* سفلتة * اسنادة ؟ * أرميضة * تشجير ؟

تليفون: ١٠٨٦١٦١ - ١٩٦١٢١ جسلة عمائرالكعكى خلف فسدور شيانوك منطل حج اثقة ١٠٢ الدرايكوك



كريم عين وزيرا

لخارجية بنجلادش

ىكا ۽ الوكالات ۽ اعلن في

بكا انه قد تم تعيين لتول

كريم عين وزيرا للخارجية في

حكومة بنجهلابيش التي

يراسها الجنرال حسين محمد

أرشك ونكرت وكالة انبساء

بنجلانيش أن كريم يعسل

دبلومسيا منذ بداية حياته

العطلية وقد تولى منصب وزير

الخارجية خلفا لهماييون

رشيد شودرى الذي عهد اليه

بمهمة كبيرة في الخارج ..

بريجنيف يرفض

مقترحات ريجان

الرئيس ليونيث بريجنيث

امس مقترحات نزع السلاح

التى تقدم بها الرئيس ريجان

يوم ٩ من مايو الجارى وقال انسه اذا تظرنسا الى افسكار

الرئيس الامريكي بعمق لتبين

لنا ان هذه المقترحات تعكس

مصلحة جانب واحد فقط ..

حلف الناتو يؤكد

تاييده لبريطانيا

لکسمپورج ۽ رويٽر ۽ اکد

(الناتو) مجسدا تابيسده

الكامل لبريطانيا في نزاعها مع الأرجنتَّسين حول جزر فوكلاند .. وليلغ السكرتسير

العام الناتو جوزيف لونسر

الصحفيين امس ف ختسام

الاجتماع الذى عقده وزراء

خارجية الحلف ان الوزراء

ادانوا بالاجماع ما ضمساه

مالعسدوان الارجنتينسي على

موسکو ۽ ا ف پ ۽ رفض



● الأربعاء ٢٦ رجب ٢٠١٢ هـ - ١٩ مليو ١٩٨٢م ● السنة السائسة والأربعون - العدد - ١٥٥

NO: 5540 WEDNESDAY MAY 19, 1982

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807

فراء الافارق

🖿 من معاوية حسن يس : درع المرور

> لسمو الامير ملجد 🕿 من مقبول الجهني : مكة الكرمية : استقبيل امس صاحب السمو اللكي الامير ملجد بن عبدالعزيز لمير منطقة مكة الكرمة بمكتبه بمكة المكرمة اعضاء الغرفة التجارية والصناعية بالطائف وذلك لبحث فكرة انشاء جمعية خبرية

كما استقبل سموه في نفس الوقت مدير مرورمكة المكرمة المقدم شحات مفتى والرائد عبد الله رمضان مدير التخطيط بادارة مرور مكة وتم خلال المقابلة تقديم درع الوفاء والعرفان هن أدارة مرور مكة المكرمة لسمو الامير ماجد تقديرا ووفاء للجهود ألتى قام بها سمسوه .. ومتابعته الدائمة التي كان لها الاثر الكبير ق نجاح أسبوع المرور .

مجلس الشبعب المصري بناقش الموقف العربي

القامرة ء 1 ف ب ء تناقش لجنة الشؤون العربية بعجاس الشعب المصرى في اجتماعها يوم السبت القائم الموقف العربى في المرحلة المقبلة على ضوء المنفسيرات النسى طرات ق

حملسة اعتقسالات اسرائيلية في مرتفعسات الحولان

ان سلطات الأحتىلال الأسرائيلينة اعتقلت ۲۰ مواطنا سوریا من سکان مرتفعات الجولان السوريسة المحتلسة الليلة قبل الماضية بتهمة عدم حمل بطاقة هوية اسرائيلية

واضاف الرابيو في اذاعـة له ان هؤلاء الإشخاص سيقدمون للمحاكمة جديسر بالمذكر أن المواطنسين في مرتفعات الجولان المعارضون بشسدة معلولات سلطات الاحتلال اجبارهم على حمل هويات اسرائيلية ويواصلون منذ شهسر ييسمبسر أثلاقي أغرابسات

استبدال مكائن الخياطة القديمة

من أى سنوع كان بمكائن

حياطة تطربيز جسدية

NEW HOME

سنة عبدالعزيز العوضي

مارع المخران عي المدعد المعاردة المعاردة يبية ساسيعان العجيد

شورة مؤسسة عبد التعيف العودي

سادع سننفاشه بالسبع شد جداء عيارونك سه

مكة الكرمة المسيع للأساف

ماركة نسيبوه

جدة - كثفت منظمة المؤتمس الاسلامي تحركاتها في اليومين الاخبرين لايجاد الصيغة الملائمة للرد على قرار زائير باستئناف علاقاتها مع الكيان الصهيوني وقرار كوستاريكا بنقل سفارتها الى القدس المحتلة .. وفي هذا الاطار صرحت مصادر في المنظمة بأن معالى السيد الحبيب الشطي الامين العام للمنظمة سيعقد في منتصف نهار اليوم (الاربعاء) اجتماعاً مع جميع سفراء الدول الافريقية المعتمدين لدى حكومة المملكة العربية السعودية لعرض وجهات نظر منظمة المؤتعر الاسلامى حول استثناف العلاقات الزائيية الصهيونية ..

> واضافت المصادر انه من المنتقل ان يصلم السيد الشطى السادة السفراء الإفارقة بيانا من المنظمة الى حكوماتهم يتناول التصرف الزائيري من الناحيتين السياسية والثانوية ، ويؤكد الخطر الذي يبعثه هذا التصرف على علاقات الصداقة والتعلون بين الملكين الإسلامي والإفريقي ...

> وعلمت (المدينة) ان معليسه قد وجسه مذكرات بنفس الخصوص ألى حكومات الدول الإسلامية يَلْفَت فيها انتباهها الى خطورة التصرف الزائيرى ، ويدعوها ألى تنفيــذ القــرارات الإسلامية ، وخاصة قرارات قمة مكة المكرمة/ الطلاف التي نتض على قطع العلاقات فورا مع الدول التي تعترف بالقيس المنتلة عاصمة للكيان الصهورني

ويَجِدر بِقَدَكُر أن الدول الأفريقية الاعضاء في متقملي المؤتمر الاسلامي والوحدة الأفريقية بيلغ عددها ٢٧ دولة ، وهـي الجزائر ، الكاميون ، الكرمور ، جيبوتي ، الجابون ، غاميا ، غيثياً ، غيثيا بيساد ، قولتا العليسا ، ليبيساً ، المفسرب ، موريتانيـا ، النيجسر ، يوغنـدا ، السنغـُلُ ، الصومـُالُ ،

السودان ، تشاد ، تونس وسيراليون . ويشمل لجتماع اليوم سفراء جميع النول الافريقية بغض النقار عن عضويتها ف منظمة المؤتمر الاسلامي .

كما تغيد (المدينة) بان المديد الشطى بعث امس (الثلاثاء) برسلة أن حكومة كوستريكا دعا فيها رسميا أن مراجعة موقفها وحذرها من انعكاسات قرارها على علاقاتها مع

السفير الموريتاني :

وجيبوني ل تصريحات خاصة لـ المنينة ، قرار زائم باعادة علاقاتها الديلوماسية مع اسرائيل وحذرا من المضاطر المترتبة عليه ... وقال السفير للوريتاني السيد لحدد ولد الطلبة أن عِهاف حكومته واضح وللبت حيل غذم الإسور ، وضي مستنظر كان و جوة الميادات الزائيرة ت السياسة واعتراسا المجيعة المرائح اعتصاب حقق

﴿ الواقع لِن تحدم التعلونُ القائم بين العرب والإفارقة .. وقال السفير الجيبوني السعه ابن شجح حسن ان العمل الذي الاست.

رَائِي عليه هو عمل خطير وسَكِلَ رِيُ مضاعف ان على طبيع له العلاق ان العربية ــ الأفريقية .. ويقتال بعتبر

لن تعيد علاقاتها مع اسرائيل ولات » نخت الجابون ان تكون عل استعداد لاعادة علاقاتها العدو الاسرائيلي . التارجية الجابونية في بيان امسرته أن الانباء أأبتي البابت

المتليفريونات القدب

ع انظمة

OGENERAL

تليغون ٢١٥٠٤٩٨ / ٨٨٥٠١٩٨

في تعيد علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل بعد الودة مواسرائيل غير صحيحة اطلاقا ... تَوَقَفَ حكومة الجابون المتضامن مع الدول العربية إن كما اكدت من جديد موقفها الداعي إلى ضرورة تحقيق منطقة الشرق الأوسطي

فرار زائسير تشجيع للعدوان الاسرائيلي السفير الجيبوتي : لابد من موقـــف اســلامي حازم من مندوب المدينة : جِدةً ــ استَنكُر سفيراً موريتاتــا

الغير . . واوضىح ان السرئيس الموريقاني الديعث برسائل ال العديد من السيدول الأاريقيسة حول هذا خروجا عن الإجماع الأفريقي . . وركز معليه على ضرورة الإنشطة موقف عريى واسلامى تجاه زائير حقي الموضوع .. واختتم تصريحه يقوله ان عودة العلاقات بين زائير واسرائيل

طيه الحكومة الزائيرية جاء نشجة لغياب النضامن العربس وتوحيد · المواقف لما فيه خير العرب والأغنرقة ..

واخبتك ان زائع بموقفها هذا اصبحت، تؤيد وتبارك احتلال العدو الاسرائيل

لأراضى القر الإمر الذي يتنافي مع قرارات منظمة الوحدة الافريقية ودعا الى اتخاذ موقف عربى عنجل لولجهة

نائيان من ليكود ينضمان لحزب العمل

للقرس المعتلة ء أ ق ب ء : علم ان النائيين الاسرائيليين بريـز روبـين وامنين لين عضوى التسلاف ليسكود الحاكم في دولة الكيان الصهيوني قررا الانضمام الى حزب العمل فضَّاعقاً بذلك من لحنمسال لجسراء الانتخابسات التشريعية قبل موعدها .

واعلن التكثيان قرارهما في مؤتمس ولين كانا فيما مضى اعضاء في حزب العمل ثم انضما الى كتلة ليكود لاسباب لم تعد قائمة الآن ومن الطبيعي ان يعودا الى صفوف الحزب .

مصرع ٧٤ شخصا خلال ١٢ يوما بلبنان

بيروت/ 1 ف ب/ اسفرت حوادث العنف المياسي خلال فترة الاثنسين عشر يوما الماضية في لبنان عن مقتل ٢٤ شخصا وإصابة ٢٥٠ بجراح وقد وقع اكبر عدد من الضحايا في مدينة طرابُلس وهي منطقة رئيسية في لبنان الشمالية حبث سقط خلال اسبوع ٥٦ فتيلا واصيب ١٧٧ اخرون خلال تبادل أطلاق النأر بالاسلحة التقيلة بين المنظمات الوالية لسوريا والمتطمسات الاخسرى الواليسة

> سقوط طائرة عسكرية كويتية

الكويست و السوكالات و : سقطست لحدى طائرات السلاح الجوى الكويتي صباح امس اثناء دورتها اليومية آعلَنَ نلك ناطق رسمىي في وزارة النفاع الكويتي . . وقل ان الطيار تمكن من الهبوط بعقلة وانه يتعتع بصحة

> فلسطن وكل القنون

📮 تأجل صدور ملحقي و فلسطين ، و و كل الفنون من عدد اليوم .. وسيطالع القارئ الكريسم منين اللحقين في عدد يوم غد

حي الصّافنت أرقى المناطق السكنية في جلة

الورشت الوطنية للزجاج والمراما 381733515 3776735

الملك خالد يتسلم اجتماع هام رسالة الرئيس العراقي

لاويك تمهيدا

لمؤتمر الوزراء

كاراكاس ، السبوكالات ، : بدأت لحنسة متليعسة تطبورات السبوق البترولية التلاعية لمنظمية اوييك

الجِتْمَاعًا لها امس في كاراكاس لبُحث

احر ما استجد في سوق النفط واعداد

توصيمات حول الاسمسار والانتساج

انقييمها الى مؤتمسر وزراء بتسرول

النظمة القرر عقده في كويتو (عاصمة

الإكولدور) يوم الخَميس القادم . .

وقد اعلن الدكتور مانسع سعيسد

العتيبة وزيسر البشرول والشروة

المعتنية بدولة الامارات المتحدة ان

منظمة (أويسك) ملتّزمسة يتخفيض

الانتاج في نطلق الجهود الرامية الى

رفع اسعار البترول : وقال في تصريح

ادلی به مساء امس الأول فی اعقاب

اجتماع غير رسمى لوزراء البتسرول

الاعضاء في لجنة مثابعة تطبورات

السوق .. أن انتاج منظمة أوبك

الاجمالي اليومي من البترول يبليغ

حوالی ۱۳ ملیون برمیل بومیا وات یقل

بنك عن الحد الأقصى الذي حددته

المنظمة قبل شهريس ويبلسغ ٥٧٧

وصرح السكرتير العام لنظمة اوبك

السيد مأك فان نجوما بأن المنظمة أن

وعلم من مصندر مطلعة ان اجتماع

لجنة المتابعة سيتركز حول ما ادآ

كانت اويك ستواصل تحديد الحسد

الاعلى للأنتاج ب در١٧ مليون

عرفات يبدأ غدا

ريارته الرسمية للهند

نيودلهي/ الوكالات/ يبدا السيد

يفسر عرفات رئيس اللجنة التنفينية

غنظسة التحريس الفلسطينيسة غدا

الخميس زيارة رسمية للهند تستغرق

ثلاثة أيام وهذه الزيارة هي الثانية

بعد قيام نيودلهسي بمنح منظمة التحرير الفلمطينية وضع السفارة

وسينحآن عرفات الذى يراس وخدا

من مستعة التسرير الفلسطينية عا

اعلی معتوی محلاشات سع اندیسرا

غاندى رثيسة الوزراء الهندية ومع

ناراسيمهاراو وزير الخارجية المندية

مليون برميل ...

تَخْفُضُ استعارَها ..

الرياض ، واس ، استقبال جلالية اللك خاليد بن عبدالعزيز المفدى في الساعة الحائية عشرة والنصف من قبل ظهر أمس بمكتب جلالته بالديوان الملكي بالمعذر السيد طارق عزيز عضو مجلس قيادة النورة وناشب رئيس الوزراء العراقي الذي سلم جلالته رسالة من الرئيس العراقي صدام حسين - وحضر المقابلة صاحب السعو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس

مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصلحب السنو اللكي الامير سعود الغيصل وزير الخارجية ..

ــاطة بين العـ

حرين تدعــو لاتخــاذ مواقف جم

الكويت و كونا ودعارئيس الوزراء البحريتي الشيخ خليفه بن سلمان ال خليفه في تصريحات صحفية نشرت أمس في الكويت الى أن تدعم جهود الوساطة التي تقوم بها اطراف ومنظمات أقليمية ودولية لانهاء الحرب بين العراق وايران بمواقف جماعية ضد اي طرف منهما لا يستجيب لهذه المساعي ...

من اي طرف من اطبراف الحسرب خصوصا اذا كان نلك افشالا متعمدا بين قطرين هما العراق وايران حيث ان وغير منطقي .. شرورها تمتد الى المنطقة كلها أذا لم وأضاف أن الحرب المستمرة منذ تنحصر وقال المبيخ خليفه ان احد اكثر من ٢٠ شهرا هي حرب استنزاف بشرى يدفع بها كلا الطرفين خسيرة طرق الُحرب اظهر مرونة واضحة بما يغرض ان تكون هناك مرونة مقابلة من ودعا رئيس السوزراء البحرينسي السدول الخليجيسة الى عدم نهيلسة

لساعى الوساطة التى قامت بها لجان تابعة لنظمة المؤتمر الإسلامي وحركة عده الانحيار ومبعوث خاص للسكرتير العام للامم المتحدة واصرارها على الاستمرار في القتل .. بيئما رحب العراقيون بمساعي

وكان يشير بذلك الى رفض ايران

الكامل معها .. وقال الشيخ سلمان انه ينبغسي تدعيم الوساطة في مواقف جماعيـــ تترتب عليها في حال الشال الوساطة

الوساطة وابدوا استعدادهم للتعاون

يصعب عليها ان تندخل بعسكرها تبخلا مباشرا لكنها تبيى الظروف وجودها (اي الاطراف الدولية) اذا مالسندعيت وجودا شرعيا . ، وهــذا مالا نريده سواءً بالنسبة لايرآن او العراق أو حتى لنول المنطقة عموماً التي يكل تاكيد ستحافظ على استقلالها واستقرارها زعل مصالحهاً . .

الفرصة للقوى الكبرى للعبث بنا ..

وقِقَلَ نحن نعرف أنَّ أيْطرافُ الدولية

الأمير ماجد يفتتح اليوم:

الاسبوع ألثقافي الفلسطيني

جدة ــ تشجد عدينة جدة ابتداء من الساعة السابد أمن مساء البرز مسوعا النفيا فلسطينيا يشرف على افتتاجه بعلم منظمه التحرير التلسطينية سعو الأمير ماجود من عبدالعزيز امير منطقة مكة الكومة والمسيد ابو مازن عضو اللجنة المركزية لحركة فتح وعضو اللجنة المركزية لمنظمة التحرير القلسطينية ...

ويشتمل هذا الاسبوع على فقرات ·

ويجانب هذه الانشطة يقام معرض لابتاء الشهداء يحتوى على منتوجات تقوم بصنعها مؤسسة أبنآء الشهداء القلمنطينيين والتي يطلق عليها سم صاعد .. ولهذه المسسة فروع ف لبنان يعمل فيها ابناه الشهداء وخاصة منهم المعوقين من جراء القتال مع العدو .. وتقوم هذه المؤسسات بتاهيلهم ليصبحبوا منتجين لهم

مكانهم في صفسوف الجنميم

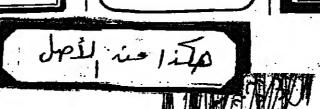
وموسه سمراء العقارية/جية

اختصاصيون قرنسة المخفطات ذات المساحات الكيرة بعثدة المشرفية - آول شاخ خالسين الوليد مشليفون: ١٥٣٤٨٢٩

دا قل مرست جدة

الموقع: محاط بالعمران من كرجانب الأبعار؛ معقولة وفي منناول الجَمِيع المميزات كافع السوارع اسفلت . ارصفة أَصِناءَهُ - المَاءُ وَالْكَهُرُمَاءُ وَالنَّالِيفُونُ فَي الْوَقِع

تابع إعلاناتناعلى هذه بصفحة فريسًا. مع تحيات المساهدة



اسسهاعام ١٣٥٦ه على وعشمان حافظ جريدة يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة عصد في الحيثة الدولية التحقق من الانتشار الصحف (ABC) عصد في الحيثة الدولية التحقق من الانتشار الصحف الإشتراك السنوى ممع ريال "عدا أيام الأجازات"

> المسدير إلعسام احدصلاح جمجوم

وشيسالتحرير حمد معدم عمود 1712 VOD -

المركز الربعيس : جدة (ص.ب ٨٠٧) ـــنترال : التحــــريس : الأدارة : دارالعــــــام ته للــــدينــــــــة للاعــلان (سنيفوني ١٧١٢١) تكسن: TELEX:401356 MADINA SJ

- الرياضة : مِنْ المَاتِ والريان (الله المَانِين والمَانْ المَانِين والمَانْ والمَانْ الريان المَّانِينَ الريان المَّانِينَ المَانِينَ المَانِينَ المَانِينَ المَانِينَ المَانِينَ المَانِينَ المَّانِينَ المَّانِينَ المَّانِينَ المَّانِينَ المَّانِينَ المُنْفِقِينَ المَّانِينَ المُنْفِقِينَ المَّانِينَ المُنْفِقِينَ المُنْفِقِينَ المَّانِينَ المُنْفِقِينَ المَّانِينَ المُنْفِقِينَ المَّانِينَ المُنْفِقِينَ الْمُنْفِقِينَ المُنْفِقِينَ المُنْفِقِين

المكاتب فيالخارج المكاتب داخسل المملكسة • تونس : ٢٩ ثاع الحبيب بورضة

> الطائعة : بيمة العياس - عاة إسبير الود وكول بثقة ٥ /١٠٠ ١٤١٢ ٢٠٠٠ عادة المسيور الود وكول بثقة ٥ /١٠٠ ١٤٤٢ ٢٠٠٠ عادة المسيور الود وكال بثقة ١٤٠٠ ١٤٤٢ عادة المسيور الود وكال بشقة ١٤٠٠ المامة ١٤٠٠ عادة المسيور الود وكال بشقة ١٤٠٠ المسيور الود والمسيور المسيور الدمساعر ، مشارع المديد-أمام الجوازات - ت - ۲۸۲ ۴ ۲۲ - ۳
> التحرير الشفة ۱۲۶ عمارة العريق ۲ " بتلوع الأميرممد.

• أسبسها : مجمع ليُغ ممدن عبد . ت: ١٨٩٥١٦٢ /١٨٩٩٤٦ • سرويدة ، قاع الجيه / عاة رين الريقابل ما بالطرب ١٢١٢ ١٢١٢

• سَبُولِتُ ، عمارة الغربيب . شقة ؟ خلف المحكمات السُرغيات -ETT "TTIE -: G ETT : F-0" • حسائل اشاع الطار- عارة العقبل ع: ١٥٢٥ ٣٤٦٥٠٠.

• عَدَ الْكَرِيةِ ؛ سَامِعَ الْمَرْةِ-عَارَةِ الْمُعْتِ- تَ : ٧٤٨٥٢٧ أَوْ ؟ ﴿ م المسينة المنورة ، المحدول المناس ا

• دينيع و تاع الله د يناي الله ١٠٠٠ - ت ١٧٠٠ - ١٠٠٠

ATE-T-0 /ATE-EAT 10

• السياسية ، التلقاله الماء من القال المرا لكن ١١٩٥ /١٧٧ م ١٠٠٠

الملكة تشارك في دورة

الارصاد الجوية بتونس

جدة : يترجه خلال شهر شعبان

القبل الى تونس وقد من مصلحة

الارصاد وحماية البيئة برئاسة

الاستاذ رميح منصور الرميح مدير

عام الارمساد وعضويسة كل من

المستشار الفنسي الاستساد احمس

عبدالرحمان سراج .. والاستساد

عبدالكريم الهنيادي مديسر أدارة

الرصد والاساليب وذلك لتعثيل

حكمة الملكة العربية السعودية في

اجتماع الدورة الخامسة للجنة

الارصاد الجوية المنبثقة من الجامعة

العربية .. والذي سيعقد بتونس ..

صرح بذلك والمدينة والاستاذ

احمد عبدالرحس سراج الستشار

الفنى بالمسلحة واضحاف بانعه

من اهم المواضيع المدرجة في جدول

الاعمال شبكات الرصد والاتصالات

في الاراضي العربيــة ومشروعـــات

البرامج الإساسية لمنظمة الارصاد

العالمية وتطبيقات الارصاد الجوية في

برامج التنمية الاقتصادية خاصة في

مجال التلوث والمجال العسكري

ومجال الطاقة ومناقشة الاطلس

المناخى العربي والتعليم والتدريب

والبحث الطمى والتعاون الفنى

وتستغرق اعمال الدورة ١٦ يوما ..

الرخام الألماسي وإلعاجي وإلكريم والملويث.

الرخام الزهرعي والوردي والبني .

الرفام العسلي الملون الفاتح والفامق .

المفام الأسودالفضي والأسود الملون.

الفام الأخضرالسندسجين الرائع .

ولمزيد من الثمناصيل ،

أوالانصركال اب

• من حسين الزهراني :

ومراسلون في : بروت منظمطوم- الكويت - عمان - أجيري داکار یحواقشی - حاکا - کواکا سوے -خویورك - باریس - بودے مطوكيو ·

مديوالتحريرالمتنفيدى

يحي محمد باحسد

TVISAAA &

ندينة تونين • ت 201 107 1771 17910)

T39 National Press واخلان الله Building Washington D.C. U.S.A.
TEL: 202 - 0382858 —
Telax: ALMADINA 64630

Suite 531 International Press Center 76 Store Lane London EC4 U.K. — TEL: 3536743 & 3530744

الكيان اليهودي .. وكانست الجايسون بنك ترد على تصريحات مندرت عن حكومة الإرهابي ، بيجن ، ثكرت فيها أن و الجابون ومنكون الدولة الافريقية الثانية التي

اعلنت الجغبون امس انها لا تفكر في اعادة العلاقات مع

تعيد العلاقات مع الكيان اليهودي بعد زائير ٠٠ ولا شك ان نقى « الجلون ، هذا بعد لطمة عنيقة لاطماع الاسرائيليين فيكسر العزلة التي عانوا ويعانون منها الان في افريقيا .. هذه العزلة التي ترتكز في الاساس على تطابق الخطو الذي تعلقه ، اسرآئيل ، حكيان عنصرى مع الخطر الذي يعثله النظام العنميري في جنوب افريقيا .

ولم يعد خُلِقيا على احد ، ان ، الحضارة الغربية ، التي تشكل المبهيونية ثاني اعمدتها الرئيسية ، وتشكل الصليبية عدودها الرئيسي ، تعمل بلا كال انتبيت « الكيان الإسرائيلي » في قلب العالم الاسلامي ··

وترسيخ الفلم الذي لحق بالعالم. الاسلامي من جراء اغتصاب فلسطين ...

ونحن لا نشك مطلقا في خطورة . الاستراتيجيـة والتكتيك اللذين تتبعهما وتعمل لهما الحضارة الغربية ، التي لم تحف في الملفي ، ولا تحفي في الحاضر عداءها للاسلام .. وللمسلمين .. وغضيها من تعاسك العقم الاسلامي وتحرصه على صيلتة عقيدته ونشرها بين الناس

ونصن ندرك أن مخاطر التخطيط الصليبي -الصهيوني - الشيوعي تترايد اليوم اكثر من اي وقت مضى .. وتدرك أن هذه الإجهزة الشريرة الثلاثة في عملها ضد الاسلام ، تبدو متنقضة في تخطيطهما ..

واستراتيجيتها .. ومراميها .. في الظاهر فقط .. اما في الواقع العملي .. فان حفظ هذه الجهات الثلاثة نتلاقي على العداء للاسلام .. والكيد لاهله .. والتأسر على

شعويه .. وسيلاتها ووحدة اراضيها .. ولثلك ، قان نجاح العقم الاسلامي في كسب ، التاييد الدولي » للقضية الفلسطينية يسى للصهيونية .. كما يسى الى الصليبية في ذات الوقت .. وهذا ما يفسر فزع الادارة الامريكية .. من كل عمل دولى بزيد من عزلة اسرائيل ويعمل على طردها من المجتمع الدول .

رد الفعل العربي . . لا ينبغي أن يكون ضعيفا

وندن نلاحظ مصداقا لوحدة اهداف الصليبيين والصهيونية والشيوعية ، ثلاقي خطط مؤلاء جميعا في العمل على تمزيق اوصال العلم الاسلامي ، واشعال الفتنة بين شعوبه وحكامه ودوله .. وتمزيق وحدد

اراضيه ، واثارة النعرات الطائفية فيه ، وتبني ه طائفيسات » في عدد من بلاده تزود بكل اسبسلب الحماية . . والات الفتك لاذلال الاكثريات الاسلامية وقتل « الفاعليات بها » - •

وتلاقى الصليبية والصهيونية والشيوعية هو اظهر ما يكون في « القضية القلسطينية «ذلك ان تخطيط الحكومة الإمريكية لحماية « اسرائيل » والنقاع عن « جرائمها » ق المجتمع الدول ليس له ما بيرره « عقلا ومنطقا » الا الكراهية الدقينة في نفوس بعض الغلاة الصليبيين ضد

والا فكيف نستطيع اى نفسر ، شئوذ السياســة الامريكية في تاييدها لاسرائيل في كل عمل اجرامي تقوم به ضد العلم الاسلامي واراضيه ومقنسلته وشعوبه .. في حين ان العلم كله عبر عن قناعته في تأييد الحق العربي العلال .. من هذا ، فإن الضغط الامريكي على الدول الافريقية حتى تعيد علاقاتها باسرائيل سيعطى بعض ثماره . . ولكنها ثمار محدودة . . لان في افريقيا مع الاسف نظم يعود الفضل في بقائها الى « قوى خارجية » ولهذه القوى الخارجية « دور اساسي في التاثير على سياسة هذه الدول التي لا تعتمد ه مع الاسف » على المبادي والمثل ...

من مندوب المدينة :

جدة - قام فريق عمل من جامعة

الملك عبد العزيز بجدة خلال الايام

الماضية برئاسة النكتبور محسود

عصقور رثيس قسم الجغرافيسا

بالجامعة بموافقة من صاحب السمو

الملكي الإمار ماجد بن عبد العزيز امار

منطقة مكة الكرمة يزيارة لدينة رابغ

للقيام بعملية مسح كامل للمدينة من

. تحدث بذلك ء للمدينة ع رؤيس قسم

الجغرفنيا يكلية الاداب بالجامعة الدكتور

محدود عصفور واضاف بانه ثم القيام

بدراسة النواحي الجبولوجية والطبيعية

ومصادر المياه والظروف الاقتصادية

للمنطقة وكذلك حالة سكانها والعمران

وقال الدكتور عصفور أن الاستاذ

الناحية الجغرافية .

والا فما للذي يدعو « رئيس زائير - « موبوثو » مثلا الى اعلاة علاقاته مع « اسرائيل » ونظامه عانى من ظلم الاعتداءات الايديولوجية الاجتبية في احداث شابا وما تلاها . . في ذلك الوقت ، لم يقف مع زائير موقفا شجاعا مثل دولة عربية كالمغرب ، ارسلت جنودها لدعم نظام زائير .. ونحن لا يمكننا أن نظل من خطر خطوة الرئيس

« موبوتو » وتنكره للمبادى والمثل الانسانية ، وقبوله اعادة علاقاته مع كيان استعماري .. استيطانيي .. ارهابي .. عنصرى ، يفعل الاقاعيل من الجراثم ضد شعب فلسطين ، والعالم العربى ، ومقدسات السلمين . .

ولكننا نكبر ق ، منظمة المؤتمر الاسلامي ، و مُ الجامعة العربية ، تحركهما السياسي لاحتواء هذه « الانتكاسة » في مواقف دولة « زائير » .. ونحن على ثقة بان عمل د زائير ه ان بجعل علاقاتها بالعالم العربي مستقيلا كما كانت عليه قبل هذه الخطوة ..

كما ان خطوة « زائير » على خطرها ستجعلنا تتوقع نكسة معاثلة لعدد محدود من دول العالم ، الذي تتخذ له قراراته السياسية في عواصم غبير عواصم بلاده ، ولمطحة غير مصلحة امته .. ولحساب غير حساب المثل العليا -- والمبادئ الساسية --

أن كل الذي يضعف مواقف العرب ورد فعلهم هو عدم ثيات « رد الفعل العربي ، فعندما اقامت المانيا الاتحادية علاقات مع اسرائيل قطعيت العلاقيات العربية مع « بون ه .. لكنها ما لبثت ان عادت .. وكانت اعادة العلاقات عاملا اسهم في اضعاف رد الفعل العربي على أي خطوة معاثلة ..

ان امام العرب والمسلمين الان الكثير من الخيارات المواجهة موقف م زائير » . . ونرجو الا يكون من بين هذه الخيارات ما يضعف قوة « رد الفعل العربي » على « عمل عدائتي ، كهذا الذي قامت به زائير ..

الغرف السعودية تبحيث

انشاء شركة للاستثمار

🗷 من خالد عقبل حلواني:

جدة - يتراس الشيخ اسماعيل

أبو داود رئيس الغرف السعوبية

صباح اليوم ، الاربعاء ، بعقـر

الغرفة التجارية والصناعية بينبع

اجتماعا لرؤساء الغرف السعوبية

وسيناقش في الاجتماع دراسة

اللائحة الداخلية للغرف التجاريبة

السعودية وامكانية انشاء شركة

استثمار سعودية وكذلك اقامة مأتمر

سعودي عتى مستوى رجال الإعمال

النتائج التي حققها المؤتمسر الاول

للاستثمار لرجال الاعمسال العدد

الذى عقب مؤخيرا في الطائب

والاهداف التي حققها هذا المؤتمر

من خلال التجمع العربي لرجال

الامور التي تساهم في رفع كفاءة

العمل بالغرف التجارية والصناعية ل

المملكة لمواكبة التطور

● مؤسسة امام اخوان

خردوات ولعسب لشعسمال وادوات سوثية

🗨 مرکز مراد للتسویسی تر اسسلام ۱۹۹۹۵۹

سوق ام القری المرکزی ش سمبر,

و" حب اطعسال ، مديسو أم القرى

لاند كامنة السراع العيش والعلبيات ت ١٨٨١٧ ، مع تحيان عبداللشيف مراد

👁 سوق البياري النجاري _ العنبية

• بروست وكافتيريا السف ليلسة وليلة

و المملكة وسيتم ايضاء مناقشة ،

ـــاتل ىالىـــ الاعسدام لق

■ من مندوب المدينة: البلحة - تم صباح امس الثلاثاء تنفيذ القصاص بحق القاتل سعيد سوقان احمد الزهراني الذي اقدم على قتل المدعو احمد بن موسى بن عيضة الزهراني اثر خلاف بينهم .. وقد تم التنفيذ لما صدر من اوامر سامية ببلدة قلوة بتهامة وفيما يلى بيان وزارة الداخلية :

قال الله تعالى (يا ايها الذين امنوا ١٩ ق ٢٣ / ٤ / ١٤٠هـــوصدر الأمر كتب عليكم القصاص في القتلي) وقال تعالى (ولكم ف القصاص حياة يااولي الالباب لعلكم تتقون) .. صدق اللـه

لقد اقدم المدعو سعيد بن سوقان بن احمد الزهراني على قتل احمد بن موسى بن عيضة الزفراني اثر خلاف حدث بينهما على ارض حيث قام الجاني سعيد بن سوقان بضرب المجنى عليه احمد الذكور بفأس ادت الى وفاته ويالتحقيق معه اعترف شرعا بجنايته وباحالته ألى حكمة الباحة صدر الحكم الشرعي رقم ١٢ ق ١ / ١٢ / ١٣٩٨هـ المتضمن ثبوت قتل احمد بن موسى بن عيضة

الزهراني من قبل سعيد بن سوقان بن أحدد الزهراني والجكم على القاتسل المذكور بالقصاص المؤجسل الى بلسوغ. القاصرين من الورثة سن الرشد وطلبهم جميعا القصاص وصدق من هيئة التمييز بقرارها رقم ٦٠٥ في ١٧ / ٢ / ١٤٠٠هـ ومن مجلس القضاء الاعل بهيئته الدائمة بقرارها رقم ٩٥ / ٢ /

السامي رقم ؛ / س / ١٨٦٨١ في ٢٧ / ٧ / ١٤٠٠ بالموافقة على انفاذ ما تقرر شرعاً وصدر اخيراً الصك الشرعي رقم. ٨٦ ق ٨ / ٧ / ١٤٠١هـ من محكمة

الباحة المتضمن الحكم في استيفاء القصاص من القاتل لثبوت بلوغ القصر من ورثة القتيل سن الرشد ومطالبة جميع الورثة بتنفيذ القصاص في قاتل مورثهم وصدق من هيئة التمييز برقم ٢٠٧٢ في ٥ / ٨ / ١٤٠١هـ ومن مجلس القضاء الاعلى برقم ٥٥ / ٢ / ١٧ في ١٤ / ٢ / ١٤٠٢هــ وصدر الامر السامى رقــ ١١٨٦١ في ١٠ / ٦ / ٢٠١٢هـ بانقاذ ما تقرر شرعا في حق القاتل المذكور وقد تم تنفيذ حكم القصاص بالقاتل سعيد بن

كل هذمالألوان الأربعة عشرالزاهية

المتألقة نستمل في تبليط الأيضاية والواجات

والجدران وكذلك الدرج وجميع أتواع

الديكوريقياسات عالمعيت ثابتق

رقباسات خاصة حسب الطلب.

شاهدوا جناحنا رقم" ١٠ ' في معض الحارثي بجبق

من ۲۲ رجب إلى ۶۹ رجب ؟ • ١٤ ه الموافق ٦٦ ما يومتى ٢٢ ما يو ١٩٨٢

بالمنطقة الصناعية بجرة - صراب ٢٠٦٦ هاتف ١١٦٠٤١٦ / ١٣٦٦١١٦ تلكس ١٨٦١٠٥ - أستون - إس رجي

سوقان بن احمد الزهراني يوم الثلاثاء ٢٥ / ٧ / ٢٠٤٠ هــ بمدينة قلوة بمنطقة الباحة ووزارة الداخلية اذ تعلن عن ذلك لتؤكد للعموم حرص حكومة صاحب الجلالة حفظه الله على استتباب الامن

● من مندوب « المدينة » : وقمع المجرمين وتنفيذ احكام الله فيهم والله الهادى الى سواء السبيل . فيلنك تزداد تألفا وعمالا باستعالك الألوان الزاهية من

اعتبارا من اليوم مراجعة المكتب الجديد يحى مشرفة شمسال شارع فلسطين وشرق شارع الامير ملجد صرح بذلك والمدينة ، الاستاذ قؤاد سألم اشرم مدير عام الهاتف بمنطقة جدة واضاف بانه تم ايضا افتتاح مكتب لتسديد وتوزيع الفواتير بمشرقة ليتسنى لسكان الحى استلام وتصديد فواتيرهم في اسرع وقت .

771 122V

771 1291

771 12YE

751 120 V

للركز الرئيسي : ٢٢١٦ ٨٢٣

العنت ربية : ١٨٥٠ ٨٢٢

سلطانة: ١٤٤٤ ٩٢٤٤

أستاذر: ١٥٦٤ ٨٣٦

رنبیته: ۱۱۲۰۱ ۸۲۱۱۲۰۹

تربه: ۸۲۲۱۱۷۸

أمسلج: ١٨٨٢ ٢٨٢

يحسرد: ٢٩ بواسطة

سنترال بحره

القنركة السعودية الموحدة الكيرر باءفى المنطقة الغربية

فرق الظوارئ في خِدمَ لِنُكُ

خلال آل ٢٤ ساعة

مؤتمر المدن العربية

🗷 من احمد سعيد مصلح ؛ ف شهر ذي القعدة القبل يعقد بمدينة الجزائر المؤتمر السايع لنظعة المدن العربية ويحضره مندويون من كافة الدول العربية بناء على دعوة من الحزائر لاستضافة المؤتمر وتشارك الملكة في المؤتمر بوقد رسمي يمثل عدة وزارات منها البلديات والاسكان والاشغال العامة .. وتقوم الامانية.

يعقد بالجزائر

الاعمال ويشمل لجراء التعديسلات اللازمة على النظام الاساسي للمنظمة وصندوق تنمية المدن العربية .. وقد طلبت الامانة من كافة الدول حول جدول الاعمال في بداية رمضان

العامة للمؤتمر باعداد مشروع جدول

مكتب لإشتراكات الهاتف بحى مشرفة

قررت ادارة منطقة جدة للهاتف افتتاح مكتب للاشتراكات بحسى مشرقة اعتبارا من صباح اليوم الاربعاء بمقر الهاتف السعودي بمشرقة ايمانا منها باهمية الهاتف للمواطن وحرصا على راحته وعدم شياع وقته ويمكن للعراجعين

الحفل الختامي للنشاط بالكلية المتوسطة

■ من مكتب « المدينة » : المدينة المنورة: يفتتح البسوم الدكتور عبد الله حسن مصرى وكيل وزارة العارف المساعد للشوون الثقافية الحفل الختامسي للتشاط بالكلية المتوسطة لاعداد المطمين بالمدينة المنورة ،

ويحتوى برنامج الحفل على زيارة متحف التراث الشعبي ، ومعرض التربية الفنية ، ومتحف الطوم ، أضافة الى مشاهدة نهائى مسابقة كسم الطوم للمدارس الابتدائية سالدينة ..

ميزانية بلدية الاحساء 📰 من على صلح شريف:

لبلديات منطقة الاحساء بعد صدور امر بدمجها فربلدية واحدة باسم بلدية منطقة الاحساء ورفعها الى فئة « ب » وقد بلغت الميزانية ٤٠٩ ملايين و ١٨ الف ريال .. بالاضافة ألى المبالغ المرحلة من السنوات الماضية والبالغة ٢٤٩ مليونا

من بنك ، للسينة ، الاستاد خليفة السيف مدير الشؤون المالية في بلدية الاحساء واضاف بان ضمن الميزانية اعتمد في الباب الاول مبلغ ٧٤ مليونا و ٢٦١ الف ريال .. بزيادة ١٢ مليونا و ٢٢٠ الف ريال عن العام الماضي ومشروع تزفيت مؤقت لدينة العمسران والقرى التابعة لها بمبلغ ٣٠ مليسون ريال .. كما اعتمد مبلغ ١٢ مليون ريال المجمع القروى بالجفر ..

واختتم تصريحه بقوله أن بمج بلنيات الاحساء فى بلدية ولحدة وقق هيكل ادارى جديد سيعمل على تحقيق افضل الخدمسات للمنطقسة ورفسع مستسوى الانجازات والخدمات البلدية خطسوات

<u>م</u>

المركز الرئلسي: ١٠٢٢/٢/٤ ع٥٧٤

الغــزاوي: ٢٤٢٣ ٢٥٥

العتبية: ١٩٤٩ ١٥٥

المعادة: ١٢٩٩ ١٥٥

الطائف

YTT T-21/7-YTT 1TY-

الشيداولكخومة: ٧٤٦٢٩٢٠

الحوبية: ١٥٢٦ ٥٢٧

012121 : 12 - 1!

ستدر: ۲۲۲۱۷۶۲

رائع: ۲۲۲ ۱۷۷۲/۲:

العولا: ١٧٩٩٤٨٨

حليص: محطه الكهراء

ترعة نقيف: محطة الكهراء



مطعسم فأخسره حالات افراح ، وقلعة مؤتسرات . علمسون ١٠٤١٧٥٠ ● فشنق للتعسورت الطيمانية ت ١٧١٩١٧٥

_ SVEATES A . STATES AL & FB-FFSF

مفروشات وسجاد وموكيت

أرقسى واحسيث الموييسلات . غرف نوم ، کتــب ، کورنـــر ، ومکاتب أسعارنسا مشلبة باجملية وقطاعي العتبيبة ، ش الجراشر ، ت ٤٢٠٨٦٣ .

● فندق الكعكى ، احيساد ، مكة الكرمة

● خِسنة الراجعي التجارية للصيراة ت ٢٧١٧)

● عامل ابو الشامات للعقار ت ٢٦٤٣٤ ● محمـد بن عبــارك الجابــرى للعائل شارع السنسين - غليسون ١٩٢٥٣١٥ • مؤسسة عبدالشسكور خان العقار

ش قصر الضيانة بالراهر ت ٢٢٨٢٨ وم المسلا - مقابسل البرسد الركزى • الشركة العربيسة للمقاولات المرى

مشخبات میناه – مکانس شیع – غیر وشواسير = انشاح شيم ت ١٩٢٥ وو

• مطلبع عنضان للطباعث والتجليد مكة _ الشفية _ شفين ١٩١٢٠ ته المعلدة .. جوار النجدة .. ت ١٩٤١٩٤٩ واعمال النظامة ، توكيسل وسنيسل شركات ، ويضي الحسوان الماجهسزة الكهرمانية أشارع ويسمع داخسو . ف ١٤٧٦٤ م مكة : شارع المخاشر - تلعين ١٢٥٨٤٥ مثلاث . عسالات . مطاسم . تلديونات مكيعات وفيدبوهات وهمبح حامات الأحرة حملة وقطاعي ما العريزية بن ٢٥٨٢٧٨٤ غرف نوم وسفسرة وبلسوس وسجك مكة ـ شارع العقائر ـ تلفون ٥٠:٨٦٣١ • كانترب واهمة العطشاني ...دويتنز وعصبيء ش ٦ بعسوار السث الافش عطولة وإدران تحمل وأسترعا نفزه السكامل للعطور ميساد وش السني • نورا للعلابس الجاهزة شارع السنين

المكاتب السياحية

:117710 _ 7177--Y . 5 &L

الرساض تـ ١٠٥٧٥٠١ ـ ١٠٥٩٨٠٠



مضطة اوتوماتيكية

● البنساد السعسودي اللرشي وست بادیتم نشجیرة وشبیل العالات

الطائف شهستر. ش التفييل. ت ۲۲۸۸۲۲

بيسع فلل وعملكسر وأراشي جنسوب

تَلَقُونَ عَدَ 12 \$60 عَكِس ٢٠٠٠١] مطعيم فاغسر ، كتريسا الاستثبال صالحة السراح، طبسات خارجية

● السريحسى للعوبيايسا والمأروشات

يـوســف بــن يعلوب/تجارة . مَقَارِلات ، عقار ، السفلية ت ١٩٩٤ و٢١٩٩٥

الجامعة تقوم بمسح

جغرافي لمدينة رابغ

محمد بن مبحيك أمير مدينة رابغ قد

ابدى تعاونا كبيرا معنا وسهل مهمتنا الى

اقصى حد معكن .. وأوضح بأن هذه

الدراسة تستهدف القيام بوضع تخطيط

اقليمى شامل للمنطقة وقد اشترك فيها

عشرة من اعضاء هيئة التدريس بقسم

الجفرافيا بالكلية وسوف يتم الانتهاء من

وضع تقرير في هذا الخصوص خلال

الفترة المقبلة ويتضمن لوحأت وخرائط

وحول الدراسة قال بانها استمرت

اربعة اشهر بموافقة سمو أمير منطقة مكة

المكرمة ويتوجيهات المنه لما يحقق خدمة

المنطقة وتطورها .. واكد بأن المستقبل

لدينة رابغ مستقبل زاهر باسم حيث تعت

هذد الدراسة الطمية على ناحية اكاديمية

تجعلها منطقة جذب بشرى حيث ستكون

كمدينة ينبع لأنه معروف لدى الجميع ان

مدن جدة ورابغ وينبع مركز الثقل

وصور ورسوم بيانية

محلاه تحاية وأمواق مركزة مطاع • حلوانی اخوان اللادوات المزابسة والكهرمائية جِنةُ مَنْ بِ ﴿ ١٩٠ ﴾ ث (١٩٠٢) * تحف وهدايا _ العتبيبة ت (١٩١١: هبسن تانسا - المحكريسم كبمسك كلاس علاوة طعينية ، قبل ولصان ، بلاستيل قرع مكة · طريق العسـرة ت ٢٢٢٨٦٤ • كارْيندو ومطعـم اللبـل للمشهريات ■ مؤسسة أبو غازى تجارة ومقاولات غدا، وعنسما، - حر ويبع المقار عيدان العزاري ت ٢ ٤٤٤ ١٤٤ • مؤسسة محمد قشسلان للالنيوم • مصلات زهسي اگدر انسيت عدم

لعصل الأيسواب والشباسيست والدرايرين الشاوع ٦٠ ب الطائسيف . مرهبية الفرار المتعسة - الفسون ١٠٠٥م٥٥٥ • هاشم ناقرو وكيل ساعسات حوصيل واسسة حسين نوح الديكور التربع سكة قر البنسي در ١١٢٠١١٠ انتفيذ المحكورات للمسارل والمعلات حبسادات المسرةات بيتوره الهوم الششسة ت ١٩١٨ه، ص ب ١٩١١ حدة ش الله عبدالعربسل ن ٢٤٢٥٨٢ ● البواري - أول مصمح للبلاستيك الدينة امام مان المسلام ت ١٩٢٢:٢١ جوالسين ، لكيساس البالسيون ، حراطيم الريساض شارع الثبيين ي ۲۲۹۲۰ : المياه واسلاك الكهرساء ومسوان مختف ص ب ٥٨٥ - فلسنگس BPF (١٠٠٦١ 🐟 مكتبة وجدان ادوات مكتبية وقرطاسية مكة _ الزاهس - تعسس ٢٩٧٢٦ إه حملتة وقطاعسي شي ٦٠ تُ ٢٢٢٢٢٤ ● عصنع للنيوم التونسي لكامة اعمال ۞ محلات سعود الشعرى مراد عدائية

الرئيس الرياض - اللو ت ١٣٩ ١٧٦٥ العلكم البكية فر الداخيل والخارج عرم مكة .. النزمة وتم ٢ ت ٢٣٣٠١٥ • صناعات الكعكى : اصران ولوارمها ١٠ إن تجميل ومدايث وغذائية وهدايا



ى وأست حاسد بايسل التجارية ● الزائدي للمغروشات/مسكة المكربة السائمات والاستداد والقاولات المعارية • مؤسسة عبداللسه جمسل الليل ● مؤسسة الشهباء للتجارة والاستيراد الدسكور والقطولات والخدمسات العامة النزهسة _ تلفسون . ١٢٦٩٠ • مركز رفسا التجسارة والتعيدات للهاوة المواد الغذائية والتدريب بالحملة ويكلاء شوكة فويسكو لمتحسمان الأمان عكة ـ شلرع المعاشر ـ ت ١١٧٧١٥ د

♦ وكانة نائف للسياحة الفلق والعزيزية شارع السنسين شعسون ١٤١١٧٥٧

• جيهان للازياء والاهنية العدينة ● محملات سمسج خزاعيسي للأزماء البييان ـ ميدان العزاوي ـ 4261976 • مشعل ابتسام للغياطية والتطرير مبندان الغيزاري بـ تلميون ١٤١٠٤١٣





الأمير ملجد يستقيل وزير الأوقاف المغربي

 من آحمد سعید مصلح : يستقبل مباحب آلسمو اللّــكي الأمع ملجد بن عبد العزيز أمسي منطقة مكة المكرمة صباح اليدوم بعكتب سموه بالامارة بجدة وزيسر الاوقاف المغربي والوقد المرافق له . وسيبحث في هذا اللقاء العلاقات المتينة بين البلمين الشقيقين والمسائل الدولية ويصفة خاصة مليهم العالم الاسلامي والدور فلسدي تقسوم به الملكة العربية السعودية والملكة المغربية في مواجهة التحديات التي يواجهها الاسلام والسلمين

🗷 من حسين الزهراني: جدة - تم حتى الآن ضين مشروع ترقيم وتسمية الشوارع بعدينة جدة وَالذَّى تَنْفَدُهُ الْإِمَانَةُ تَرْقِيمٍ ﴿ لَا لَكُ مَنْزُلُ كَمَا تَعْتَ تَسْمِيةً ٣ الرَّفُ شَارِعٍ . صرح بنلك « للعدينة ، للهندس سهيل الخطيب مدير الاشراف بالأملة واضاف بأن هذا المشروع ضِيَّةُم وعملاق وهو أن مرحلته الأولى حقيا وسيتم الانتهاء منه خلال الفترة المقيِّةُ حيث نقد منه جزء كبير ويبقى من تنفيذه سنة كاملة لتغطى مدينة جدة .. ويُتم في هذا الخصوص عمل خريطة لكل حي على

وعن أسعاء الشوارع قال المهندس وقال المهندس الخطيب بأن المناطنين والواقدين سيمكنهم التعرف عل ميني الخطيب بأنها حوالي ٢٤ ألف اسم تشعل النواحي بمدينة جدة بعد تداول المتراثط مدنا عربية واسلامية وجغرانية ومعلم الأحياه لتسهيل تحركاتهم اسوة بالدول وأسماء صحابة الرسول (ص) وأدباء وكتاب من الرواد في الملكة العربية الأخرى وكل مانرجوه من المواطنين التعاون معنا وعدم نزع الأرقام للركبة السعودية ، وقد ثم حتى الآن انجاز على منازلهم . حوالي ٤٠٪ من هذا المشروع .

لدينة جدة بقكامل بعد عط خرائط الاحداء واستكملها .

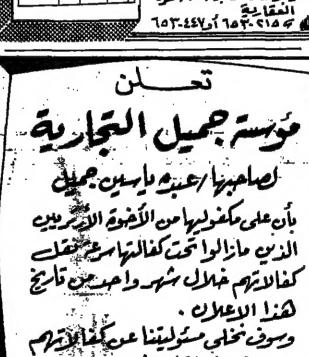
الاستفادة من الاراضي المجهولة الهوية

حدة وسيتم تعريف المواطنية يهاوياتي عملها ضمن اطار عمل خريطة موحدة

شرىساره تعلن مؤسسة سمرادالعقا عن سيع الآلت. ار الترض الموقعة شرب

مىنى الخطوط آلسعودية _ تخلى أربع ميثوارع سلبامة ٠٠٠ مترمريع . ٧- المدِّين الواقعة مبنوب عرب مشركة التابيتا بمائن فهد- المساحة ٣٥٢٢م؟ علیٰ آرہے میواجے ۔ بہ حبی

ميكون من 2 شعق، -ليمل السنوى ۲۵ ريالت. أنعبوالدنقعاك مؤست ومعاد



والله الموفوس

بعد هذا التاريخ.

بأقامة مشروعات مرافق عامة عليها بصفة مؤننة ريشا يتم معرفة أصحابها والتفاهم معهم يصددها. جاء هذا بناء على أمر صاحب السمو وزير الشئون البلنية والقروية بالنيابة الىكافة الأمانات والبلديات والمجمعات القروية ويقضى القسرار بانغاذ الأوامر السامية التي تتضمن بعض القواعد الخاصة بنزع ملكية العقار للمنفعة العامة .. وفي حالة غرارة جوالايك عدم رغبة صاحبها في نزعها نظرا لحاجته تسلم اليه فورا واذا كان يشاج الأسيرمسيد مناادحاجة ماسة لها تتخذ اجراءات نزع ملكيتها للمصلحة العامة وفقا للأنظمة والتعليمات المرعية الخاصة بهذا الشأن .

انارة شوارع بريدة 🗷 مىن عيدائرحمىن عوض

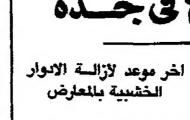
● من مندوب « المدينة » : تقسرر الاستفادة من الأرآضي

المجهولة الهوية في كافة من الملكة

الحربى : بريدة : صرح صالح النافيع رئيس بلدية بريدة واللمدينة ، بانه قد تمت انارة بعض الشوارع التي انتهى من تزفيتها ورصفها في احياء مختلفة في المدينة ويأتى ذلك غسمن خطة لاتارة ورصف وتشجير للشوارع يجرى تتقيفها عطياس

واضاف بان الشوارع التي يتبرئ العمل في انارتها ورصفها يبلسغ مجموع الحوالها-٢٦ كيلومترا داخل

شقةمفروشة بمووتع ممتاز محترة بالكامل مع الباتف امصل بالهاتف ريتم : ١٩١٩١٩٦ جيدة



من مندوب « المدينة » :

مع بدلية شهر القعدة القبل تنتهى الملة القررة لاتفاذ التطيمات الخاصة بازالة جميع الادوار الخشبيسة المقامسة حاليسا دلفسل المعارض واستبدالها باسقف حنينية ومواد غير قابلة للاشتعال .. فقت طلب وكيل امارة منطقة مكة المكرمة من الامانات ويلديات للنطقة ضرورة تتفيذ هذا الامر والاتصال بالتجار واصحاب المعارض حيث أنه بانتهاء

المدة للقررة سيتم ازائتها عنوة دون تعويض اصحابها اوحتى دون انذار مسيق وستشكل لجان خلصة لغرض ازالتها بعد ذلك التاريخ حرصاً من الدولة على ادواح المواطنين . لأصحابها فور مراجعتهم لها ..

تنظيم ازالة الدور الخرية



سعود بن عبدالمصس

• من مندوب « المدينة » : أصدر صاحب السمو اللكي الأمير سعود بن عيد المصن نائب أسر منطقة مكة المكرمة أمسرا الى جميع الجهات الرسمية بمنطقة مكة الكرمة بأنه في حالة قبام الجهسة المختصة بازالة الدور الخربة التوقع انهيارها لخطورتها مع عدم وجود اصحابها فانه يجب استالم محتوياتها بعد فتحها من قيل الجهات المختصة لانفاذ مهمتها وان يتم جرد المحتويات من قبل لجنة خاصة بهذا الغرض تمهيدا لتسليمها

■ من عبدالرحمن ميروك : وسوف يعقد الوفد صباح هذا اليوم الاربعاء جلسة عمل مع عميدي شؤون

المدينة المنورة _ وصل ألى المدينة المنورة وقد مغربي على مستوى على من مديري بعض المسلح الحكومية والمكتبات العامة .. وقد قام الوقد صباح امس الثلاثاء بزيارة الجامعة حيث النقى بفضيلة الدكتور عبدالله الزايد نتب رئيس الجامعة وجرى التبلحث حول شؤون التعاون والتبادل الثقاقي بين الجامعة وشؤون المكتبات بالمغرب ثم قام الوفد بريارة المكتبة المركزية وقسم الدوريات بالمكتبة المركزية ومكتبة المخطوطات ..

أمير الخسرج يبحسث احتياجات قرى المنطقة

الشيخ حمود بن شبيب مع عد من

امراء القرى والهجر التابعة للمنطقة

ونلك لمناقشة احتياجات هذه القرى

والهجر من اجل الاعداد لرقعها

للجهات المختصة للنظر فيها .. ومن

اهم الموضوعات التي تمت مناقشتها النهوض بالمستسوى الزراعسي الي المستوى المطلبوب لاسيمنا بغند اجتمع مؤخرا امير منطقة الخرج

على احتياجاتها ..

الاعانيات التسى قدمتها النولية للمزراعين .. ومن المنتظر ان يقوم امير الخرج بجولات تفقية .. على هذه القرى والهجر ليقف بنفسه وعني الطبيعة

وسيغادر الوفد يوم الجمعة الى مكة لاداء مناسك العمرة ويرافقهم الاستاذ محمد بن ابراهيم عبدالسلام الملحسق الثقاق السعودي بالرباط .. والجدير بالذكر ان الوفد تقدم برجاء لفضيلة الدكتور عبدالله الزايد ناشب رئيس الجامعة الاسلامية بطبع كتاب البيان والتأصيل لابن رشد ف مذهب الامام مالك وقد وعد فضيلته بدراسة هذا

المكتبات والدراسات العليا ويعض أعضأء

مجلس المكتبات وذلك لمناقشة الوسائل

الكفيلة لتبادل المخطوطات وتصويرها

وتزويد الجامعة الاسلامية بها والاطلاع

على جميع ماينشر من التراث الاسلامي في

المغرب العربي ..



ر حالتون جراز التكييم الغربد وكلاء ساتونج العانمية والرائم التاويخ المركز الرئيسي: المدينة المندورة ב פוזר די ארץ די או שבי בי אני الناوع: جــدة: ت ١٥٧: ٢٥٢ الرساطي: ته ۱۹۵۸،۵۹۰ وكنت لاهن صوت رحه حقن جانوت ارستان ادن المعريض كنير والأنواع تعرت تتوريخ الهواء بعده بلبرة فيرب أن نحص على أن يكون عنيانيا يجمهر ودمير ترسور كرا للنوعية الجبية نقيع بالكممن خيالت PJEN. مطلوب وكلاد في المناطق التالية : القصيم - الجوفف - تبولت - الطائف - الباحة

نجران إجيزان - أنها - خيس مشيط - ينبع - حائل - عنازة

عرعر - بريدة - الحناكية - بيماء - رئياض الخب

المك قا كبر مركزمن نوعه في الشرق الأوسط

مركز الجمجوم التجارى أكبر وأحدث مركز من نوعه في الشرق الأوسط .. فالي جانب موقعه الممتاز بمنطقة الحمراء على شارع فلسطين .. فان جميع الخدمات والتسهيلات الفنية التي يمكن أن تتخيلها ستكون متوافرة بالمركز .. وسيكون هذا المركز انتاجا فريدا لأحدث المبتكرات العلمية والحيرات الدولية .

حول هذه الأسئلة أبدأت « المدينسة » حديثها مع الشيخ عبد الله جمجوم رئيس مجلس ادارة مركز الجمجــوم التجاري والسذي يحمل داخل ذهنه كل الإجابات للتساؤلات التى تحيط بالمشروع .

فكرة المشروع

في البداية نسال: كيف تولدت فكرة المشروع في ذهن الشيسخ عبسد اللسه

يجيب قائلا : نشات فكرة احسداث مركز الجمجوم التجارى ونمست في أذهان القائمين عليه منذ فترة من الزمن .. فهــذه المشاريع المتطورة معروفة في السدول المتقدمسة مثسل الولايات المتحدة وفرنسسا والمانيا .. فهناك العديب من المراكز التجاريسة المشابهة للمركز الذي نحن يصدد انشائه حيث توجد فيها جميع الاحتياجيات التي قد يفكر الإنسان في شرائها حتى اننا نستطيع ان نطلق علي كل مركز منها اسم « أسواق متكاملة » -ويضيف: لقد شعرنا بضرورة وجود مثل هذه المراكز التجارية في بلادنا ، خاصـة وان هذه الفكرة لاقت استحسان وتشجيع العديد من المسئولين في حكومتنا الرشيسدة .. ويالأخص من قبل معالى الشبيخ محمد سعيد فارسى أمين مدينة جدة الذي أيد الفكرة ودعمها ..

ولم يألو معاليه جهدا في وضع كافة التسهيلات أمام القائمين على المركز .. كمأ قدم معاليه في مناسبات عديدة الملاحظات والتوجيهات الى المهندس الاستشاري السذى أشرف على وضع تصاميم هذا المشروع الفريد من نوعه في منطقة الشرق الأوسيط عامة . ولقد كان لهذه التوجيهات الرشيدة أثرها البالع في الخال التحسينات العديدة على هيكل المشروع للوصول به الى الصورة التي هو عليها

بداية التنفيذ ولسكن ماهسي أولى الخطوات النسى اتخسنت لاخراج هذا العمل الى حين

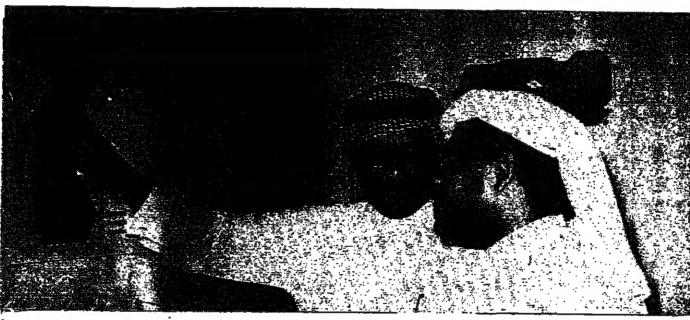
هذه العبارات بدأت تغزو ذهن القارئ للصحف اليومية في الفترة الأخيرة .. وتجعله يتساعل:

ماهى الفكرة التي يقوم عليها هذا المركز؟ وما هي تلك الخدمات والتسهيلات التي يمكن أن يوفرها ؟

وكيف سيكون أحدث مركز من نوعه في الشرق الأوسط ؟

كل متر واحد تدفع قيمت

تمتلك مقابله ثلاثة أمت



الشيخ عيد الله المشروع لأحد رجال الأعمال للبنى المركز

> جانب من منطقمة الاسواق. الدور الارضى

> > اختسيرت قطعة الأرض التي سيقام عليها المركز في منطقة تعتبر من ارقى مناطق جدة التجارية في الحمراء بشارع فلسطين بالقرب من فنادق الدرجة الاولى في موقع ويضيف: بعد دراسات وسط بين مطار جدة الدولى

> > > وقلب المدينة . اما بالنسبة للتصاميح الهندسية الخاصـة ببناء المركز فقد لجات وبقية القائمين على المشروع الى مجموعة من اكفا بيوت

الخبرة العالمية ف مجال الاستشارة الهندسيسة بامريكا وفرنسا وايطاليا والمانيا لوضع تصوراتها حول كيفية انشاء مثل هذه المراكز في بالادنا

عديدة .. اختار القائمون على تنفيذ مركر الجمجوم التجاري ستوبيو فالي الايطالي ، الذائع الصيت عالميا ، لوضع تصاميم الشروع والسكورات الخارجية التي روعى فيها

الهندسية للمركز

أن تكون ملائمة لبيئتنا

الألمانية . وتقوم مؤسسة الاستشارات الهندسية بالاشراف على مشروع المركز أيضا فبالنسبة للأشراف

المحلية كما اختسيرت شركة جروين الامريكية لوضع تصاميم المركز الداخلية . أما تنفيذ مشروع المركز فتتـولاه شركة تيسـن راينشتال تكنيك -

الفنى العام على التصميــم والتنفيذ والإشراف فقدر

يشرح تصسيمات نموذج مصغر

اختسيرت شركة سوكوتيسك الفرتسية المشهورة للقيام بهذه المهمة . ونستطيع أن نقسول أن مركز الجمجسوم التجسارى يجمع في تصميمه بين معالم التطور العمرانسي الحنيسث ومزايا الفن المعمارى العربى العريــق وسيجعــل من التسويق متعة .

نظرة على المشروع

يقول السيد محمد

صالح جمجوم نائب رئيس مجلس ادارة مركز الجمجوم التجارى :روعي في تصميم المركز التمشي مع أرقى المواصفات العالمية الخاصة بمقاومة الحرائق أو الهنزات الأرضينة .. فالخوائسط الخارجيسة والداخلية للمسركز مثسلا صمصت بطريقة تقاوم الحريق لمدة تتراوح بسين ثلاث الى أربع ساعات .. كما توجد بالمبنى سلالهم النجاة روعي في توزيعها أن تكون أقصى مسافسة يستغرقها الفرد للخسروج من المركز – في حالات

الطواري - لاتزييد عن

٢٥ مترا .. كما تنتشر بالمركز شيفاطات للدخسان لإخراج الدخان والأبخسرة السامية في حالبة حدوث حريق - لاقدر الله - . ويضيف: كما يحتوي مركز الجمجوم التجسارى على أحسدث أجهسزة الكمبيوتس التسي تقسوم بتشغيل كافة أجهزة معاني الشيخ محمد سعيد

الخدمات بالمركز ومعرضة أى خلل فنى فور حدوثه لاصلاحــه على وجــه السرعة .. بالاضافة الى محطة كهربائية اضافية لسد احتياجات المبنى الذاتية من الطاقة في حالة انقطاع الكهريساء

> العمومية . ويتكون مبنى المركز من أربع مناطق : منطقة الأسواق التجارية

 منطقة المكاتب التجارية منطقة عيادات الأطباء منطقة الخدمات والترفيه

خدمات وتسهيلات عديدة

ويشرح لنا الشبيخ عبد الله جمجوم رئيس مجلس ادارة مركز الجمجــوم التجارى أوجه الخدمات والتسهيلات المتوفسرة بالركز فيقول:

منطقة المكاتب التجارية مكونة من ثلاثة أدوار، صممت وفسق أحسدث المواصفىسات ويمساحىسات متفاوتة حسب رغبات وطبيعة عمل المستفيدين منها .. وهنساك ١٢ مصعدا كهريائيا لاستعمالها من قبل الزبائن و ٣ مصاعد أخرى لخدمات المكاتب .. وتبدأ مساحات المكاتب من ٥٠ مترا .. وقد روعيى في

لامكانية توسعة غرف المكاتب ودمجها وفق متطلبات طبيعة 🔳 في منطقة الأسواق التجارية تجد ممسرات داخلية مكيفة الهواء لتوفير الجو المريسح لرواد المركز مساحتها ٤٠ آلف متر ...

تصميمها المرونة الكافية

وهناك يوجد ٢٢ سلما آليا متحركا و ٢٣ مصعدا كهربائيا لتسهيل انتقال الرواد .. منها ۱۰ مصاعد كهربائية مخصصة لأعمال الشحن لتسهيسل حركة التمويسن للمحسلات التجارية .. ويبلسغ عدد الوحدات بالمركز ٥٠٠ وحدة

مقسمة كالتالى: - ١٧٦ وحدة منقردة تبدأ مساحاتها من ٦٥ مترا مربعها ٠٠ وسويسر ماركت مساحته ٢٥٩٦ مترا مربعا بالدور الأرضى .

- ۱۷۱ وحدة منفردة تبدأ مساحاتها من ٦٥ مترا مربعا بالدور الأول. - ١٥٢ وحدة منفردة تبدأ مساحاتها من ٦٥ مترا مربعا بالدور الثاني .

مناطق الأسواق افساح المجال لاصحاب المللات التجارية في تعديل شكل محلاتهم بما يتماشي مع

وقد روعلى في تصميلم

للبنوك المختلفة ومركزا للبريد لتسهيسل أعمسال المركز فارسى أول من شجع فكرة والمواطنين -لامغالاة في الأسعار

وهناك ليضا منطقة

لوقوف السيارات بجوار

المركز يتسع الأكثر من ٢٥٠٠

سيارة .. كما يستوعب قبو

المركز لحوالي ٦٥٠ سيارة

كما يوجد مكاتب لتقييم

خدمات السكرتارية المركزية

لرجال الأعمال مجهزة

يأحدث الوبسائل اللازمة ..

كما توجد بالمركز عدة فروع

خدمات ويختتم الشبيخ عبد الله جمجوم حديثه قائلا: وتسهيلات حمدا لله على النتائيج الطيبة التي حققناها حتي الأن .. فالتجاوب اللذي

متنوعــة الاعمال والمواطنين مرضى ومشجع .. وقد تم بالفعل بيسع عدد من المسلحسات المخصصسة للأسسواق لرجسال

الأعمال

والأطياء

حديث اجراد : عادل عبدالحميد

اعمالهم المختلفة . 🖪 منطقسة عيسادات الأطباء: وتعتبر في حد ذاتها مركزا طبيا متكامسلا بامكانه أن يحتوى على كافة الاختصاصات الطبية .. ويها مركز طبي يوفر خدمات مختبر تحاليل طبية موحدة لخدمة الأطباء والمواطنين .. وهناك أيضا قسلم خاص للأشعة لتسهيل كافة أعمال الأطباء .. ويتميــز نظــام تكييف الهاواء المركزى بمنطقة العيادات بقدرته على تجديد الهواء اكثر من الأجهزة العابية .. كما

بخدمات العيادات. وتبدأ مساحات العيادات من ۷۰ متر مربع .. وقد صممت بطريقية تسميح بتوسيعها أو تصغيرها حسب، الطلــب . . وســوف يسهمل مركز الجمجموم التجارى على المواطن تأمين علاجسه وعمسل كافسة الفحوصات والتحاليل مون تحمل مشقة التنقل بين أماكن متباعدة لانجاز هذه

يوجد به ۲ مصاعد كهربائية

للجمهور ومصعد آخر خاص

الأمور . 🗖 منطقــة الخدمــات والترفيه: تبلغ مساحتها ٥٧٧٥ متر أمريعا ..وتشمل صالة للاحتفالات وقاعة للاجتماعسات وكافتيريسا وصالة للتمارين الرياضية وحدائق ٠٠ ويستطيع رواد المركز الاستمتاع بالتسهيلات المتوفرة لهم فيه مثل الجلسات المريحية

بالحداثق كما يوجد فيها مناطق خاصة لترفيه الاطفال

والمكاتب والعيادات .. امسا مايتسردد حول المغالاة في أسعار البيع فانه – والحق يقسال -ان المواصفات الموضوعة للمركز أعدت بعناية ودقة ودراسة مما رفيع سعر تكلفة المتر المريع لمبقى المركز بما يزيد عن ٥ آلاف ريسال ، بخسلاف تكلفسة الأرض وما تم صرفه على الدعامات الخسانية التم

نلقاه من اخوتنا رجال

الأرض . مع ملاحظة أن ثلثي أجمال المباني عبارة عن ملك مشاع بين ملاك المركز كالمسرات ومواقف السيارات ومناطق فالسذي الخدمات يشتري مترا واحدا يدفع في الحقيقة قيمة ثلاثة أمتار

يبلغ عمقها ٢٠ مترا تحت

وندعبو الله سبحانية وتعالى أن يوفقنا في انجاز هذا المشروع الذي سيكون احد معالم مدينة جدة الشبهسيرة في القريسب العاجل .. ويغضــل اللــه سيتم تنفيذ مشروع مركز الجمجوم التجسارى خلال ٣٠ شبهرا فقط -

أخى التاجر: أخى رجل الأعمال: أخى الطبيب: اذا رغبت في معرفة المزيد من المعلومات حول مركز الجمجوم التجارى .. يرجى الاتصال بالهواتف

الموقع - تليفون 37.4.15

التالية:

٥٤٠٣٠٤٥ جدة تلکس: ۲۱۸۱۲ کیمك اس جی

ص . ب: ٢٧٧٦ جدة (مسادة اعلامة)



الدكتور العصلان يشكر المدينة

تلقت رئاسة تحريس و المدينسة و رسقة من الدكتور عبدالليه محمد ١٤٠٢/٧/١٢هـ حيث تضمن العجلان وكيل الرئيس العام لكليات باسهاب مشكور ملخص الرسلة البنات . ، اشاد فيها بالتفطية الشاملة التي قامت بها المحردة هناء طالباتنا : نورة عبدالله ال عبداللك لحفل كلية البنان بجددة الشيخ وعنوانهما : الحيساة واللقاءات الحية التي اجرتها اثناء الاحتفال .. وكثلك اللخص المتكامل الذى اعدته الزميلة للرسقة الجامعية « المُتَجِستُينِ » المُقدمة من الطلابة نورة عبداللك أل الشيخ عن (الحساة الإجتماعية والاقتصادية في المسته المنورة فصدر الاسلام) والمنشورة في ملحق التراث في العدد الاسبوعي من المدينة وقد قال الدكتور العجلان في

> (طلعتها على مانشرتمهوه على صفحات الجريدة بعندهها رقسم ۵۵۲۵ بتاریخ ۱۱ رجب ۱٤۰۲هـ والذى يتضمن تغطيسة واسعسة وشاطة قامت بها مشكورة الاخت الكاتبة مناء عبدالمك ، وكتلك

الاجتماعية والاقتصادية في الدينة المنورة في صدر الإسلام .. وأن وكلة الرئاسة لكليات البنات لتشكركم واسرة التحرير على ذلك حيث تعمل جهودكم على ابراز جهود الدولة الرشيدة في خدمة المواطنين من خلال الكليات وان ما تبنله الحكومة انما هو

العدد التالي برقم ٥٥٢٦ وتلريخ

الجامعية التي تقدمت بها احدى

مبحانه وي التوفيق . . وكيل الرئيس العسام لكليات البنات

لاعداد الانسان الناجح نكرا كان

او انثى من اجل بناء المجتمع

الاستلامي المنشود بعون الله والله

حفلة توديع في

مستشفى النساء

🕿 من صلحة حامد عطيه

الأثتين الماشي اسرة مستشفسي

أمراض النساء والولادة بمكة

المكرمة حفلا تكريميا للمشرفة

السيدة منبرة بمناسبة مغادرتها

المملكة .. وقد اعد حقل عشاء

بهذه المناسبة ظهرت فيه براعة

البعض في صنـــع الحلـــوي

والكيك .. كما انه ظهرت فيها

اكلة (السليق) والاكلة الجارية

التي صنعتها السيدة عائشة

غياط رئيسة قنيسم الحضائسة

والتي زادت درجة حرارة الحفل

لكون اغلب انواعها مفلقلة.

كما القيت بعض الكلمات بهذه

الحقل السنوي في

المتوسطة السابعة

🗯 مسن مندویسة ذات

مسكة المكومسة : اقامست

السايعى مديسر مكتسب مديسر

التعليم والاستاذ احمد الصايغ

رئيس قسم التعليم ويعض اولياء

المناسبة ..

الخمار :

مكة المكرمة _ اقامت يوم

د ، عبداته محمد العجلان في برنامج الاسبسوع الثقافي النسائي

وعن معرض صامد علاقته بمؤسسة

« صامد » لايناء الشهداء قال المسؤول

الفلسطينى ان صلحة هذا المسرض

بعرسسة صامد لابناءالشهداء هي عبارة

عن معامل انتاجية قائمة في منطقة لبنان

جعيع العاملين فيها من الاخوة والاخوات

الذين تعرضوا للاجرام الصهيوني من

خلال الهجمات المتلاحقة والتي خلفت

منهم الكثيرين من ذوى العاهات وأوجد

هذا المشروع النبيل من اجل تأهيلهم

للاعتماد على انفسهم من خلال المشاركة

في العمل حتى لا يصبحوا عالة على احد

ونرفع من روحهم المعنوية كعناصر منتجة

فى المجتمع ، ولهذا المشروع (مؤسسة

معرض ابناء الشهداء الفلسطينين جميعها عن مرحلة جهاد شعب فلسطيني خلال الفترة الماضية وما نطمح اليه في

من مها وادى البايض: جدة - بمناسبة الاسبوع الثقاق الفلسطيني تقييم اللجنة النسائية بمكتب حركة التعرير الفلسطينية فتم بجسدة معرض ابناء الشهداء ونلك بمقر اللجنة الشعبية لساعدة مجاهدي فلسطين ، في يومى الاربعاء والغميس الثلث والرابع من شعبان القادم ويشمل البرناميج الخامل بالنساء والذي دعت اليه اللجنة النسانية - عدداً كبيراً من عقيسالت السلك الدبلوماني وسيدات المجتمسع ، يشمل على معرض ، ويرنامه خاص للاطفال ، برنامج ثقال فنسى وفيلسم

مِنمائي عن القضية الفلسطينية .. هدف الاسبوع

وقال السيد جهاد عفيف المسعود مدير مكتب فتح بجدة أن من الاهداف الاساسية الاسبوع الثقاف الثقاء الثعافة والتراث الفلسطيني مع الثقافة والتراث السعودى ف هذا البلد الكريم بالاضافة اننا نعتبر هذا الاسبوع وسيلة اتصال وترعية عن القضية الفلسطينية وعين المراحل التي مرت بها وتمريها من خلال ما سنعرضه في هذا الاسبوع من برامج مثل المسرحيات والمحاضرات والانسلام السينمائية والتراث الشعبى التي تعير

■ من مندوية ذات الحمار :

الاهلية بمكة مساء يوم الخميس الماضي

حفلها السنوى في مقرها الجديد الذي

انتقلت اليه مؤخرا بشارع المنصور بعكة

ركانت لفتة طيبة من المدرسة ان قامت

بتكريم الاستاذة صالحة زوجة المرحوم

محمد حسين فلميان صاحب ومؤسس

هذه المدرسة .. وتعد الاستاذة صالحة

من اقدم الساهمات في تعليم بنات مكة

كما قامت مديرة الدرسة الأستأذة زهرة

فلعبان بتكريم المدرسات اللواتى امضين

اكثر من خمس سنواث في الخدمة حيث

منحتين الهدايا والشهادات التقديريسة

كما منحت جميع المتعاونات في المدرسة

من مدرسات وعاملات الهدليا الرمزية

اضافة الى تقديم الجوائز الى الطالبات

والجدير بالذكر ان مدرسة الفتاة

الاهلية تعد من اقدم المدارس الاهلية في

W. Sec.

.1.

المثاليات والطالبات المشاركات في الحفل

ابناء الشهداء صاحد) له مردود معنوی المتوسطة السابعة بمكة المكرمة ومردود مادی .. مساء يوم السبت الماضي حفلها السنوى لذى دعت اليه امهات هذا ويأتى البرنامج النسائسي هذا ضمن الاسبوع الثقاق الفلسطيني العام الذي ينظمه مكتب فتح بجدة ويبدأ هذا

الطلبات ويعض المسؤولات ق ادارة تطيم مكة وقد قدمت الطلايات في البحقا. اليوم الاربعاء ويستمرحتي يوم الخميس العديد من الفقرات وفي نهاية الرابع من الشهر القادم .. وقد خصص الحقل دعت مبيسرة المدرسسة اليومين الاخيريس الإربعساء والخميس الاستأذ سعاد قطان الحاضرات ألى مشاهدة المعرض السنبوي في حفل مدرسة الفتاة الاهلية بمكة: للمدرسة والذي كان قد شرقه مساء الاحد الاستاد عبد الله

تكريم المدرسات القديمات مكة حيث مضيعلي انشائها اليوم خمسة مكة المكرمة : اقامت مدرسة الفتاة

وثلاثون عاما اتاحت فيها لطقباتها تطم كل ما تتعلمه طالبات الدارس الحكومية

امور الطائبات ومندويو مدارس

ل فني خت

● من صالحة حامد عطيه : مكة الكرَّمة : اقام مركز الخدمة الاجتماعية في نهاية الاسبوع الماضي الحفل الختامي لنشاط اطفال الركز .. والذي يعتبر المحصلة النهائية لجهود العاملات في القسم الشمائي بالمركز فيما يتعلق بنشاط الاطفال .. هذا وتضمن الحفل الختامي مجموعة من الفقرات الفنية والثقافية والترفيهية .. والتي قدمها أطفال المركز .. كما انسه شارك في بعض السابقات عند من الإمهان اللاتي دعين لحضور هذا الحفل ..

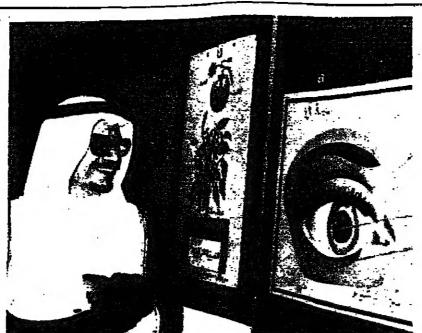
> وكانت اسرة المركز قد دعت عبدا من سيندات المجتمع لشاهب وتشجيع الاطفال وقد قام برنامج أطفال مكة الكرمة المذى ينتجب

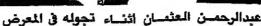
باختيار بعض فقرات الحفل الجيدة والجدير بالنكر انه قد ثم ايضا

١٠٠ قطعة تم عرضها .. كما انهن تهافتن علىشراء المعروضات الجيدة وتـم تسجيلها لعرضها في وذلك لان استعارها رمزيسة كمسا اوضحت الانسة سميرة محمد روزي مطمة المهارات بالمركز بان المتدريات اختتام نشاط دار الفتاة التابعية.



- محموعة من اطفال روضة مركز الضعة الاجتماعية بمكة







🗆 من : زهرة المعبى : جدة - افتتح مدير تعليم البنات بمنطقة جدة الأستاذ عبد الرحمين العثمسان عصر يوم السبست الماضى معرض الوسائل التعليميــة لمدارس البنات الابتدائية في مقسر المدرسسة التاسعة والسبعين الابتدائية بجدة . وقد حضر حفل الافتتاح عدد من مديرى وموظفى ادارة التعليم بجدة وبعض أولياء الأمور .. وقد اشتمل المعرض على وسائل تعليمية لجميع المواد الدراسية . . وجميعها من جهود وانتاج معلمات وطقيسات المدارس الابتدائية وباشراف ومتابعة مكتسب التوجيه التربوي النسائي بالادارة .

مركز الخدمة الاجتماعية بالدينة يحتفل بي: الطالبات البحرينيات في

٤٥ متخرجة من دار الفتاة

🖪 من فاطمة انديجاني : المدينة المنورة - أقام للقطاع النسائي الاجتماعي بمركز الخدمة المدينة المدورة حام محسى الدورة الحادية والعشرين للملتحقات بدار الفتاة .. وعندهن ٥٥ ملتحقة وقد شارك اطفال الروقة بالركز في تضيم فقرات الحقل الى جانب عرض ازياء .. ومنيجة

> وقد قامت السنيشذة سنساء درويش الاخسان بالمركز بترزيس الجواشر والشعالات .. الملتحقات العشر الاوالل

سير الشؤون الاجتماعية في النطقية الغربية قد فاء باقتتاح للعرض ظفتامي

لدار الفتاة في الثلث عشر من الشهر

وكان الاستاد احمد سالم الفضيل

وآن خصص يوم الانتتاح للرجال وتد اقيم أيضا ثلاثة معارض لخرى فمنطقة

الى نهاية شهر رمضان المبارك ...

الجويفيات والاصفرين والقيلتين ، وفي يوم الاربعاء الماضي اقيم حال ختاسي بمناسبة انتهاء قعام الدراسي برياض أطفأل المركز وقد قدم خلاله الاطفال الاناشيد والاغانى ووزعست الجوائسز للمطمأت والامهات المثاليسات والطفسل المثالي واحسن فصل دراسي في المركز .. هذا وسوف يبدأ التسجيل لرياض الاطفال ودار الفتاة العسام السدراسي

النبوي الشريف .. البحرينية أن جدة .. القادم .. ابتداء من غرة شعبان القادم

زيارة للمدينة المنورة 🗷 من مندوية ذات الحّمار

جدة ــ الطالبات البحرينيات بقسسم الدراسسات الاسلاميسة بجامعة اللك عبدالعزيز بجدة بيدأن اليوم رحلة الى المدينة المنورة يزرن خلالها السجب

الأنسبة ميسسون يحبسى شهاب .. احدى هؤلاء الطالبات نكرت أن الرحلة الطلابية هذه قامت بتنظيمها لهن السفسارة

من نادیة جاها : مكة المُكرمة : أقيمت صباح يوم الاثنين الماضى مسابقة فقران الكريسم لطقيات المدارس قثانويسة والمتوسطسة بمنطقة مكة المكرمة اشتملت على فرعين : الحفظ والتلاوة مع مراعاة التجويد في كل

وقد شاركت اكثر الدارس بطالبتين واحدة في للحفظ والحرى في التلاوة .. وتعت المسابقة تحت اشراف لجنة

للمركز حيث ثم الاحتفال بتخريج

٤٧ متدرية من دورة الخياطسة

والتفصيل .. كما انه ثم افتتاح

المعرض الخاص بانتاج المتدريات

انفسهن والذي لقى اقبالا كبيرا من

قبل الزوار ،،حيث شاهدن اكثر من

التحكيم المكونة من الاستادة خيرية

البركاتي رئيسة قسم التقتيش النسوى ومفتشى الدين نفيسة غمسرى ويدريسة النجار ووكيلة الثانوية الاولى روضة

وقد اسفرت نتيجة السابقة عن فوز خمس طالبات بالمركز الاول ف مسابقة الحفظ وهسن حنسان با صهسران من المتوسطة الثامنة وجميلة سقامن الثانوية الاولى ، فتحية مكى سيام من المتوسطة

شهور وقد ظهرت في هذه السورة

مجموعة كبيرة حصان على تقديسر

استياز وحسول الهدف من هذه

النورات نكرت الاخت سمعة . . بأن

القسم النسائس بالركز يقصعم

مجموعة من البرامج التي تهدف الي تنمية الاسرة من الناحية الثقافية عن

طريق برامج محو الامية والتوعية المحية عن طريق مشروعات

 انظف منزل والطبخ الثالى وصحة البيئة ويرامج اجتماعية تساهم ف

مساعدة الاسر في حل يعضُ من 👸

المشكلات الاسرية التي تواجهها ١٠٠ 〇

وايضا يقدم المركز برامج تدريبية

تساهم في تطيم المرأة بعضنا من

المهارات التي تساهم في تحقيق 🗖

يعض احتياجاتها اضافة الى أنه في 0

معارستها قضاء لوقت الفراغ فيما

هو مفيد ويتمثل ذلك في برنامج دورة

الخياطة والتقصيل والتطريز .. كما

أن الأهت سميرة روزي انتهارت

الفرصة لتدعو جميع الراغبات في

بالائجاء صوب المركز حيث يجد

الجميع كل ترجيب وعناية ٠٠

قضاء وقت الفراغ في المفيد وذلك 🔃

السابعة ، نجاة شافعي من الثانويــة

كما فازت في فقلاوة بالمركز الاول كل من : تيفا كارينا من المتوسطة السابعة ام كلثوم قشعرى من المتوسطة الحادية عشرة ، رشيدة سيام من المتوسطـة التاسعة ، صالحة مبارك من المتوسطة الرابعة .. جميلة جاروغ من الثانويـــة الثلثة ..

وقد منحت الفائسزات بالمركز الاول

الثاني فهن : مثال عبد العظيم من المتوسطة الحادية عشرة ، انيسة عبد الرحمن من المتوسطة الثامنة ، فاطمة عيسى محمد عمسر من المتوسطسة الخامسة ، سلوى عبد القادر عروسي من الثانوية الثامنية ، نورى امسيرى من المتوسطة الاولى ، لمياء سابق من المتوسطة السادسة عشرة ، زينب فطاني من الثانوية السادسة ، ، نائلة عطر من الثانوية الثانية ، صالحة محمد رجاء ات الحربي من الثانوية الخامسة ، رحمة اليماني من الثانوية السابعة ، زكيـة يوسف من المتوسطة السادسة .. وقد نبقت الفائزات بالمركز الثانسي

• من مندوب « المدينة » : جِدةً : تسلَّمت الرئاسة العامسة لتعليم البنات ٧ قطــع اراضي من المخططات المعتمدة في مدينة ينبع وهي مخصصة لاقامة مدارس للبنات

وصرح مصدر مسؤول في ادارة

السابعة ، عزة الغامدي من المتوسطة

جوائز قيمة . أمآ الطالبات اللواتسي فزن بالمركز الجوائز التقديرية اضافة الى الهدايا الرمزية التي منحت لكافة المشتركات في

استلام سبعية مواقيع لتعليم البنات بينبع

تعليم البنات في المدينة المنبورة (للمدينة) بان الرئاسة تسعى دائما بالتنسيسق مع الجهسات المسؤولة لتحصيص مواقع لاقامة المدارس في مختلف مراحلها في جميع المخططات التي تعتمد في المدن والقري ليسهل عليها انشاء مباني متى ما دعت الحاجة اليها ..

هناك من الإحكام الدينية .. والمتعلقة بحياتنا

اليومية .. الكثير مما نجهله .. ويكثر السؤال عنه .. مرارا وتكرارا .. ويلجأ كل منا الى اكثر من مصدر للتاكد من حكم الشرع في هذا وذاك . . حتى في ايسط امور معاشبه من مأكل ومشرب . . وملبس وغيره .. والوعى الدينسي .. عمليسة تثقيفيسة مستمرة .. مثلها كمثل اي نوع من الثقافة .. بل تاتي قبلها .. لانها هي النظام الذي على اسلسه يسير الفرد .، ليعيش حياة متزنة .. ملتزمة .. والمشكلة لا تعد جهلا من الفرد .. فالاعتماد على المناهميج التعليميسة .. هو الوسيلسة الأولى .. لتعريب الفرد السلم بدينه .. بشريعتمه واحكامها .. ومن أجل هذه الغاية .. وجد اساسا واولا .. العلم والتعليم .. ووضعت المناهسج فُكَانْت المادة الدينية .. من أهم وادق المواد .. وتبرز يومنا هذا مُشكلة حيث نسمع الشكوى من كثير من الآباء والامهات .. ملخصها ان بعض مقررات التربية الدينية .. تصعب على الطلبة وخاصة في السنوات الاولى من الدراسة .. وتتركز المشكلة فيما يطلب من الصنغار من حفظه مما يعجزون عنه .. لأنه يفوق قدرتهم المحدودة .. ومن ثم .. تبدأ علاقة الصغير بهذه المادة .. في التحول والنفور من المادة لاحساسه بعجره عن اداء ماعليه .. وقهمها .. والمشكلة الاخرى ان كثيرا من المواد المقررة .. وبالتحديد الاحسكام الفقهية كثير منها يتم تدريسه في السنوات الاولى - حيث يقل استيعاب الفرد لكثير منها .. اذ لايحتلجها يومه ذاك .. مثلما يحتاجها .. الانسان البالغ مثلا .. وتكون النتيجة ان يقوم الطالب او الطَّلْبة بحفظ « الحكم » .. وتبني علاقته به على انه مادة .. عليسه حفظهسا .. وقولها .. وكتابتها .. والنجاح فيها .. حتى اذا ماانهي امتحان المادة .. انقطعت علاقته بها تماما .. ويكبر الصبغير هذا .. ونواجــه بنفس المشكلة نحتاج للكثير من تلك الاحكام .. تلك الاحكام التي لم نكن نستوعيها .. ونفهمها .. نحتاجها اليوم حينما نكبر .. وتبرز الحاجة الى رأى الشرع في كثمير من امورنما اليوميسة .. والخلاصة أن المناهج الدينية بحاجة الى تقييم جديد .. واعادة نظر فيها .. من قبل القادرين على ذلك ليتم الاستفادة منها على الوجه المقصسود بالتمام .. والكمال .. واعتقد ان هناك مراجعات دورية بالتاكيد لهذه المناهج .. وياحبذا لو امكن عمل استفتاء معين . . بين اهالي الطلبة والطالبات خاصة في المراحل الدراسية الاولى ليمكن تلمس هذه النقطة وتوضيحها بشكل افضل . . والوصول الى صورة جديدة للمناهج الدينية . . بحيث تؤدى الغرض .. وتعود بالنفع .. فنكون بذلك قد وصلنا الى مانصبو اليه .. من جيل مسلم .. مدرك .. لامور دينه ودنياه والله من وراء القصد ..

د . سامية العمودي





(تمنگ الوبرت (دستی و و تبر

وزارة الأخليّ. الأمن العام

الإدارة العام للمور

إدارة م ورمك المكرم:

المكافر في (الأثير م

الجج لا اراه عدة ايام ومن واجبى أن

مستوى التفكير مهم

لطبيعة عمل زوجها مرتبط بعامل

كل شي ، هناك من هي في الرابعة عشرة

من عمرها ولكن مستوى تفكيرها اكبر من

سنها وهناك من هي في الثامنة عشرة من

عمرها .. ومستوى تفكيرها مثل ابنة

الرابعة عشرة فتقدير الزوجة لزوجها

مرتبط بمستوى تفكيرها وحسن نظرتها

للأمور واذا فهمت المرأة زوجها وقدرت

ظروفه تستطيع ان تساير عمله كافضل

الأم ادرى واقوى

دور المراة في مثل هذا الاسبوع ؟

■ بمناسبة اسبوع المرور ماهـو

المرورية وريما يوجد بعض الامهات من لا

تعرف مسؤوليتها نحر ابنائها وزوجها في

هذا الشأن ولا تقدر منطقيا كل الفاروف

الام لها تأثير كبير على ابنائها وهي

ادری بهم اکثر من اپیهم فاسداؤها

النصح لهم لاداب الطريق والبعد. عن

اسباب الحوادث هو واجبها في اسبوع

المرور ولكن المرأة معروفة بعاطفتها

القرية التي قد تسيطر عليها وعلى زوجها

فيضطر الآب أن يشتري لابنه سيارة مثلا

وهولم يصل بعد السن القانونية لقيادة

الأم هي المسؤولة

السيارة فهل المسؤولية الكبرى تقع

- غاروف الاسر في مجتمعنا مختلفة

على الام فقط في هذه الحلة ؟

يه وعديدة وكذلك شخصيات الابساء

والامهات مختلفة وعديدة .. فهذاك من

الابناء بدون اباء وتكون الام هي

المسؤولة عنهم فتشترى لهم سيسارة

وسيارتين .. ولا اعتقد ان امتلاك العائلة

لثلاث سيارات واحدة للاب وواحدة للابن

وواحدة للام شي معقول ويعتبر نوع من

الترف الزائد واسأل الله ان يهدى

اتمنی لو

لست اقبالا كبيرا من النساء في يومهم

المخصص لزيارة المعرض ؟

🗷 باعتبارك مرشدة في المعرض هل

- الاقبال كبير والحمد لله صباحا

ومساء ولكتتى وجدت ان اصطحاب

بعض الامهات للاطغال يسبب الفوضي

والازعاج وكنت اتمنى عدم السماح

للاطفال بدخول المعرض فللعرض فتح

والاعتبارات فلابد من تتبيهها ..

عل تعتقدين أن تفهم الزوجة

لا اعتقد ذلك فعامل السن أيس

اسير امور العائلة كعسا هي حسيم

تقتضيه الظروف والحمد لله ..

ذاتالخمار

كنت اتمنى عدم

السمساح لللاطفال

بدخول المعرض

المخصص لزيارة

بقلم : زهرة سعد المعبى

هل يمكننا أن نصلح من عيوب أنفس أتلفها العرف الخاطئ ... واهدر من حقوقها . .

بل اتمنى ان تزول نهائيا تلك العادة المعشعشة في نسيج بعض العقول . . لقد بحت الاصوات وهي تكرر بصوت مرتفع : ان كل هذا خطأ .. وليس من الدين .. ان تكلف (اهل العزاء) بما نسميه

ان الواجب الأخوى أن نقوم نحن الغرسة النابضة . . والناطقة بلسان الصواب بل ونبادر بالتثام الجراح .. وللمة الشمل ، وتخفيف المصيبة بدلا من أن تصبح مصيبيتن .. (وفاة الفقيد وضياع الأموال) .. وحتى جمع شمل افراد ليس لهم في العزاء مقصد « اللهم » الا السخرية والاستهزاء وعدم مراعاة اهل الميت ، بجلجلة الأصوات الرنانسة والضحيكات العاليسة والنظرات المكتومة ... كما اتمنى .. ويتمنى الجميع تعريف ارملة الفقيد بالشروط الواجب اتباعها حتى لاتقع في الخطأ . . ونفتن في ديننا ، وتعليمها المبادئ الأساسية والشروط الصحيحة (لدخول العدة) باشراف سيدة مختصة تسمح لها بدخولها – بدل أن نتركها تتصرف على ضوء ملتناقله السيدات من بعض الأعراف الجاهلة كالمشي على الأرض حافية ، وإن فعلت فننبها عظيم وكانها تدوس (على بردة عين الفقيد) وعدم مشاهدة المراة . وعدم الاغتسال الا مرة في الأسبوع (!!) (ضاربين عرض الحائط ان الاسلام دين النظافة والطهارة) بالأضافة إلى النزام الارملة ركنا من الدار لاتفارقه وزيادة على ذلك بث روح (الخوف) من هذه العدة لأنها ستجلد

... ملانب من كانت مثل هذه الأرملة ؟ سواء كانت شابة صبية ، أم كبيرة عتية ..

لاحيلة لنا الا أن نقول .. أن هذه غرمنة جاهلية .. في ألقرن العشرين نكلف انضبنا مالا طاقة لنا به ، استجابة لتقليد فيه الكثير من الأوهام وريما الننوب .

ومشاطرتهم لازيادة همومهم ..

التقاليد من « الثالث » و « الوجبة » و « قطع العزاء » كلما مات لنا

زادا في يوم الميعاد .

شفافية الأرواح وسمو الأنفس .. غرسة خقدة في بعض من قلوب . . بل بعض من اناص . يدنو قطاف ثمارها في احلك المواقف العصبية . . في وقت الحاجة

وعبق الصواب .. واريح الصلاح . على الرغم من ان هناك نفوسا ظامئة للحق ، متعطشة للمعرفة ، تواقة لأن تطفو على سطح الحقائق . . يشدها العزم على أن تقتات من موائد التقوى كل ماهو مفيد .

ثمانين جلدة يوم القيامة حتى ولو كانت عدتها صحيحة .

لابد لنا من مواساة (أهل الميت) . . والتخفيف عليهم في مصابهم

بل امسها .. عندها ترتفع محلقة لتنشر في الأفق نشوة الخير ..

اعتقد .. انه مكننا نلك ..

(الثقث) و (الوجبة) و (قطع العزاء) ..

لابد لنا اذا من حل جذرى وسريع ..

وحبذا لو ان كبارنا وعقلامنا اوصوا بعدم الاهتمام باقامة هذه

وخير من ذلك الف مرة الاكثار من الاستغفار للميت والدعاء له بالرحمة والمثوية والاكتار من م العمل الصالح ، في حياتنا ليكون لنا

معرض المرور

ذات الخميار تلتقي بمرشدة في مغرض، المس

0000000000000

المرأة مسؤولة عن التوعية

مكة المكرمة _ علاقة المرأة بالمرور اكبر من مجرد ركوبها السيارة او عبورها الشارع فهي مسؤولة عن التوعية المرورية بالنزل منذ أن يكون هذا الرجل السائق وليدا ترعاه بين

يديها .. تعلمه النظام والترتيب لاشيائه الصغيرة بنفسه

وتربيه على حسن الخلق مع الآخرين .. فالتعامل مع السيارة

بعنف لانها مجرد ألة ماهو الانتيجة نفسية مضطرية والتعدى

وهذه الفوضي وذاك الاضطراب لا يجتمعا ابدا في الانسان

ليس من المهم أن يكون نظر السائق (سنة على سنة) بقدر

الطيم الذي يقدر الناس والاشياء حق قدرهم في أحلك

ان يكون بعيد النظر في رؤية العالم حوله من الداخل قبل

الخارج ، وتربية الانسان من الداخل تبدأ من مرحلة الطفولة

فاذا تعود على ترتيب اشيائه بنفسه وحافظ على نظام البيت

واحترم حقوق اخوته فسيخرج للشارع يقدر الآلة التي بين

ولاشك أن هناك بعض المؤثرات من خارج الاسرة لها تأثير

كبير فسلوك بعض السائقين فشوارعنا ولكنها لاتنفى واجب

المرأة الكبير في التوعية المرورية الذي لا يتوقف عند حد تربية

اولادها تربية اجتماعية وطنية سليمة ولكنه يتعدى الى ضبط

عواطفها تجاه عائلتها في كثير من المواقف ..

يديه ويعامل عامة الناس بادب ..

على انظمة المرور ماهو الا نتيجة نفسية فوضوية ..

وانطلاقا من اهمية مسؤولية المراة في التوعية المرورية اتلحت ادارة المرور بمكة المكرمة الغرصة لها لزيارة معرض المرود الذي اقامته خلال اسبوع المرور بالتعاون مع ادارة التعليم بمكة المكرمة ومركز ابحاث المج لجامعة المك عبدالعزيسز

قد بيدو من الغرابة ان تزور امرأة سعرضا مثل معرض المرور هذأ لاتها تعودت ارتياد معارض الاشياء الناعمة لا الاشياء الخشنة المتوقع رؤيتها فامعرض كهذا .. فما الذي وجدته فيه ؟

ا كانت فرصة طبية لمشاهدة بعض خدمات الامن العام في بلادنا في مجال المرور من ملصقات اعلامية ومنن مجسمات مصغيرة لبعض الانشساءات STNAN - 13 Justil 25 . 3 Juliusii بالرور مثل الكبارئ والاتفاق ..

كما كانت زاوية مخصصة لمركز أيحاث الحج اشتملت عل يعض اللوجات والخرائط لبعض الشاريع العمرانية ف الشاعر القدسة ويعض الخدمات القدمة للحجيج .. ومن اكثر الزوايا تأثيرا قسم الحوادث الذي علقت فيه بعض صور الحوادث القوتوغرافية مكبسرة مع التعليقات الخفيفة ويعض النصائح

برنامج المعرض

وزار المعرض من النساء عدد كبع بالاضافة الى اقامة مسرح للعرائس

اصطحبتهم امهاتهم .. واشرف على تسيير امور المعرض بعض زوجات المسؤولين في ادارة المرور بمكة ويعض اعضاء جمعية ام القرى الخيرية بالاضافة الى بعض طالبات الجامعة ..

في البداية فقط 📰 قلت لها : ماتاثير عمل زوجك

- في بداية حياتي الزوجية لم يكن

وشارك في المعرض طلاب بعض المدارس بلوحاتهم الغنية الملونة التسى صورت مناظر مختلقة لشوارعنا وادأب

المرور الواجبة علينا .. وف جانب من المعرض علق زي جندي المرور وادواته التي يستعملها بالاضافة الى عرض انوات السلامـــة ويعش اشارات المرور وادوات السيارة أل جوانب اخرى وكان الماضي نصيب أن المرض حيث عرض في مدخل قاعــة المرض الهودج الذي كان يوضع فوق الجمل وتركب فيه المرأة بالاضافة الى عرض الشقعف وتوابعه في داخيل

وقت العرض لتسلية الصغار الذين

مع حرم الرائد

وكان لنا لقاء مع احدى المرشدات بالعرض وهي السيدة شيهنار محمد ناصر حرم الرائب عبداللب

ق المرور على حياتكما الاسرية ؟ لدى فكرة عن طبيعة عمله ومتطلباته وكنت اتضايق من غيابه عن البيت بين وقت ولخر ومع مرور الأيام والسنين فهمته وصرت اقدر ظروف عمله فهناك

كم هو جميل أن ينظر الانسان الى بلاده فيراها تنمو وتزدهر ويزيد عمرانها يوما بعد يوم ، ولكن الأجمل من ذلك أن تكون سواعد وعقول أبناء البلاد هي التي تبني هذه الحضارة وهذا العمران .

فهل يلتري يقوم الشباب في وطنى بالواجب الملقى على عواتقهم ، لا ادرى كيف احيب .. فأنا ان قلَّت نعم فقد تحيزت للشباب على حساب الوطن ، وان قلت لا اكون قد هضمت حق السعودي العامل المنتج والذي دائما ملننسي أن نذكره لضياع ذكره في زحمة الشباب الهائم على وجهه والذي لاهم له في هذه الدنيا سوى اسعاد نفسه ، واو كان ذلك على حساب الآب الذي يكد ويتعب ، أو الأم التي ينقطر قليها الما عندما ترى ثمرة جهلاها وفلذة كيدها ضائعا هائما على وجهه .. أو الزوجة التي أوقعها حظها السي تحت رحمة السُنَّانُ لايغرف

معظم الشباب ولا أقول كلهم في ويعبارات تقشعر منها الأبدال .. عمر الزمور وهم ذوق السواعد القوية هكذا يقضي يومه . والعقول المتفتحة والقدرة على قهر الصعاب ، يهيمون على وجوههم في هذه الدنيا لايطمون ماذا يقعلون 🧩 تری احدهم یقضی معظم لیله ساهرا يتسكع من حارة الى حارة أو متكثا أمام الفيديو فاغرا فاه متمتعا بلغر ماوصلت اليه عقبول المؤلفين 🧩 والمخرجين من قصص وروايسات ، لاهم لهم سوى اتضاعة الوقت واهدار 🎇 القيم الأخلاقية .. وتراه الى منتصف النمار سابحا في احلامه الوردية على 🎇 فراشه الوثير أو الحقيم لايهم ، فما شاهده طوال الليل كفيل بأن ينقله 🎇 الى عالم النجوم مهما كان مسترى المكان الذي يرقد فيه ويبقى مستغرقا الله عند الى منتصف النهار او يزيد ، ويحق له أن يفعل ذلك لأن أخانا قد 🧩 عكس الآية واصبح يتادي بان النهار لباس والليل معاش ، وحتى وقـت 🦮 العصر يتقنن الشاب في اتلاقه اما بالفيديو، أو لعب (البالوت) أو

ولايضيع وقته بالاهتمام بها لانب استطاع أن يوفر لنفسه دخلا باحدى السكين ، أو الزوجة العاملة ، أو الدين ، أو .. وحتى ان وجد الوظيفة حاصلا عل شهادة لاباس بها أحيانا

أما عن الوظيفة فهو لايبحث عنها الطرق فاسا أن يتحملها الأب

فاته لايستقر فيها لاته قد عود نفسه على الطلب وهويستجيب . عودها ان تكون هلي الأمرة وهو المأمسور .. وانت لاتجده طائعا أحدا الانقسه الأمارة بالسوء . فيسقط عند اول تجرية وسقوطه هذا يجعله يعتقد بأنه هو الأقضل وان البشرية جمعاء لاتفقه من أمرها شيئا . وأن الجميع ضده وأنه هو على صواب ، ويبقى متتقلامن وظيفة الى اخرى ولا نجاح ولا استقرار ، مع العلم بأنه يكون وقد يكون جامعيا ولكن الشهسادة وحدها لاتكفى لان التعامل مع الناس يحتاج الى مهارة اجتماعية وهمي مفقودة عند صاحبنا ويدونها لن



في تعاونه مع من حوله ، قادرا على تفهم الصعوبات التي تعترض طريقه لكى يستطيع أن يتكيف مع عمله الجديد وحياته الجديدة .

والمطلوب

فلماذا باشباب بلادى .. لماذا تتخلون عن المسؤولية الكبرى اللقاة طيكم " لماذا تغفلون عن حاجـة البلاد اليكم " ولماذا تنسبون أن سواعدكم هي التي ينبغي ان تبني حضارتنا ويعقولكم تبنحن ثقافتنا ويدينكم تتحقق سعادتنا . انظارنا موجهة اليكم فأنتم رجال الواسن ويناته وحماته نريد أن نرى فيكم من يذكرنا بعمار وأسامة وصهيب ، نريد ان نرى فيسكم مايعيث للاسسلام حضارته التي كان عليها تبل ان يسلبها منه الغرب ، وكلنا يعرف أن الطريق امامنا لن يكون سبلا لأن الانسان لن يجد طريقه مفروشا بالورود محتى الزهرة الجميلة تكون دائما في آخر الغمين وإن نصل اليها الا اذا تعرضنا لمخزات شوكها .. وحتى اذا وصل اليها بعد تعط وخزات شوكها ريما وجدها ذابلة أو على غير ماتوقع فلم الحزن وقد أدى

واجبه كاملا كما أمره الله تعالى وأن لم يعطه الأجر والثواب على كفاحه في الدنيا فالأخرة خير وابقى ، وسا عندكم ينفذ وما عند الله باق . كل مانطلب، من الشباب هو الانتصار - نعم الانتصار - على النفس التي تأمرنا فنطيعها ونضحى في سيبل طاعتها بالكثير من رضا الله عنا فلينتصر شيابنا عل نفسه حتى لايكون عبدا لها من دون الله ، وليقهس هذه العسدوة الواقفية له بالمرصاد ، نعسم ان النفس عدوة للانسان لأن الشيطان يحكمها ،

ل النهاية : لا تامريني بالمعماصي اتركينسي وحيدا اطعست أمسرك عرة ولا رئست ثبغسي المزيدا ساحسكم العقسل وأبقى لك دومسا عدوا تليدا وارضى اللسه ريى وأبقى له دوما حميدا

ولكن العقل الواعي هو الذي ينتصر

وحيدًا لو أنشأت جامعة الملك عبد العزيز مركزا للتدريب بمربه الشبأب من الخريجين بعد حصولهم على الشهادة الجامعية حيث يلتقى فيه الشباب بمن لهم تجارب في الحياة العملية يوضحون لهم ماسيراجههم من صعوبات وكيفية التغلب عليها وامدادهم بالنارة الاجتماعية واقمسد بذلك تبصيعهم بكيفية التعامل مع الرؤساء في العمل والتعماون مع المونافسين من نفس الستوى وامدادهم بالسبر حتى ينتقل الشاب الى عمله وهو على علم مسبق بما سيواجهه من صعاب فيكون على استعداد لتخطبها والتغلب عليها .

قلوبنا مع الشباب واعيننا تنظر اليهم واكفنا مرفوعة تبقهل الى العل القدير أن يوفقهم ويسدد خطاهم حتى نفخر بهم ونرفع رؤوسنا الى السماء شامخة ونقول لكل البشر وكل العلم انظروا الي هذا الشاب أنه من

امبرة كمال

أجرت الحديث نورة سالم ال شماخ

الاجتماعية والحمد شه فقد نجحت

حياتنا الزوجية دون ان يسبقها

للسزواج المسكر

محاسسن ومساوىء

🖪 ام رأيف علمت لٺك تزوجت

في سن مبكرة فهل واجهتك

صعوبات او هل تؤيدين الزواج

فعلا لقد تم زواچی وانا فی

الرابعة عشرة من عمسري وكنست

متخوفة في البداية ولكن من حسن

حظی آن زوجی انسان متغیم متزن

لظك لم تواجهني أية صعوبات تذكر

وقة الحمد اما عن رايى في الزواج

المبكر للفتاة ففيه بعض المحاسن

ان تكون الام شابة مع بناتها

مستقبلا فلا يكون بينهن حواجز ولا

أسرار ، لتقارب السن الى حد ما

أقول هذا عن تجربة فأن كل من

يرانى مع بناتى لا يصدق بأنسى

والنتهن بل يظن بأنى أخت لهن لأن

الانسجام بيننا ملحوظ بشكل كيير

جدا ، ولا يغوتني هنا أن الكرسلبية

الزراج المبكر كأن تفاجأ الفتاة

بتحمل مسؤوليات اكبر من سنها

وهذا ليس عدلا وعلى كل فان الزواج

تسعة ونصيب ٠٠

الميكر بالنسبة للغتاة ...؟

لقاء مع

بينما كنت اتجاذب اطراف الحديث مع ضيفتنا قلت لها ام رفيف (من خلال حديثي معك سعدت بالابتسامة المشرقة التي رسمت على محياك ، فهل تعكس هذه الابتسامة سعادتك الداخلية ؟) فابتسمت بهدؤ وقالت : ﴿ إِنْ هَذَهِ الْابتسامة هي شيكر

وزهراتي الثلاثة لا توصف ابدا .. فقلت لها ، هَلْ يَعني ذلك أنك عصبة الدمع ...؟ قالت : بالعكس فأن دمعتى اسرع مما تتخيلين .. لن اطيل عليكم ، فضيفتنا انسانة اتسمت بخفة الروح وسبعة الصدر ، انها السيدة هدى بكر حرم

نه عز وجل على ما من به على من نعم وإن سعادتي بزوجي

الدكتور فؤاد زهران عميد كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك عيد العزين ..

🗷 في البداية نرغب منك ملء بطاقتك الشخصية ..؟

📰 اسمى هدى بكر ، من مواليد مسينة جدة ، حاصلة على الكفاءة المتوسطة وببلوم في اللغة الانجليزية عندى ثلاث بنات رفيف ، ١٤ عاما ، في المرحلة المتوسطة رانيسة ١٠٠٠ ستوات ، رنین (۹) اعوام وهما فی المرحلة الابتدائية ..

بدون قصة حب

🗷 ام رفیف متی بدات رحلة حياتك الزوجية مع الدكتور فؤاد زهران وهل من قصة حب سبقت

🚎 لقد كنت اسمع وانا لا ازال طغلة ، الدكتور فؤاد يقول مداعبا ه انا أن ابحث عن عروس الأنسى اتمنی ان تکون هدی رفیقة مشوار حیاتی ، حیث ان ثمة صلة قرابة بينيا فهو ابن خالة والفتى ، لذا فقد كنا نعرف بعضنا من خلال الزيارات

..........



طلوع الشمس وومضة النور . الرغبة ف ايجاد الجديد .. ق مل الارض بالجمال ليكون هناك مكان يستقلل تحته من حرارة الشمس ويخفى نفسه من برودة الميساه الراكدة بل من برودة اليشي . . ليعرف الطريق مناك انسه ليس ببعيد . . ليس ببعيد على من اراد ان يحقق شيئا . . على من استطاع قول ماكان يود قولسه . . ونلك الانتفاع والولع والذى لم يذهب هباء فلا يقف شي امام رغبته في النجاح وف ان يكون شيئا فقد تخلص من الالم والانين اللنين يستعمران النفس ،، ويجليان

■ ان السطور مطبوعة بقحروف

الروح البذي يردد .. البف

كنت أقول لن أزوج ابنتي الاوهى حامعية ولكنني فوجئت بخطبتها وهي في الرابعة عشرة فأمنت د « القسمة والنصيب »

عنيما يعنن من المرسة ولا يجنن والدهن على مائدة التعا ولكن أجاول قدر الامكان ان اشرح لين طبيعة عمل والدهن واقهمهن بأن الوطن بعض الاشياء لهذا الوطن الغالي ٠٠٠

🚆 إن شبهائتي عن البكتور فؤك زهران تعتبر مجروحة وبالرغم من تلك ستحاول قول الحقيقة عن زوجي فهو عصبسي بعض الشيء ولكن تستطيع أن تقضى على هذه العصبية بكلمة واحدة لأن ابا رفيف يتمتع بطيبة قلب متناهية حتى ف عمله اما في المنزل فهو تجارة عن نبع من

🛢 أننى لا أؤيد أطلاقا أساوب الضرب والعقاب فاتربية الاطفال لأن أمانة يجب ان تحاط بكافة الرعاية والحنان اما عن اسلوبي ف تربية بناتي فيريتلخص فنقاط ثلاث

نبنى عليها أجيالنا ..

وإنابة الغيرة التي تحصل بسين الاطفال وثلك بالعسدل بينهم في



هو نبع من الحنان

🗷 كيــف يمــكن لهــدى بكر وصنف النكتبور فؤاد زهران المسؤول والطبيب والسزوج

الحنان الذي نرتوى منه جميعا ..

نقاط ثلاث تربوية

📜 ام رفيف ماهي الطريقة التي تتبعينها في تربية انجالك ...؟

أولها غرس المادىء والعبادات الاسلامية لاتها مي القاعدة التي

وثانيها بثروح الثقة فانفوسهم

🖷 احت هدى مل لك هوايات معينة تمارسينها فوقت الفراغ ...؟

■نعم ، أفأتا أهوى السباحة والقراءة وأمارس بعض الالعساب الرياضية واحرص على متابعة كرة



الوطن أعطانا الكثير

فالواجب علينا ان

نرد بعض الاشساء

لهذا الوطن الغالي

💂 ماهو ناديك المفضل وكاتبك المفضل والبك الذى تقضلين السقر

🗷 اشجے نادی ، الاتصاد ، وانتيز هذه المناسية لاهنىء اعضاء ومشجعى الاتحاد لحصولهم على

كأس النورى .. لیس لی کاتب معین فاتنا اقرأ لجميم الكتاب السعونيين اما الباد الذي أقضل السفر اليه (لندن)

لأننى قضيت فيه فترة طويلة ٠٠ 🔳 ام رفيف هل تحبين المشورة 🤋 رمن هو الانسان الذي تحرصين عل استشارته قبل اتخاذ ای قرار ۴.۰

■ نعم فأنا احرص دائما على استشارة زوجي قبل أن اقدم على اتخاذ أى قرار وهو ايضا يحرص على استشارتي ال كل شيء ٠٠

الفتاة السعودية

🗷 ماهو رأيسك في المستسوى الثقساق والتعليمسي للفتسساة السعوبية ..؟

🚆 انا ارى بأن الفتاة السعوبية قد خطت خطوات رائدة في مجال العلم والمعرفة والدليل على ذلك وجود الطبييسات والاداريسات والمطمسات والصحفيسات وغيرمسن وليس هذا فحسب بل انتى لست اندفاع الفتاة



اعطانا الكثير فالواجب علينا أن نرد اما عنْ تخصص البكتور فؤاد زمران فهو متخصص في طب الاتف والاتن والمنجرة ..

📰 إن اهم مقومات نجاح الحياة

الرجل بل لأن الرجل يحتاج الى زوجة

حياتك .. ؟

مهنة انسانية مائة تالمائة 🖬 اخت هدی هل صحیح أن ، تعانی عن کنسرة اعمال زوجها وطلبه في أى وقت وهل لنا ان نتعرف على تخصص الدكتور فؤاد زهران ...؟

🖿 اِن کل من تتزوج طبيبا بنبغي عليها انتضعنصب عينيها أن مهنة الطب مهنة انسانية مائة بالمائة وبهذه الحقيقة المقنعسة تستطيبح الزوجة الوقوف مع زوجها لاداء رسالتها على أكمل وجه اما عن زوجى فهو طبيب ومحاضر وادارى

واب وزوج وكل هذه المسؤوليسات الجسام اللقاة على عاتقة تحتم على كزوجة مراعاتها ونلك بتهيئة الجو المتاسب له في المنزل وطروف عمله تحول غالبا دو تواجده معنا ف فترة الغراء ولا نتناول طعام الغداء الافي العطل الرسمية ولا اخفى عليك

فاننى الاحظ على بناتى تضايقهن

الاستسامة 🖪 فی رأیك ماهی مقومات نجاح الحياة الزوجية ..؟ الزوجية الحب والتفاهم والتسامح

يين الزوجين وإن المرأة لها دور فعال ل استمرار هذه الجياة ، فبالكلمة

الطيبة تستطيع المرأة مسح معاناة الحياة عن زوجها وبابتسامتها المشرقة تنسيه كل همومه ، لأن الرجل كما يقال كالطفيل الملل ، وليس في هذا المثل تقليل من شأن تعينه في مشوار حياته ..

🖬 أم رفيف ماهو لسعد يوم في 💻 اسمد يوم أل حياتي هو اليوم الندى حصيل فينه بزوجتي على

الزواج قسمة وتصيب 🖀 اخت هدی لو تقدم خاطب لطلب يد ابنتك الكبرى رفيف وهى 📰 تبتسم المرآة وتقول : لقـد

كنت اقول أنني لن أزوج ابنتي الا يعد ان تكمل دراستها الجامعيــة ولكني فوجئت بطلب يد اينتي وهي في الرابعة عشرة من عمرها ، وشأحت ارادة الله وخطيت لبنتي رفيف قبل ستة اشهر على للشاب عمر ابسن معالى الدكتور علوى درويش كيال فأمنت بأن القسمة والنصيب اكبر من أي شيء ..

🔳 اخت هدی واینتاک رفیاف تستعد للانتقال الى الحياة الزوجية نما هي النصيحة التي تنصحينها

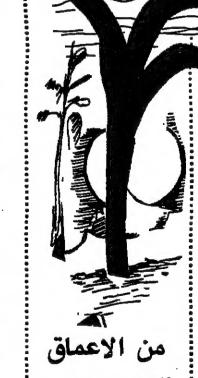
📕 ابنتي الغالية اتقى اند في السر والطن وعساشرى زوجسك بخاسق حسسن ، وحساولي كسب ثقت

ANTHORINA 119

في بيتك

والجمال

WHITE PROPERTY AND ADDRESS OF THE PARTY OF T



فاطمة انديجاني

الشسوق . . ذلك مليولسد مع

السوداء الصغيرة العاديــة على الورق الابيض غير ان مجرد معرفة القراءة ليس كافيا لقراعتها » . .

باقة ورد

من بين فرحة الاعساق وانطلاق الزغاريد .. هذه باقة مزهرة بالورد اهبيها للزميلة هناء عبدالك النسي كلنت احدى عرائس العلم اللائسي استلمن وثيقة التخسرج من جامعية ام القبري » قسيم الجامعة بتفوق . . الزميلة تنبوى مواصلية تعليمهسا العسالي . . تهنئة خالصية للعزيزة هناء ، وعقبال ، ان تزف مسوار المجسسير والدكتوراد .. فلك هتاف

في معرض الاقتصاد المنزلي بكلية البنات يمكة الذي اقيم في الشبهر الماضي ورعت اسرة ألماسمين المشرفة على قسم تنسيق الزهور بالعرض معلومات رراعية تفيد الاسرة في تنسيق حدائقها المنزلية وتقتطف من هذه المعلومات مايلي :

الحديثة اتجه بعض الناس لاستعمال المنازل .. واعدم كفاية الضوء ولانخفاض الرطوية داهما النازل يفضل أن تستبيل النباتات اسبوعيا بنباتات اخرى وننقل الى مكان جيد التهوية مظل كالحديقة أو الشرفات ثم تستبدل بعد اسبوع ويجب ابعاد النباتات عن العفايات والاراوح واجهزة التكييف .. كما أن بعض النباتات تحتاج ألى رطوية

نظرا لقلة مساحة الحدائق في المياني

النماتات الورقية في تريسين منازلهم من الداخل .. وهذه بعض الارشادات التسي مجب مراعاتها في نباتات التنسيق الداخل · · ان تكون مستعيمة الخضرة وتتحمل ظة الرطوبة داخل معتدلة واخرى الى رطوية مرتفعة نسبيا لظك يراعى رش الأوراق

الفرجعة الانتوريوم - البيجونيا .. ارشادات للعناية بنباتات النسيق الداخل : ١) الرى : حاجة هذه النباتات للرى قليلة واحتياجها



من سماد نتراني كل شهر ينثر على السطع قبل الري ..

ح) تفطية الجذور بالترية : تعلى الجنور كلما ظهرت مع ترى ٢ سم من سطح التربة وهافة الاسيمي وذلك للري. ع م الضوء : اكثر النباتات تتحمل قلة الضوء ولكن توضي الضود داخل النازل عامل مهم ، ويفضل تعريض النبات الى الضوء اوة ٨ ساعات يوميا وان لم يتوفر ذلك يجب توفير

٦) استبدال النباتات : لتعيش اطول عدة معكنة بحالة جيدة يجب ان تستبدل مرة كل اسبوع ولنلك يفضل توفير ضعف العدد المطلوب التزيين الداخلي ..

*

الإقساءة الصناعيسة مع الأجشراس من حرارة مصمع ه) التيارات الهوائية : يراعي وضع النباتات ف مكان منجد الهواء بعدا عن القيارات الهواشة ..

العناية بالاوراق : يلزم غسل ومسح الاوراق كل يوم بقطعة مبللة لتبدر اكثر جمالا ..

الصحافة السعوبية - ملحيق ■ إن زياراتي كثيرة وايضا ضيفاتي كثيرات لنلك فلا استطيع أن أقول رأيي في برامج التلفزيون لاني لا أتابع ما يقدمه . .

وبالنسبة للصحافة فانا احرص على قراءة كاقة المسعف والمجلات السعودية ، لاننى اخرج بقوائد لا تعد ولا تحصى من خلال سطورها

السعوبية للعلم والتحصيل وتحدى

أما عن ملحق ذات الخمار فهى ممتازة لانها تحرص على معالجة كافة قضايا المرأة ولكنني اتمنى أن تصدر مرتين في الاسبوع بدلا من مرة

الصحة والستر اهم ■ يقال (ان الفقسير تعبسان والغنى تعبان) في رَّايِيكُ مِنَّ اخفهما تعبا ..:

🖪 اِن المال ليس كل شيء في الحياة والصحة والستر هما أهم ، لذا فانا ارى بأن الفقير أقل تعبا من الغنى لأته دائسم العمسل والفسكر والالتزامات والتقيد بالمواعيد التي لا

لا عتاب

عندما تغضب ام رفيــف كيف تتصرف ..؟

📰 انا عندما اغضب غالبا اصمت لفترة أما اذا احتد غضبي غلا ثنام ابدا ، ولا استطيع معاتبة الشخص الذي غضيت منه حتى يت انتهاء غضبى د

الحب للجميع

🖪 اخت هدی ماهو رأیــك ق الحياة بدون حب ٢٠٠٠

🖪 إن الحياة بدون حب كالصحيراء بدون ماء فالانسيان یحتاج الی الماء لیوی به عروقت ويحتاج الى الحب ليحى به مشاعره واحاسيسه واعنى بالحب هذا أن تحب كل من حولك وتظمى لهم ... 🗷 إن كثيرا من الرجال منهــم

القلاسفة والانباء عرفوا المرأة فما هو تعريفك للمرأة ..؟ 🗷 إن المرأة هي نصف الحياة وهى الوردة التي يفسوح عطرهسا للاخرين ، وقد صدقوا حينما قالو:

وراء كل رجل عظيم امرأة .. اعزم ثم اعرض

🖿 هل تحبين اجراء القالب وهل سبق ان شريت مقليسا من الصعب ان تنسيه ..؟

🖪 لا فأنا أعزم على أن أصنع مقلبا لاحمدى الصنيقسات ولسكن أعرض عن تلك لاني لا أحب الكنب والحمد ش ان صنيقاتي مقسدرات. لشاعرى فأتا لم اشرب منهن أي مقلب حتى الان ،

مع العروس رفيف

🛎 بعد تلك سعدت بلقاء كبرى بنات الدكتور فؤاد زهران واجريت معها الحوار القصير التالى : 🖿 هل من الممكن ان تقدمسي نفسك لللخوة القراء ..؟

■ أسمى رفيف غؤاد زهـران عمرى اربعية عثير عامنا ايرس بعدارس دار الحنسان ف الصسف الثالث المتوسط .. 📜 احْت رفيف هل لك هوايات مغينة تمارسينها فرقت الفراغ . .

■ ماهــى احــب المواد الي

🗯 نعم فأنا اهوى العزف على ألة

📰 احبب المواد الى نفسى مأدة الرياضيات ومادة التاريخ ماهسي ايسرز الصفعات التسسي اكتسبتيها من والدك ...؟ ■ لقد اكتسبت من والدي اشياء

كثيرة منها تقديم يدالعون والساعدة للأخرين قدر المكان .. لكل انسان امنية في الحياة غماهی امنیة رفیف زهران ..؟ 🗷 اتمنی من اشان یوفقنی حثی

احقق امنيتي وهي ان اصبح عالمة

بقلم الدكتورة يز مريم البغدادي

قال احد الحكماء يوصى بنيه : « الادب اكرم الجواهر طبيعة ، وانفسها قيمة ، يرفع الأحساب الوضيعة ويفيد الرغائب الجليلة ويعسز بلا عشيرة . ويكثر الانصار لغير رزية ، فاليسود حلة

وتزينوه خلة يؤنسكم في الوحشة ويجمع لكم القلوب المختلفة ، وقال شبيب بن شبيلة : « اطلبوا الادب فانه مادة للعقبل ودليسل على

وصاحب في الغربة ومؤنس في الوحشة وحيلة في

وسواء أكان المقصود من الانب هذا ، هو الادب كعلم يؤخذ لمنفعة مادية او منفعة جمالية ، او كان المقصود بالادب الانب السلوكي من احترام الغير وستر عيويهم ، وتغطية

تنويهم والصبر على سقاهتهم أن كانوا من هذا الصنف فأن كليهما زينة تحمى من الزلل ، وتثمر الصوأب والعقل ويهذب المنطق ، ويورث حب الخلق ، وحسن الخلق ، ويزيد في الرقة والظرف والتباهة والفضل ..

وأولى الناس بالتأنب بهذه الاداب هو طالب العلم . نلك لانه ماجاء الا لخير ميراث يغنيه عن الجهل ويلبسه ثوب الحسن في المسلك والمذهب ، ولذا يجب أن يكون حرصه على

الحفاظ على استاذه كحرصه على الاستفادة منه او اكثر .. ويرسم الامام الغزالي منهج الب الطالب مع استاذه في عبارة موجزة تغنى عن قواعد التربية الحديثة كلها اذ يقول: · ، يبنؤه بالسلام ، ويقل بين ينيه الكلام ، ويقوم اذا قام ، ولا

يقول له قال فلان خلاف ، ماقلت ، ولا يسأل جليسه في

مجلسه ، ولا يبتسم عند مخاطبته ، ولا يشير عليه بخلاف رأيه ، ولا يأخذ بثويه اذا قام ، ولا يستفهمه عن مسلَّة في طريقه حتى يبلغ الى منزله ، ولا يكثر عليه عند ملله ، .. واو حللنا هذه الفقرة الغنية بالمعانى والثرية بالتوجيهات لوجدنا أنها تعتمد على عشر أداب على رأسها أدب التحية التي تدخل الانس على قلب ملقيها ومتلقيها فتنبت الالفة بالقلوب ، واما

الاقلال من الكلام بين يدى الاستاذ فدلالة على عزيز مقامه وهيبته المفروضة النابعة من هيبة علمه ، واما القيام للاستاذ فدلالة على احترامه واجلاله ، وهذا حق عرفه الاوائل والسلف ، ونسيه الخلف في زحمة الحياة المانية ، وأما عدم مخالفته قوله فلئلا يجرح شعوره وكرامته في ميراث اخلص العمل له وسخر حياته له ، واما عدم سؤال جليسه ف مجلسه

فذلك للحفاظ على تقته باستاذه ، واما عدم الابتسام عند مخاطبته فمن الحرص على احساسه من ان يخدش بغضب يخرجه عن حلمه وجميل صبره على تلك المهنة والمهمة الصعبة السامية الهدف والمقصد ، واما عدم الاشارة بخلاف رأيه فلتوقى سخطه وحنقه ..

ولنوام هيبته واحترامه المستوجبة ، واما عدم سؤاله في طريقه قطلبا لراحته ، واما عدم الاكثار من الاسطة عند ملله فحوفا من عدم رضاه عن الاجأبة فيختصر الرد وثقل الافادة

ولو حاولنا مقارنة اداب طالب العلم قديما او كما كان يجب أن يكون ، وبين يعض طلابنا بل اكثرهم اليوم ، نجد ان هذه الاداب ماعداً السلام مغريبة ف قاموسهم ينظرون اليها نظرتهم لشي مستورد يعاني من الغربة والاستهجان والاهمال في كثير من الاحيان ويعاني الوحدة والاهمال على

رقوف الكتب القديمة الصفراء _ على حد قول بعض من يثيون الاشمئزاز من هذه الكتب التراثية الغنية بالعلم والانب جميعا .. فترى الطالب يحاول احراج استاذه باستعراض عضلاته فالعلم وكأنه جهبذ سوف يقف الاستاذ حائرا أمام استلته وعلمه ، وهذا اسلوب يدل على مراهقة فكرية لصغر سنه او عدم توجيه المربى له ، واما أن يجيب استأذه باسلوب جاف يحمل التحدي او التعالى او ان يسي

الظن بنوايا استاذه ان هو حاول توجيهه الى الصالح والاصلح ، وفي هذه الحالات لابد أن يداويه الاستاذ بتوجيه حازم يعيده الىنهج السلف الصالح يوم ان كان عندهم العلم علما له حرمة واحترام .. وكان التزود منه غاية شريفة لا شهادة مباهاة خاوية والله نسال الصواب والاخلاص ..



 واشنطن _ مكتب « المدينة » : صدر مؤخرا كتاب جديد بعنوان (الحدود : بحث عن قيم جديدة) بقلم الدكتورة ماكسين شنال . الكتآب صدر عن مؤسسة كلاركسن بوتر في نيويورك ، ثمنه ١٣ دولار ، ويقع في ٣٣٩ صفحة .. مؤلفة الكتاب تالبت الدكتوراد في عليم النفس الاحتماعي ، و الفت عدة كتب في هذا المجال ، و تقوم بالرد على الشباكل النفسية والإجتماعية في عدة صحف

ومحطات اذاعية .. الكتاب يعالج ازمة القيم الاجتماعية التى يعانى منها المجتمع الأمريكي اليوم ـ رغم حريته وتقدمه ... فيما بني مقتطفات من الكتاب :

خلال رحلة الحضارة والتقيدم التى شهدهما الامريكيمون خلال

تصف القرن الماضي ، حدث خطأ في وقت ما ، في قيمنا الاجتماعية ..

ننظر اليوم ونرى نتيجة نلك : ١) رجال ونساء يعانسون

الوحدة ، ينهبون الى اندية الليــل

پهاجرون الی مصایف مثل (نادی

الابيض المتوسط) حيث ترف اللنة

٣) الذين وصلوا قمة المجمد

والشهرة يقعون ضحايا المخدرات

(كوكايسين ، كوالسويز ، حبسوب

٤) الآباء والامهات الذين ظنوا

انهم ريوا اطفالهم احسن تربية وهم

يرونهم ينضمون الى جماعات بينية

٥) الرجال النين طلقوا

زوجاتهم ويدأوا حياة عزاب من

جنيد ، تاركين زوجاتهم مع الاطفال

صبيان يريدون الانتحار

اكثر من ثلك .. التقارير توضح

زيادة نسبة الاولاد والبنات النين

اعمارهم تتراوح بين ٩ ــ ١٠ بسنوات

يقولون انهم وصلوا حدا من اليأس

لكن سبيها واحد : انتا قد فشلنا

تحولنا من مجتمع محافظ يعتمد

على الاسرة ويحترم كبار السن ، الى

مجتمع شعاره ، (افعل ماترید) .

يقعل مايريد ، لكننا لم نضع حدا

لهذه الحرية .. ابحرت سفنتا مع

رياح الحرية نحو بحر الظلمات ..

ان يقول الفرد فيها لا :

غير الازواج ..

الأطفال ..

فالماشي كانت هناك مواقف لابد

٠١) لا للجنس قبل الزواج ومع

٧) لا للطسلاق على حسساب

٢) لاللمراة العاملة على حساب

لكن اليوم اصبحت كلمة (لا)

مثل العيب .. الرجيل التحضر أو

المرأة المتحضرة لا يجب أن يقول

□ الورقة الأولى

جسدك المختلفة .

طريق الطالعة المدمنة .

عزيرتسي ماذا تفعلسين عندمسا

عندما تدخنين علية سجائر يوميا فاتك

تحرفین دون ان تشعری مبلغ ۱٤٤٠

ريالا سنويا بلا طائل بل وتلوئين خلايا

ماذا تكون النتيجة لو أنفقت هذا

المبلغ على شراء مجموعة من الكتب

الفيدة أو خصصته للاشتراك في عدة

مجلات ؟ انها زيادة محصوبك الثقاف عن

🛮 عندما تدخنين فانك تساعديان على

انشاء جيل مدخن يطريقة مباشرة أو غير

🔳 عندما تدخنين فانك تساهمين في توفير

المناخ المناسب لاصابتك بالامراض

المختلفة أقلها خطورة السل الرسوى

وأشدها خطورة السرطان بمختلف صوره

ترى ماهي الفائدة التي تجنين مقابل

خسارة رأس مالك الصحى ف الحياة

باصرارك على الاستمرار في التدخين ؟ !

■ عندما تدخنين فائك تنتحرين ولكن

بطريقة بطيئة جدا فلماذا تحرصين على

ذلك مادمت ترفلين في أثواب الايمان

مباشرة لأنك قدوة لأينائك وأحفادك

صحيح من حق كل واحد منا أن

به جعلهم يفكرون في الانتحار ...

ف وضع حدود لحريتنا ..

٠٠٠ الشباكل معقدة ٠٠٠

بحثا عن الحنان والعطف.

والمانيات والمظاهر ..

الهلوسة .. الخ)

هندية ويونية الغ ..



مع التحية

لادارة تعليم

البنات بجدة

نظرة

للوحدةالصحبة

لجيرتنسى ظروف المرض مؤخسرا على زيسارة الوحسدة الصحية الدرسية التابعية للرئاسة العامة لتطيم البنات ولكنى للاسف لاحظت انعبدام نظاقة المكان والنظاقة كما تعلم شي أساس رمهم خاصة بالنسبة للخيمات الطبيسة وخاصسة ق

غروف النهضة الطبيعة التسى نعيشها في بلادنا ، كما لاحظت أيضا عدم اهتمام العاملين

بالركز بالريض وانشغالهم عنه بالمحادثات التليفونية وحتى اذا جاء دوره يتم اعطاؤه الدواء دون تشخيص دقيق لحالته التحى يعاني منها كما أنني لاحظت أن العرفة الشخصية بالريض تلعب

دورا كبسيرا في الاهتمسام وفي اعتقادي أن الوحدة الصحية يجب أن تكون على

النظام والنظافة والاهتمام لأتها تستقبل في اليوم الواحد عددا كبيرا من بناتنا الطالبات عماد

مستوى اكبر من هذا من حيث

مستقبل هذه الأمة ويجب أن توفر لهم الرعاية الصحية الفائقة الشي تمكنهم من مواصلة الدراسة والتحصيل لأن العقل

السليم في الجسم السليم وأنتى لاتوجه الى السنولين في تطيع البنات بجدة وعلى رأسهم للعلا

الفاضل عيد الرحمن العشيسان بالاهتمام بهذا الموضوع ووضعه تحت اهتمامه الشخصي للوصول

بهذه الوحيدات الصحيبة الى

الستوى الذي نِاطُّه جميعا من

أداء وتقان في العمل واهتمام أكبر بزائرات هذه الهجدات من الطالبات والمدرسات لأن الطب مهنة انسائية في المقلم الأول قبل

ان تكون وظيفة يؤديها

الانسان ۔ هـ.م.ع

فراغ القيم :

الرئيسي لجيلنا .. ممارسته والكلام فيه ..

مجتمعنا تغير كثيرا خلال نصف

الاقتصانية) (بعد الانتصار ف الحرب العالمية

وتربية الاطفال ..

الزنوج .. الخ) كل قرد لا هم له غير نفسه ..

للبحث عن امكانيسة وضمع حدود لتصرفات الفرد في عالم لا تبدو فيه

لكنى وجدت أن مشكلة الفرد جزء الحقيقية هي ازمة مجتمعنا ..

القرن الماضي : اليساس (بسبسب الازمسة

فيه اليسوم .. أنسه المرض النفسي ولدت وتربيت قبل الحرب العالمية الثانية في منزل الجنس فيه ممنوع الآن الجنس مشاع ممارسة وكالما .. صديقة قالت لى مؤخرا : (اسمعى ياعزيزتىي في هذا

١) الثلاثينات كانت سنسوات ٢٠) الاربعيثات سنوات البطولة

٣) الخمسينات سنوات عوبة الجنود الى الوطن واقامة الاسرة

(فيتنام - تحرير الراة ، مساواة ه) السبعينات سنوات الاثانية

هذا هو فراغ القيم الذي نعيش الزامه بالقوة ،،

> الزمان اذا لم تضعمي حدودا لنفسك ، سوف تجبينها قد ضاعت لهذا رأيت تأليف هذا الكتساب

من مشكلة المجتمع وإن الازمة

٤) الستينات سنوات التمسرد

٦) الثمانينات .. نحسن الأن تراجع ونتأمل في كل هذا الذي حدث ونصل الى الخلاصية ان الحريية الاجتماعية لابعد ان تكون لها

في الماضي كان بناء الاوطان ان يضخى كل فرد قليسلا من اجسل الصلحة العامة .. الآن اصبح اهم --شى بناء الفره لنفسه .. ولو كأن نلك على حساب الاوطسان والمسلحسة

بسموم السجائر ؟ !

به قبل ذلك ؟ ا

□ الورقة الثانية

ليقوم بتحقيق رغباتها ومطالبها التسي

يعترض عليها .

لكل هذه الأسلحة الفتاكة .

الالزلم والالتزام

الحرية تعتمد كثيرا على التزام الفرد باداء واجبات معينة لكن حتى الالتزام بدأتا نبتط

خاصة الشباب لا يريد الالتزام باشياء مثل اقامة الاسرة والحافظة عليها .. ينظر الى الكبار المتزوجين فسيرى الطلق وبفسع النفقة .. والخيانة الزوجية والاطفال بلاعاش ويقول (لا اربد مثل هذا) البادي البينية (خاصة الصقاء

والاصالة عند البروتستانت) التي قام عليها مجتمعنا تدعس الى التضحية اليوم من أجل الغد .. لكن الجيل الحالى قسر تلك بان تهرب من الالتزامات الاجتماعية والاسبية على إمل أن غذا الحسن من

آلشارك)ألخ ...

التي في اعماقنا ..

لا فائدة فيك) ...

ولاتنا نقلد بعضنا فاننا نريد ان

نكون الاحسن .. شعار المجتمسع

الرئيسي اليوم هو (أنا لم تكن الاول

اول اسئلة يسالها من يعرفك :

٢) كم قيمة منزلك أو قيمــة

٤) ای شهـادات من ای

الطقل الامريكى

ونحن نقاد بعضنا ، وتطاردنا

هذه الاستلة نجد انفسنا وقد تخطينا

٣) ماهو موبيل سيارتك ؟

۱) کم مرتبك ؟ ر.

مشكلة الامريكيين هي الجري وراء كل ماهو جديد : موضة الازياء الجديدة ، ديسن بوذی او هندی جدید .. نوع جدید من السزواج المفتسوح او السزواج

مشكلنتا اننا نبحث عن القيم الجيدة من الخارج .. وننسى القيم هذه عقلية الخبراف .. تتبسع

سلسلة لاحدلها من الحسيرة والقلق .. سببها الحرثيسي انتا

١) فتحنا الجامعات لعشرات باسم الطموح والحضارة ، والأن لا ندرى ماذا نفعل بهذا الجيش من

مرة اخريخ اخطانا : ١) وكرنا على (النفس) على حساب مسؤوليسات المجتمسع

والاسبرة .. ٢) بحثنا عن النفس في تقافات وكما يقول المؤرخ الاجتماعسي كارل سولييرج: (أقدم مشكلة ظلت تواجمه انطلقنا نملى وبركع لجماعات المجتمع ألامريكي مندذ اكتشاف

الننيا الجنيدة هي الصراع بسين الفربية واحساس الانتماء) منذان ينمو الطفل الامريكي اول مايغطه هو التمرد على سلطة الآب والام .. ثم تصبح قدوته رمسلاء الدراسة او اولاد الجيران .. لكن

تم يتمسرد على مؤلاء كذلك .. ويعتقد أن المزواج سوف يصل مشاكله ..لكن بعد عدة سنوا بيغير رأيه مرة اخرى .. يعود الى رفاق المخدرات واللهو ، أو يطلق زوجته لو: الانتين معا .. او ..

هؤلاء لا تجربة لهم ..

مشاكله .. فيتمرد عليه : يتزوج مرة أخرى ، أو يطلق لحية ويشين ..

اعتقبنا أن الحياة لا حبود لها .. باسم التقدم والدنية :

الالوف من الطلاب لنيل الدكتوراء ، حملة الدكتوراة ويعضهم عاطل .. ۲) اخترعنا كروت العيــــن (كروت كارت) ونظام الاستدانة

للبونيسة والهنبسة قد اصبحست امبراطوريات ثرواتها تقدر ببلاين البولارات ، وإن قابتهما الهنمود والكوريين الروحيين بليونيرات بأ الدين ويحثثا نحن عن الذات .. " لا تزال هناك فرصة اخرى للبحث عن الذات ليس ف الحب بلا حنود ، واللهو بلا حدود ، والثراء بلا حدود ، القلى ، أو بدافع الفضول ويغفلة من انما في وضع حد لكل شي ... الام يمسك الطفل بيده المقلاة ال

لابعد أن نضع حدودا لهده.

الحرية ..

من البنوك بارباح خيالية ، ثم وجدنا

ان هذا يسبب تضخما هو واحد من

البحث عن الذات :

واخيرا انتقلت بنا رحلة القلبق

وعدم اليقسين الى السبعينسات مع

موضّة الذات: الهدف الأول والاخم

لكل فرد ان يرشى نفسه ، ويعظلها

هندية ويونية .. لا جدل أن الأميان

والثقافات الشرقية تقول ان احسلاح

النفس هو الحل الاول لكل مشاكل

لكن الخطأ الذي ارتكيناه اننا

ظننا أن هذه الجماعات سوف تحل

مشاكلنا بين يوم وليلــة .. كذك

نسينا اننا ف صلاتنا وركوعنا

للمهراجا والمساريشي انعسا نركع

وننظر اليوم ونجد ان الجماعات

النفس والمجتمع ..

الشخص اخر مثلنا ..

على غيرها ..

بلغ (ابنى) عامه الاول ويدأت المقاعب بالنسبة اليه ولوالديه منذ بدأ المشي ، والتنقل في ارجاء البيت وهو يعرض نفسه لحوادث

بسيطة وفي معظم الاحيان مؤلة .. وهناك لا تستطيع لومه فهو طفل عنده حب الاستطلاع واكتشاف كل ماتصل اليه يده ، ولكن اللوم يقع على الام ، فكثرة الحوادث التي تصيب الطفل تدل على مدى عناية والدته واهتمامها به ..

حادة كالسكين مثلا: ولا اعنى بهذا أنه يجب على الام وعليك ان تتذكري عزيزتي الام ان تكون من النوع الشديد القلق على ان ف وسح طفلك ان و سل ال لمكنة الطفل ، والاهتمام بسلامته بحيث بعيدة عنه جدا الى حد مثير الدهشة تحاول تجنيه الحوادث ومنعه من فتعودي ان لاتضعى ابريق الشاي او لمس ای شیء یمکن ان بسبب له ولو القهوة او اي وعاء يضم سوائل عارة اذي بسيطاً ، فهذا النوع من في وسط المائدة وتجنبي وضع اغطية الأمهات أن يُعْلِحن الا في بعث روح للموائد تكون ذات اطراف سنطيع الجَيِنُ والتبقية في نفوس اطفالهن الطقل سحيها ، اما الطفل المثاد ولكن من السهل ان تجنب الام طفلها على وضع الاشياء الصغيرة فأنهيجب الكثير من الحوادث الخطـرة اذا على الام ان لا تترك أمامه قطعا عرفت ابن تكمن هذه الاخطار صغيرة كآزرار الملابس او الحرز او نبيت حكيتها في تحتب طفلها الحبوب اوحتى قطع المكسرات لانه الذماب الرتك الاماكن ، فمثلا ليس من المحتمل جدا وقوع اى قطعة من من الحكمة ان تترك الام طفلها يحبو هذه الاشياء من قم الطقل الى داخل لو يعشى في المطبخ اثناء طهوها قصبته الهوائية مما يؤدى الى للطعام ، فقد يتعرض الطفل لخطر اختنائه .. رش وجهه او اجزاء من جسعه والى اللقاء عزيزتي الام لتكملة بفقاقيع الزيت او الدهن المتطاير من هذا الموضوع الحساس بالنسبة لك

شبهرزاد عبد انته

سيدتي ., إن المقشرة البيضاء التي تظهر وتتساقط دائمًا من الشعر وجدنالها العلاج النهاني شاميو ساحر وعجيب يمنع



القدر الموضوع على النار فيقلب

ويؤذى نفسه واحيانا يمسك بآداة

يطلب من : الموكيل العام بالشوق الأوسط . مؤسسات العرفع للتجارة والاستيراد

وجميع الصبيدليّات بالملككة

الا تعتقدين أن ذلك تصرف أحمق ينبغى التخلص منه ؟ ! عندماً تدخنین فانك تؤثرین (ان كنت متزوجة) على طفلك وهو لايزال جنينا في أحشائك ، بالله عليك ماذا فعل المسكين حتى تؤثرى على أول مراحل تكوينه أليس من الحمق أن نظهر الاهتمام بطفلنا بعد ولادته ونصرعلى الحاق الأذى عندما تدخنين فانك تنفرين المقربين منك وفي مقدمة هؤلاء زوجك الذي يكره



رائحة السجائر علما بأنه ينبغي عليك أن تبذلى قصارى جهدك لكسب حيه ■ للمرأة عدة أسلحة تستخدمها تجاه الرجل منذ أن يقع في شراكها بالحلال ففى مرحلة الخطوية تستغل العواطف في قولها وسلوكها ، وفي فترة شهر العسل تلجأ الى استخدام أنوثتها كسلاج التحقيق رغياتها ، وفي حياتها الزوجية تركن الى الدموع للضغط على زوجها

الى سفر المراثسي

محمود درويش

حد الذبح .. نحن الآن في حقة ذبح .. ولا يستطيع

الشاعر أن يختار ملاا اخر اما ما اكتبه من مرثيات فهو

مرثيات تجسيدية هي البحث عن فتات قلب يتساقط وتجميع لاجزآء اللحم الفسطيني وإعلاة تشكيله من

وفيما يلى نقدم اخر قصيدة لمحمود درويش :





بدراسة وتحقيق وتعليق الشيخ محمد بن احمد العقيلي صدر عن مطبوعات دارة الملك عبد العزيز في الرياض لعام ١٤٠٢ - ١٩٨٢م مؤلف العلامة الشيخ عبد الرحمن بن أحمد البهكلي الذي اكمله العلامة الشيخ الحسن بن تحمد عاكش . و نَفخ العود في سجة بولة الشبيف حمود ، وهو كتاب يلقى المزيد من الاضواء على فترة تقدر باثنتي عشرعياما من تاريخ جنوب الملكة وشبه الجزيرة العربية والظروف التي احاطت بقيام الدولة السعوبية الأولى وأثر الدعوة السلفية في

قف هذا الكتاب في الثلث الأول من القرن الثالث عشر الهجرى ويقى مخطوطا حتى طبعته الاولى هذه بدراسة الشيخ العقيلي وتحقيقه اللنين اشتغلا على ٦٠ صفحة من الكتاب ألقت المزيد من الضوء عل المخطوط والظروف التي كانت سائدة لدى تأليفه .. مما يمكن فهرسته ، الافق الدولي - ٢ - البرتغال - ٢ - الماليك المصرون -ا : - العشانيون والبرتغاليون - ٥ - الهولنديون ونشاطهم التجارى - ٦ - الشركة الشرقية الينديـة الانجليزية ٧ - فرنسا وجنوب الجزيرة ٨ - عدن والانجليز ١ - نابليون وحملته ١٠ - بريطانيا ودورها الجديد ١١ - محمد على ١٢ - الحالة في الحجاز ١٣ -تركيا وجنوب الجزيرة ١٢ - أقوال المؤرخين عن الدعوة

lino

خلف الأطباف

حين اندفعت عيناى تعانسق نجما

وتضم سراب النبع ... بصحرائی

ابحث عن ليل مضطرم .. ابحث عن

الهث خلف الوقت . . أسابقه

انى تائهة خلف الأطياف

انى تائهة خلف الكلمات

وانير الدرب لومضاتي

مصلوب في تل رملي

اني جرح ثلجي

وعرفت باني جرح لاينزف

ولكم نزف الثلج ليال قطبية

وامتص لهيب الثيران

وامتص الليل الغجرى

وسحاب الظمأ الوسنان اكتب عن قصعة موت عن قصنة حلم مفقود

اكتب عن ظمئي الضاوي

اكتب .. ابحث .. اصرخ

كى اطفى جمرا ملتهبا

لكن الجمر يعشش في

وتؤججه الإنات الثكل

وضياع شريد يبحث عن وطن

عن جدر قد ضباع وعن اغصبان

امطب نرات الحزن الوهمى

كى ابحث عن درب القرح

کی بیحث عن مطر مورق

اغسلها .. ارصفة الصوء

ق بحر الحزن النتحر

كى تشرق أضواء الفجر

__ندي الدانا_

وعن الحلم الأخضر .. عن سلوان

ويمتد جنورا يانعة

فاعود لرحلة بحثى

وافتش عن بركان

ذرات الخزن الثلجى

واحارب الكلمات

عن ظمئي المذهول البلحث عن نبع

وعرفت بانى اجرى

قمر لسمائي

أحرق أعصبني

السلفية واليقظة الاسلامية كما قلقت المزيد من الفسر عن مؤلف الكتاب ومناحب التكفلة والحواشي والتطيقات على المتنبى وعلى الامام عبد العريزين محمد - الداعية احمد بن حسين الفلقى - حمود بن محمد - النعامية - ناصر بن محمد لحمد الحسيني ، الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، منصور بن ناصر - على بن حيدر الخيراتي او على اتوال المُؤْفُ وتُوضِيح حقيقة الدعوة ، وصول الدعوة الى وادى التواسر ومنها الى الجنوب - الخوارج ، اضافة الى راى الشيخ العقيلي بأساوب المؤلف وإضاءة جوانبه ..

يقول الشبخ العقيلي فمقدمة تحقيقه عن هذا المؤلف الهام وبالاخص ما يتطق بتاريخنا السعودي في دولته الأولى و ونهضته الاصلاحية ، فالماضي هو أساسي للحاضر ، وامتداد للمستقبل والاقدار تبرز الرجال النين يقومون بدورهم التاريخي ونهضبتهم الاصلاحية . حتى تكشف باننه تعالى عن نبراس هاد أو قوة منقدة أو طاقة دافعة ، وهذا كله كان واقعا حقيقة فالنهضة الاصلاحية فالدولة السعوبية الاولى من اصلاح بيني ويقظة اسلامية ونهضة عربية لم تعرفها الجزيرة العربية بعد العصر الاول ..

يقع الكتاب ل (٣٤٢) صفحة من القطع الكبير ويحتوى على فهرس بالاسماء والقبائل ...



كليسة الاداب والعلوم الانسانية

صدر حديثًا المجك الثاني ١٤٠٢هـ ــ ١٩٨٢ من مجلة و كلية الاداب والعلوم الانسانية ، .. السنوية الاكاديمية للختصة بالشؤون التظرية والتطبيقية أن للعلوم الانسانية .. وللتي تصدرها كلية الاداب والطوم الانسانية يجلمعة الملك عبدالعزيز ف جدة ويراس تحريرها د . حمد محمد العربتان ..

لحترى العدد على بحوث متتوعة البوضوعات هي : و الاقليات السلمسة وحقوق الاتسان ، للدكتور ليو يكر لحمد بأقادر .. « الترك وعلاقتهم بالدوانة الاسلامية وعلاقة العثملتيسين بهسم ه للدكتور احمد حسين العقبي و اقليم مكة للكرمة : دراسة في جغرافية المن للبكتور السيد خالد الماري .. و ظاهرة تضخم الانتاج الفكرى وتشتته والثرها على الباحثين العرب وللنكتور عبدالجليل طاشكندى ــ و اراه العواد العروضية ــ دراسة ونقد ، للمكتور عيدالله محمد الغذامي _ و البخور و عصب تجارة البحر الاحمر في العصور القديمة : للدكتور عبدالمعم عبدالطيم سيد

معينى جديد من العلا ، الدكتور



 العلاقة بين الامطار والسيول فيجتوبي غرب الملكة العربية السعودية .. دراسة تطبيقية على حوض ولدى بيشة وحوض وادى بيش للنكتور محمد العبدالك الجراش • مناخ مدينة جدة » التكتور يوسف عبدالجيد قليد .. واحتوى الععد ايضا على قسم انجلیزی تضمن : د دراست مقارست لشخصيتي هيكلبيري وايزابيل أرتشر

للدكتور عادل عطا الياس ــ ، هدنـــا العتسف : دراسسة للصراع العربسى الاسرائيل من اتمام عقد الهدنة العامة سنة ١٩٤٩م حتى بداية ازمة السويس سنة ١٩٤٦م ، للنكتور عابد حسنى قامة و القدرة على الترجمة ، للمكتسور عبدالحميد ابراهيم حسين و نقش

عبدالمنعم عبدالطيم سيد .. اشتعل العدد على (٢٢٧ صفحة غطت القسم العربي منه .. وعلى (٦٥) صفحة عُطت القسم الانجليزي ..



وداغا مادرب زييدة لعبد الكريم نيازي

صدر حديثًا .. في مكة المكرمة كتابُ الاستاذ عبد الكريم نيازي ، ه وداعا يادرب زبيسدة ، بطبعتسه الأولى لعسام ١٤٠٢هـ ١٩٨٢م ب (١٤٢) صفحة من القطع الكبير.. واحتوى على و ٢٦ ، مقالة جمعها الاستاذ نيازى في هذا الكتاب كخواطر جميلة تعالج مختلف المواضيع .. مِن هذه الخواطر : سفينة نوح - ياهذا العام الهجرى - لبيك اللهم لبيك - وداعا ياسرب زبيدة - لتكن أفغانستان صحرة ضمير ، أومنك أيها العقل - هذا الشباب - طفلي والمدرسة – ثورة العصافير – نفحات من رمضان – الهاتف والحاسب ، قضايا في الحج ..

يقول الاستاذ نيازي ف مقدمة كتابه : • وكان هذا الكتاب من اجل فثات عريضة .. من الشباب والشيوخ . تنكيرا بعظمة الاسلام وعودة الى الحضارة الاسلامية الاصيلة ، وتعسكا بمبادىء الاسلام وتعاليمه وقيمه ومثله العليا .. واقتداء بالمجد الغابر والاصالة الحقة .. لامة عاشند منذ فجر الاسلام قوية لبية .. متماسكة متضامنة ..

قوامها الانسلام .. الى شباب الاسلام .. وشيوخه .، الى المفكرين والعلماء والانباء إلى رجال الثقافة ، وأولى الرأى ، أقدم هذه الخواطر أسى بيض بها عنبي .. واختلجت بها نفسي ، واهتر لها وجدائى .. رامل إن تكون نبراسا على الطريق .. يحد المسار ، ويرسم الهدف .. وينع العرب .. ويهدى



من لندن مع التحيات

وعروس أوربية ..

والصحة عال العال

يقول : ان مهرها معقول جدا ، انه فقط

٠٠٠٠ جنبه استرليني د يا بلاش ۽

وضمك بإباطاهر . . وقال . . هذا ما

قرره الاطباء مؤخرا ، ان يلازمني جهاز

للكلية الصناعية .. انها العروس

وقال الشاعر طاهسر زمخشری ...

انتي احمد أنه تعالى .. فصحتى الان

عل ما يرام . . واتقسل على لسائسي

عن حرب ۱۰ وبصل می محصی شکری وتقدیری لکل الذین سالـوا عنی ، واستفسروا عن صحتی .. هذا ،وکان الاستلاطاهر زمذشری

التي حدلتك عنها ..

رجاء لا تموتوا انتظروني سنة اغرى سنة أخرى فقط ربما بُنَّهِي حديثاً قد بدأ ورحيلًا قد بدأ ريما نستبدل الافكار بالشي على الشارع احراراً من الساعة والروايات ... هل حُنّا احدٌ ؟ لنُسَمِّي كُلِّ عصفور بَلْدُ ؟ ونُسَمِّي كلِّ أرضٍ *، خارجٌ الجرح ، زَيْدُ ونخاف الدندنة ؟ ً ريما نحمي اللغة من سياق لم نكن نقصدُهُ

ونشيدٍ لم نكن ننشده للكهنة

اصدقائي ، شهدائي الواقفين ادهبوا عنى قليلا . فلنا حق بأن نحتس القهوة بالسكر لا بالدم .. ان نسمع اصوات يدينا وهما تستدرجان الحَجُلُ الباكي الينا ... لا سقوط الاحصنة ولنا حُقّ بان نحمي الشرايين التي تغلي

أصدقائي ، لا تموتوا قبل ان تعتذروا من وردة لم تيضروها

وان نكسر ايقاع الاغاني المذيعنة ..

ولنا حُقِّ بأن نشكر هذا الزغب النامي على البطن

محقود درويش لاتجروني من النفاحة الأنثى

попопоп попопопоп попопо о

في اخر لقاء - نشرته المدينة الادبية - المشاعر محمود درويش مع الصحافة اثناء زيارته للكويت ، أجاب محمود درويش بالم عن سؤال .. ربما شكل المفتاح السرى لتفجير ينابيع داخله .. الذي تراكست فيه جِنَارَاتِ الاصدقاء الشهداء لتشكل مرحلة .. اصبح

البعض يسميها بشعر المراثي .. وبررها للخروج

منها .. الشاعر نفسه في رده على السؤال .. هل المراثي في شعرك احتيار ..؟ ولتشكل لديه بنفس الوقت هما جديدا .. كان متوقعا لدى متابعي شعره ..

التجدد هو حياة الشاعر .. والاستقرار او الاستنقاع

هو موته .. لم يكن هذا جديدا على محمود درويش ..

الذى يطرح الاسئلة على القصيدة داخـل القصيـدة نفسها: « بين القصيدة يطسردون البحـر » قال عن

الشعراء في قصيدته الى باللو نيرودا ، و « لا تجروني من

التفاحة الانثى الى سفر الراثي ، يقول في قصيدتــه

الجديدة « سنة اخرى فقط » التي ننشرها هنا .. والتي

المرثية في شعرى ليست اختيار ، كما انها ليست شكلا

لتطوير القصيدة ومن المحزن انتى اضطر لكتابة قصائد

رتاء مثل : احمد الزعقر » و « الى راشد حسين ، و الحوار

الأخير في باريس ، وصباح الخير ياملجدة انا لا استخدم

اجساد اصدقائي لتطوير شعري .. غير ان ما كتبته هو

انْعُماس في الماساة التي تتطور في بعض المراحل لتصل الي

أصدقائي ، مَنْ تُبَقِّى منكمُ يكفي لكي احيا سنةُ

سنةً واحدةً تكفي لكي ترتدي الفكرة جسم

ولكى تسكن ارضٌ ما فتاةً ما ونعضى نحو بحر

سنة واحدة تكفي لكي احيا حياتي كلها

تقضى على أسئلتي وعلى لغز اختلاط الازمنة.

أصدقائي لا تموتوا متكما كنتم تموتون

سنة تكفي لكي اعشق عشرين امراة

مقتاح كل الامكثة

او قبلة واحدة

أو طلقة واحدة

قال قبلها في رده على السؤال الذي شكل مفتلحها :

وبلاد لم تزوروها ، وان تعتذروا من شهوة لم تبلغوها ونساء لم يُعَلِّقن على اعناقكم أيقونة البحر ووشم لا تموتوا قبل أن نسأل ما لا يُسأل الباقي على الارض لماذا تشبه الارض السفرجل ؟ ولماذا تشبه المراة ما لا تشبه الارض وحرمان المحيين ونهرا من قرنفل ؟ ولماذا عرفوني

عندما مت تماما .. عرفوني ؟ ولماذًا انكروني عندما جنّت من الرحلة حيا ؟ يا الهي ، جنتي دلت عليا واعادتهم اليا وبنوها بينهم كالدخنة

اصدقائي ، شهدائي . فكروا في قليلا وأحبوني قليلا لا تموتواً مثلما كنتم تموتون ، رجاء ، لا تموتوا ، انتظروني سنة اخرى ، سنة . سنة أخرى فقط لا تموتوا الان ، لا تنصرفوا عني ، أحبوني لكي نشرب هذي الكأس ، كي نعلم أنَّ

ما الذي افعله من يعدكم ما الذي افعله بعد الجثارات الاخبرة ؟ والارض التي تسرقكم منى ، وتخفيكم عن البحر؟

الموجة البيضاء ليست امراة

لماذا اعشق البحر الذي غطى المصلين واعنى المثننة ؟ ولمن أمضي مساء السبت ، مُنَّ يِفْتُحُ قلبي للقطط

ولن امدحُ هذا القُمْرَ الحامضُ فوق المتوسط ؟ ولن احمل اشياء النساء العابرات الفائتات ولن احمل هذا الضجر اليومي ؟

عندما يسندني ظلي على حائط ظل حينما ليس صوتي لي ـ لكي اقطع هددا الشارع

بنار الشهوات المزمنة

هذا ويبعث الاستلذ السزمخشرى تقديره الى جميع اصدقائه وأبنائه من لنمن مع التحيات .. ويسؤك لهم جميما : ان الصحة عال العال والحمد



ما معنى حياتي مَنَّ سيأتي بي الى نفسي ويرضيها بان تبقى لا تُموتوا ، لا تموتوا مثلما كنتم تموتون رجاء لا تجروبني من التفاحة - الانثى الى سفر الراشي وطقوس آلعبرات المدمنة .. ليس قلبي لي ـ لارميه عليكم ، كتحيةً . ليس جسمي لي _ لكي اصنع تابوتا جديدا المرفوع فوق البندقية فارحموني ، اصدقائي وارحموا أم الزغاريد التي تبحث عن زغرودة اخرى ليلاد المرآيا من شظيه ارحموا العُمَّالَ في مطبعة الكرمل والجدران اذ تشتاق للاعشاب ،

والكُتَّابَ في باب الوفيات ،

ارحموا شعبا وعدناهُ بان نُدْخِلْهُ الوردةَ ، من باب الرماد المُرُ لا تنصرفوا الان كما ينصرف الشاعر في قبعة الساحر من يقطف ورد الشهداء انتظروا يا اصدقائي ، وارحمونا فلنا شفل سوى التفتيش عن قبر وعن مَرْثِيَّةٍ لا تشبه الاولى وما اصغر هذا الورد ما اكبر هذا الدم ما اجملكم يا اصدقائي

عندما تغتصبون الارض في معجزة التكوين او تكتشفون النبع ف صخر السفوح المكنة ، اصدقائى ، مَن تُبَقِّى منكُمُ يكفى لكى احيا سنة سنة اخرى فقط سنة تكفى لكى نمشي معا تسدل النهر على اكتافنا مثل الغُجُرُ ونهد الهيكل الباقي معا حجرا تحت حُجُرُ

ونعيد الروح من غربتها عندما نمضي معا فاذا انتم ذهبتم اصدقائي الان عني واذا انتم ذهبتم وأقمتم في سديم الجمجمة أن اناديكم وارثيكم وإن اكتب عنكم كلمة فانا لا استطيع الان ان ارثى احد لابلدا في جسد

او جسداً في طلقة

او عاملًا في مصنع الموت الموحد وليكن هذا النشيد خاتم الدمع عليكم كلكم يا اصدقائي الخونة

ورثاءً جاهزاً من اجلكم لا تموتوا اصدقائي لا تموتوا الان لا وردة اغلى من دُم في هذه الصحراء

لا وقت لكم لا ترقصوا الان هنا لا ترقصوا . ليس هنالك مستقلون عبيد

أو عبيد مستقلون لا تموتوا مثلما كنتم تموتون ، رجاء لا تموتو

انتظروني سنة اخرى من تبقى منكم يكفى لكى احبا سنة ستة أخرى فقط سَنَةً تكفي لكي اعشق عشرين امراة وثلاثين مدينة سُنَّةً تكفى لكي أمضى الى أُمِّي الحزينة وأناديها : لديني من جديد لاري الوردة من اولها واحب الحب من اوله حتى نهايات النشيد سنة اخرى فقط سنة تكفي لكي احيا حياتي كُلُها دُفْعَةُ واحدة او قبلة واحدة او طلقة واحدةً تقضى على استلتى سنة أخرى فقط سنة أخرى

سنة

MANAGORI

قد نقل الى ممنتشقى في لندن مؤخر ا على

اثر تعب كليتيه بتوجيهات من صلحب

السعو الملكي الامار سلطان بن عبد

العزيز الذي امر بعلاجه على نقلته

الذاصة .. حيست لجريست له

القحوصات فالزمة التي تقرر بعدها

ملازمته لجهاز الكلية الصناعية وقد

معاه عرومنا اوروبية لولا حلجته الى

المياتة السنبرة ولذلك يقضل ان

يشتريها من نوع الإجهارة التى تعتقعها وزارة العمصة ليضمن.

تواجد أطبع غياهما وامكاني

لقيت في ناسبه الكشير من المقديثر وعكست مدى الحجا الذي يكنه له بْلَاشُوف عَلَى المدينة الإدبيسة من لندن ــ اننى لزف اليك نبا طريفا فلا تندهُش قالٌ ما هو ؟ الْجِلْبِ ؛ ٱنتيي استعبد الآن لاستقبسال عروستسي الاوروبية الجديدة : الخبر أحدث شهقة عريضَة في المكان . . واستطرد مايا طاهر قائلا : انها حلوة وانبقة ومشكلتي معها اتنى ــ او اتهــا ــ

استقبل الشاغير الكيير طاهير رمخشري الذي يستكمل علاجه الأن في حد مستشفيات لندن ، العديد من الكالمات الهاتقية من محبيه وتلامنته وابنائه في الملكة وتونس وعيد من البلاد العربية يستضرون عن صحته ويطعثنون عليه .. ويقول باباطاهر ان هذه الإتصالات

> الجميع بياح معوداً بابا طاهس الذي انصباح ستلازمني طوال لليوم يقية حيلتي . . واستطرد الشاعر المغترب دائما . .

القصنة القصيرة وليدة

لحظةمعينةأوحادثةعابرة

وادًا بدا للوهلة الأولى أن الحب مثلا

لايمكن لن يكون موضوعا سياسيا بل مسالة

خاصة بين اثنين أو أكثر من أقراد المجتمع

فالقصة التي يضعها الكاتب تحاول أن تظهر

العكس فالانسان لايقيم علاقة حب بمعزل عن

مكونات حياته الاجتماعية والمذهبية والفئوية

وهنا لابد من أن نلاحظ أن هناك من الكتاب من يستعمل القصة لغرض سياسي

تمريقي وهذا يعتبر اخلالا بالغن القصيصي

لأن الكاتب يجب إن يكتب قصنة قبل كل شيُّ

تكون رائعة فنيا أما اذا كان بريد التحريض

قما عليه الا أن يطرق مجالا آخر كالمقالة مثلا

سياسي أن تكون أمنا أصيلا .. وأكن كيف ؟

لكن يمكن لقصة تحريضية ذات غرض

ان مجتمعنا العربي يعاني من همــوم

سياسية كالبيرة منها همسوم القضيسة

الظسطينية وهمبوم التنمية وهمبوم

التخلف رما الح ذلك وبالتالج فقد أصبحت

السياسة في هذا المجتمع هما اساسيا الي

درجة أن البعض يصف الانسان العربسي

يحيوان سياس يتنفس سياسة ويأكل سياسة

وبالتالي فانه - أي الكاتب - ينطلق من

هذه الهموم ليكتب قصة تحريضية رائعة فنيا

تدعو الى تحرير الأرض أو الخصروج من

التخلف .. ف قالب قصصي قد يصل ألى حد

وق هذا السياق يمكن القول أن القن

القصصى شأنه شأن المجالات العربية الحديثة

ظاهرة جديدة في كون التطور لذلك اتخذت

القصص القصيرة التي كتبت أشكالا متعددة

فاتحتها الشكل المجازى الذى تكون فيسه

الشخصية نمطا ومغزى اخلاقيا . والذي

تدعم فيه الحادثة هذا النمط وذلك المغزى

فالتاجر هو كل تاجر وليس فردا بعينه ، وقس

والسياق العام للقصة يتجه نحو تقديم

كذلك هناك قصص عربية وغيرها يمكن أن

ترصف بالجرانية تعييزا لها عن تيار الوعي ،

انها تنطلق من داعية الشخصعة المركزية

لكنها تتكى عز اسلوب المخاطبــة

فالشخصية تخاطب مستمعا غلج منظلور

وتفاطب الأشياء حولها ، والأرض وألريح ..

وتخاطب ذاتها .. وذلك كله في محاولة لكشف

الأزمة التي سببت انفجار الشعور هذاء

والقصة ثنتهى بقفلة تكمل داثرة الانفجار

وتلمسهأ بالمعنى العام الذى تهدف اليسه

وهذا النوع من الأشكال القصصية

يتداخل غالبا مع القصة الشعرية التي تجد ل

الصورة والالماحات الوسيلة الأقضل لنقسل

التجرية المرصودة ، لكن القصة الشعريسة

تتميز بتقصيها الدقيق للشعور ، وهو شعور

بيدأ تصويره لحظة سيطرته عل وعسى

الشخصية وغالبا مايكون متعركزا حول حس

كثيف بالزمن أو حالة انتقال من وضع الى أخر

وثمة أيضا شكل تتجاوز فيه الواقعية

والرمزية وينتقل السرد بينهما بحيث ينكشف

حلا هو واقعی فجأة عما هو رهزی ويرتد

ماهو رمزي الى الواقعية بالضرورة ، والهدف

الغنى لهذا الشكل توسيع حدود الواقعية

الصرف واغناؤها بدلالات أشمل درن التخل

نهائيا عن طابعها أو خسارة ماتخلقه من حس

قوى مئين بمندق مايندث . وهنا تكون

الخلفية مزيجا من الحقائق الثابتة والمعانى

الكلية وجو القصة مزيجا من الحساسية

والخيال والشخصية نمطا وفردا فروقت معاء

والنتيجة خبر مؤكد ، ودلالة مضيثة ، ذلك

كله مع الحرص المكن على الا يكون في

القصة صعيدان منفصالان متضاريان

يسقط بينهما غرض القصسة ويضيح ف

المباشرة والثجميسل وانمسا صعيسان

متداخلان متكاملان على نحو يقنع القارى"

يما يحدث ويرسل خياله الى مدى أبعد من

والشكل السابق كان عند أغلب القصاصين

العرب محاولة للخروج من اطار الواقعية

الصرف للتي كانت بداية الدخول ال عالم

وقد تطور باقتراب متزايد عندهم من

القصعة الرمزية التي يعتقدون انها افضل ما

يمكن أن يكتب ، فالرمز عندهم يستغرق

القصة في جو خانق .. لكنهم يضطرون البه

اضطرارا عندما يريدون النعبير عن أشياء

يعجزون عن التصريح بها السباب مختلفة .

تطورا ملحوظا فان الرؤية مازالت غير واضحة

وما زالت العمليات النقدية لم تتكشف على

وأعلى بهذا النطلق النقدى قدمت شكلا

اضافياً من النقد التنظيري الذي نحن في اشد

الحاجة اليه لانه يعين القصاص على فهم

عز الدين المدنى : الأدب التجريبي .

- عبد الرحمن الربيعي . حديث صحفي .

مانى الراهب : تجريتني مع القصية

كامل أغراض القصة القصيرة .

نفسه وكتاباته .

ورغم ان القصص في البلاد العربية تطورت

الدى البائم لما يحدث .

القصلة القصيرة ،

أو ادراك لفاتمة تجرية معينة

عنى ذلك الجارية والشرطى وغير ذلك

حكمة كلية او مقولة اخلاقية

الابداع ..

ولا عن الارث الإخلاقي والثاق

اعداد : محمد بن رجب



اهداء - الى عبدالعزيس الصقعيي

المتبستى بمعتها التي حاولت التسلل

خلسة على صفحة خدهــــا الاسمــر ،

وكانسان علجز يعطى أخر مالديه ، تمنى

هو من أعماقه أن يصرخ كالمجنون . .

ويركض ل طرقات الذينة كطفيل ملا

خطيئة .. شيء واحد فقط كان بالامكان

أن يفعله ، كما خطه كثار من قبل ..

يحبس بمعتبه ، ويهمس ، قليسل من

الصير يلحنان ، ثم يتوحد مع دمعته بين

اربعة جدران يتحول الى بحيرة شاسعة

القمر دار دورته كاملة ، أطل كالعتاد

باهتا كصفيحة من نتك .. ثمة قط يتصيد

قطعة لحم من علبة الزيالة ، ورجل يقف

ببلادة قريباً منه ، واضعا كلتا يديه ق

جيب سترى ، يقفر القط ف محاولة

يتراجع الرجل الى الخلف ، تصطدم

قدماه صدفة بجسد القط يقسر القسط

مذعورا كمن يطارده وحش ما ، وحين

يتوسط الشارع راكضا الى الرصيف

الأخر ، تزعق سيارة مجنونة ، وتمر من

فوقه في النجاء ما ، ولا تتركه الا تتفا

ملتصقة بالاشفلت بيئنا طل ، زانت

وحيدا بلا جسد ينتقض انتقاضاته

الاخيرة .. تمر قاتلة من السيارات مطلقة

تتفرد سيارة بيضاء مردات بالبريش

والورود البلاستيكية ون قلبها يستلقى

يرفع عيني الحزينتين أن إنجاء الجسد

الميت .. يتمثل الجسد في مكانه وتلتقي

العبون الاربع تتعانق بلهفة ، والشارع

يتقلص وينسحب تحت العجلات تتباعد

الميون ، يطل القمر من جديد ، ورأس

القط ينتفض بأنتظار سيارة مجنونة تمر

من لموقه ، أرتفعت يد الرجل ملوحة في

الفراغ ، لشتفت فاظهة السيسارات ق

للنحس ، تكور كالابله فوق الرصيف ..

أعتصر عينيه .. سقطت يجعة حارجة ،

تحولت أمامه الى بحيرة شاسعة ، خلع

ثيابه ونزل عاريا يسبع في الشارع دون

أي اعتبار للوجوه التي تحلقت حوله ..

يخلع ملابسه قوق الرصيف ويستصم

حتى الانهيار ، وحين تغيب شمس النهار

يتوط مع دعمته بين اربعة جدران

يتحول الى واحة قلقة يصرخ بصرت

للقجوع من الإعماق حتى السقوط ..

الملائسكي الحزيان ، يعسم شعرها

الغجري بيده المنسوجة من متعة ، يريت

على كتفيها ، بينما تتهمر من بين شفتيه

عبارته المشؤومة ، قليل من الصيد

خالد المحاميد

ول هدأة قوقت يستحضر وجهها

كل تهار حين يزقه الاطفال كالعريس ،

ينتصب الرجل ألذي فوق الرصيف

جسد إنسان مات للتو ..

نواح ابواقها الكثيبة كانها ف مقتم

للتسلل من وراء اقدام الرجل ..

من الحب والعشق والقلق ..

شفتيها ، حين بدأ عصف ور القفص الملون بالنواح .. قليل من الصبر باحتان .. قالت جنان : إذا اتكا الزمان على حد دولاز ، وغابت عيثاه في طيات حزمــة ورقيةٍ فماذا بيقى للحلم في أعين أطفال

والحزن معا إنحدرت بمعة باردة عل

ه احلي بلحثاناه طمت حثان بالحب، والربيع وأوراق الرسائل الملونة ويعينه السلمقتين

قالت إذا كان الحب مو القضية فكيف نفرق بيته وبين الرصاص

« انحدرت دمعـة باردة » ، وظـل السؤال معلقا على ذاكرة الوقت ، بحين أطلق العصفور زغرودة عويلة المؤق ، بدأ رزاذ للطريدق التغذة بليقاعات

ان تذهبي الى المدرسة بعد اليسوم ياحنان ، فالحب يسكن في الطرقات ، استسلمت للرغبة القائلة في صوت والدها وهو يزعق<u>، أ</u> وجهها ∴ان … تذهبي … الى ،، الدرسة ..

استكانت قليلا ق زاوية الغرفة تركت لذاكرتها حرية الاتسياق وراء الطم ، وخرجت تهرول في الطرقات وتجوب الأزقة ، وكلما امتد بها الطم إمتدت خطواتها لللاهنة وراء قطرة ماء إلى مالا نهاية و الغربة أن تكون بعيدا عن وطَّنك ، وغرية العزية أن تكون غربيا في

الا تقفى على النافذة باحنان الحب يتسرب كالعطر من النوافذ .. لا تتحدثني ف الهانف باختان ، الحب يسكن ف الأسلاك ، لا تقرئي باحثان ، الصب C - وكشر فالكلية و

شيءما ينفجر ، الأرقة تتكوم فمنطقة العبور الىسلمة الخلاص تتشعب اذرع الزمن العجرى .. تقف حثان ف سترتها القرمزية على

مفرق طريقين ترتدى نظارة بلون ينقلت شعرها ويحوم في مدار ضبابي : . • الحقيقة هي الشيء الرحيد الذي لا

يمكن ان يكون مطلقا ۽ الرماد هو مئزر بدائرة الخوف والاضطهاد ، والتمسرد قليل من الصبر بلحنان » * انطلقت سيارة قرمزية ، وناح بوقها في تداء محموم ولا تهائي النافذة الخضراء الموصدة ، الأعشماب المتسراكة على

أكمامها .. عويل العصور الملون في قفمي

الانتظار .. تتسحب الشوارع الضيق

تحت عجلاتها ، والهواء يخترق جسدها حاملا نكهة الحزن ومرارة الاتسحاق .. يسقط قلب مايين قدمين ، يطل وجه شاب يحترق .. تستقيل عيتمان الناقدة ، وينهمر سيل من العيارات التي رسخت ق الذاكرة .. ابنتي ليست رخيصة .. ماهسو عملسه ؟ كم لديسه .. نوع سيارته .. عماراته .. دفتر شيكاتــه .. الرصيد ؟؟؟

الصكوك .. من يستطيع أن يوقف إنهيار الوقت المتكىء على حافة دولار ... ه قليل من الصبر ياحنان ۽ انفجرت فيجهه كالعاصفة انت قلت أنه الحب ، ومازلت أقول ، ... - ولكن الحب ليس كاقيا لهندم

العالم ويناته من جديد ... - الفتران غريت سد مثرب .. - ولكننا لسينا فترانا ..

ر قليل من الصبر باحثان بكت حنان كما لم تبك من قبل ، احتضنت طمها بوجهها الشاسع

الغربة ، واستكانت بلذة مشبوية بالحرقة والالم لدقات قلبها المتوحشة كدفات طبل لا شيء يهزم الحب غير الحدي ، كنّ

محبا حتى الوجع ، تكن مهزوما حتى ه ياسعيد .. يارجلا ملأتي بالفضول __

والدهشة والاتكسار لماذا بالامكان الا أكون لأى رجل الالك أنت ، لماذا يكون لقاؤنا زورقا ممكوما عليه بقفرق حتى

التلاشي حيث لا يبقى منه سوى حيد التلاشي حيث لا يبقى منه سوى حيد التقدية طاقية على صفحة وجودنا الى مالا حيد التحديد وضيدات ، ومَّدك ومَّد الحب ياسعيد ٠٠ يا ٠٠ ه تشنجت تبضة كفيها وانتجيت حين كانت السمات تبعثر شعرها الغجرى كقارة من الدرام والضياع .. و قليل من الصبر باحثان ه

تَبِلَعُ حدا يصعب صبها في قصة قصيرة . 🗖 حادثة أو دلالة ثابتة أو خبر و جريدة ..

فالمافز دائما أتى ووليد لحظة خاصة أو اضيق جدودا من القصيدة أو الرواية أو السرحية أو اكثس تماركزا حول بؤرة

☐ تونس - « مكتب الدينة » : الاغراض المختارة لكتابة القصة 🔲 تطرح ظلها على بقية المقاهيم وتؤثر فيها تاثيرًا أوياً ، بمعنى أخسر أن . السؤال بَهٰاذا ؟ ياتي في المقام الأول . وجوابه يحدد الى مدى بعيد الجواب عن السؤال: كيف ؟ ذلك أن طبيعة الحياة هي التغير والتكونات البشرية تتجدد باستمرار ، وأن الشي الجديد فيها هو مصدر (غراض الكاتب ويتم ابزازه بتغريعه وتتويعه وبمباينته مع هذا كلام عام ويمكن أن ينطبق على معظم فنون الكتابة النثرية ، لكن أن الكتابة للقصمنية تعتبر الإغراش صفات خاصة تميزها عن غيرها وتظهر الأغسراض هنسا شخصية وانية . وبالطبع قان شة تراثا ضخما من القصة القصيرة التي لها علاقة منامعة بالكلتب والتي يشعر فازمها باستقلالها التام عن شخصية الكاتب . ولعل أيرز ممثل هذا التراث هما الروسي لتطوان تشيسكوف ، والقسرسي دي لكن يجب أن تعترف أن تجرية الكاتب ز القصة القصيرة التبتعد كثيرا عن الهموم

المحينة الأدبية

الشغضية التي يعيشها والمقصود بالهموم 🔲 مناليس الهموم للفردية أو الدّاتية فقط وانما - قد تكون هموما اجتماعية أو قومية أو سياسية 🗖 واذا كانت كذلك غان الإغراض تصبح موضوعية الا أته يجنب الاعتبراف بأن الأغراض المرضوعية التي لها منشأ جماهيرى قان مايثير كتابة القصة القصيرة هي فكرة محددة طارئة بُلقي الضوء على واقع معاش أو

المافر دسم سي ووب المساوة بالتال المساوة بالتال

ولوكانت تتناول موضوعا عاطفيا

وأن الفرض المحدد المتكامل بذائمه ز القصة القصيرة ليس أمرا قائمًا في المللق ، انه جزء في بنيان يحاول ان يكون كليا وشاملا وعميقًا .. وقد يتخسول الغسرض

المدد ال أغراض متعددة فتتحول القصة

ويجب التذكير في رئين بأن القرض العام بالنسبة لجميع الكتاب في العالم هو واهد وواضح وضوح الشمس وهو بالنسبـة لي مدياسي أصاسا ، والفرضُ للمنياسي العسام اللقصة هو نفسه مانتظام اليه الجماهير من القراء التي يتكلم باسمها كثيرون ويعظه

اولة تنظيرية في فهم أغراض القصة القصيرة

أضيق قان المراد بالسياسة هذا ليس اقل من الحياة التي يعيشها الكاتب ومئ حوله الناس ، فالمجتمع ، فالعالم بأسره .. لذلك قال د فوكتر د : أنّ السياسية هي الحياة وانت عندما تحب فناة ف قصتى انما عبرت عن موقف سياسي من الناس . ومن المجتمع . .

في الوليم أن هناك اغراضا فرعية كثيرة

غير انها جميعا تعتبر روافد لشخص واحد هو الأصل والغاية فالسياسة هي الجدع الذي

تتفرع عنه بقية الموضوعات وهى المعنسي

والقصة السياسية ليست تسمية توازى

تسعيات أخرى من نوع القصعة الاجتماعية

لو العاطفية أو الأخلاقية وانما هي تسمية

وقد يبدو هذا فضفضة غير مقبولة بمعنى

درج الناس على التفكير فيه ضمن حدود

ىتسىم ئكل ڏلك .

الأكبر الذي يحتوى الماني الأخرى .

ادُنْ لايجِبُ أَنْ نَفْهِمِ الْعُرِضِ السياسي هنا على أساس مفهوم السياسة الضيق الشائع عند العديد من الكتاب والمفكرين والمثقفين بصورة عامة .

﴾ لُسَرَحُ هُو نَلَكُ الدِّي الذي يحُدّون بَيِّنَ احضائه لبداعات العديد من القنون • ، بَيْجُ الكلمة وتشتيمنها "، التمثيل » .. وعكما "بلتقي فيه الكاتحب ... والرسلم .. والموسيقي .. الراقص .. والمثل .. لينصهر الكل ف واحد .. وليمترج الكل ف عمل أنى متكامل . ، عرفناه بالسرحية . ،

> واهمية المسرح لانتبع فقط من كونه ذلك لَقَنَّ الشَّامِلِ الجَّامِعِ العديدِ مِن الوانِ الفنون الاخرى وانما بتقرده وتميزه عن سائر الفئون التعبيرية الاخرى .. بالوجود الشاخص الحي -. وتحقق عنم ر الحياة فيه سواء عن طريق تجسيد الفعسل الدرامسي .. وكذلك مشاركة التلقى للاخرين ف عملية التلقي . وأهم من هذا وذاك .. أنه تلك القن الذي يستطيع أن يخاطب العديد المتبايات من المستويات الثقافية .. والمعرفية .. فادًا ما كانت الكلمة المقرومة في كتأب او

ظيس تجاوزا ،، أو مجافاة لواقسع أن حلقوا عليه و ابو الغنون ه

ومن هذا فان مقياس تقدم الامم وتحضرها يقاس بمدى تقدم فسرحها .. وموقعه على الخريطة الثقافية لها . مهما تعددت الفئون الشاركة في السرح .

ط .. متابعة لكل ما يكتب « كي لا تدخل تك المداولات في عداد الموعودات معلى حد قول الدكتور عصام خوقير في تقديمه لمسرحيته و السعد وعد ،

" .. ما دام الإثمان هو مدّة الكاتب المرحى وما دام العطف هو اتجاه الكاتب نحر مادته هذه فأن الوسيلة الرحيدة التي تمكنه من التعبير الدرامي الكامل هو أن يدع الفرصة للانسان لكي يكشف عن نفسه ينفأ كشفا سياشرا دون تنظ من جلنبه ويذلك تستطيع الشخصيات أن تقول اي شي وتدلي بكل ما يخطر على بالها من افكار واراء .. ويقول الصديق الدكتور سامي عامر ال رسالة البكتوراء للقدمة منه حول للسرح المرى .. و ... اذا لحسن المؤلسة السرحى اختيار موضوعه فان قدا اخر سرعان ما يظهر ذلك أن قاليه الدرامي يارض عليه أن تجرى الحوادث دائما من للواه اشخاص بتحاورون .. فلاا ما

البرجين يوتيسكو والسلسلة السرح العالى

جريدة .. حكرا على من يقرأون .. فأن السرح القارى وغير القارى المثقف ولرجل الشارع العلدى .. وكل يتلقبي حسب قدرات

نبقى الكلمة هي العنصر الأول .. ويبقس النص السرحي هو الركيزة وللنطاق .. فاذا ما كنا نرجو غدا اكثر أشراقها لمسرحنها قسعودي .. وخطوا اكثر وثوقا .. فلابد من انفتاح على لداب السرح وتصوصه العالية ... وق ذات الوقت اهتماما موازيا بمحاولات الكتابة للسرحية .. ومتابعتها .، وترشيدها نقدياً .. فلن يوجد الانفاق لللدى الباذج والجشد المادئ مهما كبر .. السرح واتما يوجده. « . الكاتب السرحى ه ومن هذا فان حركة نقدية مسرحية يجب أن

وتلك محاولة لقراءة نقنية لمرحية عصام غولاً ي: و السعد وعد ه - المادة- التي يعتمد عليها كاتمي المسرخية .. هو الانسسان .. وأذا ما كان الانسان مادته .. فلايد من تعاطف وحب يربط بين الكاتب المسرحي ويين المادة المحلم ألتى يشكل منها عمله الإبداعي .. ولكن في ذات الوقت لابد من للحافظة على ذلك البعد بينه وبين الشخصية التي ابدعها .. لينطقها باسانها .. لا باسانه .. وانه يكون محايدا تدر الامكان فلا يجعل من شخوصه مجرد أبواق لترديد أفكاره ومقولاته .. ووجه نظره .. وانما بيدع لها عالها الخاص وبنياها السنقلة .. ويقف منها موقف الراقب المحايد ،، وذلكم هو المقياس الحايقي التدرة الكاتب للسرحى ومعرفة امكانيات ابداعه

وتقول الاستاذة و اليس فيمور ، ، . ن كتابها « الابعاد الدرامية »

تحاوروا فلا ينبعى ان يظهر للؤلف بينهم او يتدخّل فيما يقولون ليصف ما عصض من لحوالهم وتصرفاتهم .. بينما هذا كلب كلما عُمض موقف _ من أن يدخل بنفسه واصفا مطلا مضرا ما يجرى في رؤوس شخاصه من افكار وما يحدث ﴿ تغوسهم هن انقوالات وهكذا وكماورد فرمقهمة الاعمال المختارة

للسرح مو * ... قناع يضعه المؤلف على وجهه حتى واو كان يتحدث عن نفسه ومئذ الوهلة الاولى لقسرامة والسيعسد وعد «اللكتور عصام خوقير تحس انك امام كاتب مسرعي وأعد .. يشع منه الحس الدراسي .. ويمثلك ادواته ويستطيع توظيفها توظيفا جيداً .. قادر على بناء الشخصي الدرامية . وعلى صنّع الصدّ .. والى حد كبيريقف ثلك الوقف الحيادى من شخوصه . البناء الدرامي لشخومي و السعد وعد ، لاشك أن التقاطشخوس السرحية ويناتها ..

والخالها ف عالم خاص بها بعيدا عَنْ التعال او ميلَّغة أو اقعام .. هو اللحك العقيقي لقياس قدرة الكاتب السرحي .. وكذلك العثور عل القضية أو القضايا التي تشغلهم وينطق بها الكاتب شخوصه .. دون أن يجعل منها دمى اوعرائس خشبية يحركها بيديه ولا تدم سوي وجهة نظره هو .. فكل شخصي لسان حال ذاتها ،، وتحقيق ذلك هو البشارة الواعدة بميلاد كاتب مسرحي حقيقي .. وكاتبنا المرحى ، عصام خوقسير ، أ

سرجيته و السعد وعد واستطاع از بلنقط موضَّوعه التقاطا ذكيا .. تعاملا مع قضايا تقترب من مجتمعه .. وانسانه السعردي الى حد بعيد ،، ومبدعا شخرصه .، مقيماً بيتها علاقات درامية متوازنة الى حد كبير .. منطقا كل واحد من شخرصه بما يتلامم وكينونته .. ولقد قدم أننا العديد من النماذج البشرية ه مراد ه بنبله ،، وانسانیته .. وسموه ه صلاح » .. بغباته ونفعيته « مروان ذلك للطمون والذي طمئته سنين الوظيفة ولم تشلع له رحلته الطويلة تلك مع اللفسات والاوراق ان يشوا مركزا قياديا حقيقيا .. وكم تكون سعادته ونشوته عندما يلقب بالدير .. غشخصية ، حمير ، والتي اغتار لها اسما يضرب بجدوره أن الثرى العربي الاصيل .. واميلة الاسم صاحبت قطه .. وحمير رمزا لانسانية الانسان ، للتجرد ، والتقرة للرضوعية رضح بها للوَّاف ال الثَّالية .. اكثر من اقترابه بها البشرية .. ولقد كانت شخصية و حمير و هي لسان حال الولف .. مُعنَ خَلَالها حارل أن يطرح .. ويقول العديد من وجهات نظره .. وإن كان نلك جنوحا من المُؤلِف الا أن نجلته الحقيقى عن أن معاقظته على معتوى الاداء قلغرى ، الجوارى :

والنفس الشخصية .. وسا يتقسق مع كينونتها .. ومجريات الاصداث معها .. وتطورها فلم يقتحل او پيالغ .. و وَلَكِنْ ١٩٢١ ولكن هذاك شخصيات ثانوية بعكن ان بيتدعوا للؤلف ليوظفها ف غدمة الشط الدرامى العام سول ذات الوقت للصنيف رتوشات وابعادا لشخصية محورية ق مسرحيته ولكن اعتقال مثل ثك الشخصيات نهاشا .. وعضم حقها نراميا .. يحى العمل

ويحولها لنعط لجوف .. بوق يردد كلمات لا ستطيع ان تغزو وجدان المقرج او تصل ال المثلا منك شغمية ومصود خلام السيد مراد ، وهن نعردج نكن التقط اللزاف .. ولكن استفهمه ليعطينا بعدا جديدا

الشفصة السيد مراد ار فتعمق ذلك البعد

وهو اتصافه بالثبل والرحمة والانسائية ...



ملاحظاته كمؤلف ف النص .. و تتجه الكاميرا لتصويس ٠٠٠٠ و ص

للكاميرا تعود للظهر السيدا .. . ص

يصل الامر بيعض المؤلفين ء كيرنارد شو ، أنْ يكتب في ملاحظاته تمسوره للمسلابس والإضاءة السرحية ..

يقول الدكتور عصام خوقير ف مقدمته عدد القصة او د السراوية ي هي محاولة صادقة وجادة للخبروج بالرواية - المطيسة - من اطارهـ

ويتول . . هذه ه المعرواية ، محاطية المروج من اطار محصوس الي المار ركلاً التعبيين ، قصة ، أو ، مسروايه ، مجاف لشكل وطبيعة قلعمل الفني للدكتور

ولا ادری لم مذا للسمسسی

ولا لجد مبروا على الاطلاق لهذا السمى من كاتبتا ...

سيرا على دريه .. فكلا النطقين غير ميرو .. ة ء السعدوعد مسرحية شكلا ومضمونا ..!! وادًا كان المال هكذا .. ويود كاتبنا اطلاق مسمى « توليغي ه على عمله .. فاقرب ما يكون اليب .. أن يطلع عليه ه السرقريونيه ، لانه حاول ان يجمع بين لغة السرح ولغة الكاميرا في مسرحيته ... ان ما يقوم به الدكتور عصام خوقير مع وقاقه من كتاب ألمسرح السعوديسين . . بريادتهم لذلك الفن الوليد بالملكة ..

وعندما نتعامل مع الرواد .. فليست العبرة بقيمة عطائهم عندما نضعته في عيـزان النقد الانبـي .. او القماس العلمي .. وانما بجراتهم .. واقتحامهم فعطاؤهم يفوق قياسا نعطيا .. او مقالاً



ه تظهر الكاميرا مجموعة الإكف ... ه

والعنيد .. العيد من نوعية تك وفرق بين حرفية كتابة المسرحية .. وكتابة سيتاريو للتلفزيون او للسينما .. فالتعامل مع الكاميرا يكون من خلال سيناريو كامل .. وما تقدمه الكاميرا نقلا لمسرهية او خلافه يكون مَن وجهة نظرها هي .. ويأسلويها . كالاستغدام السدراس للانسسامة وللمسركة السرحية و الميزانسين وواهم من هذا وداك التواجد الحى الشاخص للمسرح وهي فلسما التي يتفرد بها ويتميز على سائر الفنون .. ومن هنا فان ملاحظات الوالف السرحي لتعلق بالبيكور .. بمالمظات قد تكون له حول دخول وخروج للمثلين مثلا .. حول ملامح الشخصيات وطرياة تجسيدها وإد

مسرواية . . ام مسرحية ؟؟!

التطيدي ٠٠٠

خواتي .. ق ه السعد وعد ،

مسرحية شكلا ومضمونا ١١٠٠ « للسرواية » ؟؟ قالمبروليه .. كنا ابتدع هذا المسمى الكاتب المبرحي العربي الكبير ، توفيق

الحكيم ، أن السنينات على صفحات اللحق الثقباق بجريسدة الاهسرام المعريسا « الصرصار » جمع فيها بين المرد الروائي والحوار المعرضي .. أي يسين خصسائص الرواية .. وسعمات المعرجية .. ورمــز للمسرحية ، المر ، ،، ورمزالرواية ، وايه ، فكان المسمى ، المسراويه ، لدی د . عصام خوقی سواه کان زلك ابتداغا

او توارد خواطر بينه وبين المكيم .. ام يستحق كل تحية وتقدير ..

اسامة ذكري الالللالا



وماً كان يجب ان تتسرك ومحصود هكذا .. رغم امكانية درامية كبيرة يمكن أن تفجر من خَلاله _ هامشيا مجرد سنيث ويرواز للبطل !!! يمكن أن تتدرج مسرحية الصعد وعد

تحت قائمة مسرح النقد الاجتماعي .. من حيث التقاطه لقضايا لجتماعية وانسانية من الثرى الوطني .. مستخدما قلمه مشرط وقرق بين الغوص .. والاقتراب .. أن الغوص بيدو في منطلقه مغرقها في للحلية .. ولكن ف منتهاه صاعدا للعللية .. والشمولية الانسانية ..

الغوص .. هو الذي طفا بشخصية على الطواف في مصرحية و عيلية الدوغاري لنعمان عاشور .. الى مصاف الشمولي الانسانية .. وكان يمكن له حمير ، خوقير واشباهه أن يكون هكذا .. الغوص .. هو الذي طفا بـ د زوريا ء من قاء المطية اليونائية المغرقة الى مصداف العالية .. الشعولية ..

ويتسم مسرح خوقير :. يقدرته على خَالَ الكوميديا من خلال التلاعب بمدلول لفظى للكلمية مثيل د جعيان _ جعيج » وكذا الاستخدام الدرامي للحوار يتعدد مدلسول الكلمة .. والبعد عن المساشرة .. وتوليك للواقف .. مع محاولة تكليف لحوار موح . حمد : زُملاعنا دول طبعا هم خط دفاعنا واله يا خوق يكونوا زى خط

صلاح : ه منبها ۽ : خط ليه . ، لا . . لا .. احسن خط هو خط الرقعة والخط حماد : و مستطردا و : وخط البلده ؟! صلاح : الحمد شمن يوم ربنا ما فتحها

واشتريت الميارة واناً مرتّاح من خط البلد.. بس تعبان مع المواقين .. ء ص ٢٢ من مسرحية السعد وعد

سامية : تصلح الساعة يدِّنيا مراد ؛ لا أحدًا متفقين ولا لا .. أن الله يخرب حاجة بمبلحها أو يتفع قيمتها كاة متاقين ولا لا .

سامية : يابايا طيب ياما حلجات كثير كنتم متفقين عليها أنتو الاثنين وماسا ما نَعْنَتْ ولا هلجة ۽ وياما خريت ... وانت تصلح ۽

ص ۱۱۷ و ص۱۱۸ من مصرحية السعد الكتابة للمديح

بعد العجالة الناسية الذاعلة النسي استعرضنا فيها والسعد وعده مسرحي خوقير الاخيرة .. لا يمكن الا أن تقول أن د خُنْ ي ، كأتب مسرحي من اختص قدمية . ال معة رامه .. ولكن الكتابة للسرعية تحتاج أشي من دراسة حرفية السرح ذاته .. وطبيعة خَشْبته وَكَيْفِية التّعامل معهما .. كَعَصْول وخروع للمثلين .. وتخيل تجسيد للشاهد فوق خُسبة للمرح .. وأمكلنية تلك .. وهو للتعارف عليه ، بتكنيك المسرح ، .. لان نصا مسرحيا دون تجسيد وتشميص ناقمر.



ولكنه اهمال حق والشادم محمود ه الدرامي !!! فتركه نمطا يساعد على أنماء شخصية لفرى .. دون انفساج لشخصيت .. او

الخدم محمود : يا عمى انت طيب ، طيب كثير ، اكثر من ابوياً خلتني أدمي مخلتني الدرسة الليلية و ... و ... وابغى اجلس معاكم على طول لحد ما اكير واموت ما اندر من بينكم ابدا لحد ما اموت ما ابغى الجواد مِس كدة اصبير ولدك .. وعُمتى نكية وسامية اخواشى واحدة اختى الكبيرة والثانية اختس المىغيرة . . وائت . . اثت ابويا . . . ه

« ص ٧٧ مسرحية السعد وعد » وتخلى بنوة عن لبوه هكذا .. بهده السهولة .. مهما القت من معاملة كريمة . ومهما احتضنها حنان الغير .. لا يمكن ان يحدث الا اذا كانت هناك خلقية اسرية او غمها وراء هذا للوقف .. ولابد من تبرير لنل تلكُ المواقف .. فلو كان هناك مجرد تلميحة او اشارة للى تفسخ اسرى يعاني منب هذا الخادم .. الى مشكلة اجتماعية يحياها ... الى .. الى

لقدم - اولا - تبريرا للموقف .. ثانيا : قدمت لنا المرحيسة ، الخسا معمود وكشخصية متكاملة الايعاد .. وكانُ يعكن أن يطرح من خلالها مشكلة .. أو قضية

ثلثا : كاند فرصة متاحة الكاتب لتعميق القط الدرامي الإساسي للعمل ككل .. فأحد رواقده الدرامية الاساسية هو التعسيخ الاسرى .. ممثلا في تلك العلاقة المتنافرة بين ه السيد مراد وزوجته ه والتي نصس انها تهدد كيان الاسرة ككل طوال للسرحية .. ويمكن ان يوجد ، محمود ، جديد في واحد من ابنائه لو انهارت اسرة و السيسد





على غرار الغرفة التجارية

هموم الكتاب السعودي .، فجاة اجتلحت حياتنا الثقافية .. خلال السنتين الإخيرتين اللتين شهدتا نشاطا أدبيا لم تعرف البلاد مثيلا له من

ما أسباب هذا النشاط .. هل هي ظاهرة صحية .. ام مجرد نزوة ، سرعان ماستزول بزوال ماوراءها من اثارة ، او حماس .. واستله اخْرى عديدة تتناقلها الصحف على السنة المثقفين ، واقلام الكتاب .. الي جانبٍ ما يصاحب ذلك من مخاوف .. هل يستمر هذا النشاط ام سيصاب ينكسة ، تجهض هذا الحماس الكبير ، والتنافس اللذين بملآن السلحة الفكرية ؛ ؟ والواقع لن هذه المُخاوف ناتَجة عن التجارب الماضية للعديدين من الذين خاضوا هذه التجربة من قبل ، بجهود جماعية ، أو فردية ، وانتكسوا .. وتبددت جهودهم أمام تكاليف الطباعة العالية ، وكساد السوق .. ذلك فيما مضى ولكن الزمن تغير واكتسب المواطن وعيا وادراكا لاهمية الكتاب .. وتطورت الطباعة ، وان كانت تكلفتها قد ارتفعت اكثر مما كانت عليه .. وامام هذه التطورات بعد ٢٠ سنة .. او ٣٠ سنة من عمر النشر .. ماهي هموم الكتاب السعودي .. ما الذي يحدث الآن على السلحة .. أسبابه ..

اطراف القضية . . الناشرون . . القراء . . المؤلفون . . وزارة الإعلام . . . المكتبات .. الحمارك .. يناقشون هذه الهموم بصراحة للوصول الى حلول تساعد القارى على الحصول على الكتاب السعودي المطبوع محليا باقل سعر

﴿ الحلقة الأخيرة من قضية هموم الكتاب السعودي يتحدث معالى الأستاذ عبد العزيز الرفاعي الأديب المعروف وصلحب (المكتبة الصغيرة) اول سلسلة جَيْبِ تْقَافِيةُ مَحليةُ وصاحب دار الرفاعي للنشر عن العقباتُ التّي تعترض نشر الكتاب السعودي والمسؤولية التي تتحملها دور االنشر ورأيه ق اسعار الكتب والإعانة التي ينادي البعض بتخصيصها للكتاب .

سئل الاستساد الرفاعسي في مثيله في البلدان التي تقدمتنا في هذا حقا لقد كانت هناك مطليع بين حكومية

اخْراَج المثيل خَارج الْمُلَكة ..

إحدى مصالع الشركة السعودية اللمتذبجان الغذائية

وينانيج تحد إشراف وطبقالمسفوياك شركة ويشو Vichy الفرنسية عج عشر كالنالمياه الصحية بالعالم

نَافُونَاك: مبيعاك: المصنع الديث مناع المعامد العامد الرياض المعامد الاستام الرياض المعامد ال

🖿 يعتصرض نشر الكتصاب السعودى بعض المشكلات فمأ هي هذه المشكلات من وجهة نظر معالى الاستاذ عبد العزيلز الرفاعي ، ومنا هي الجلنول

المناسبة في رايكم ٢٠ اذا القينا نظرة على ماضي الكتاب وحاضره ، ﴿ بِلادِنَا نَجِد أَنَ الكِتْآبِ قَد خُطًّا مُطوات واسعة جدا . . بل لقد قَفَرْ قَفْرات كبيرة .. تكاد تكون معها المقارنة غيير واردّة . . فالكتاب الذي كَانَ يطبّع داخُلّ الملكة ، كان محدود العدد ، كمسا كان اخراجه لايصل مهمأ تأنقت فيه المطبعة ال

اسسها استاذنا الجليل حمد الجاسر ق الرياض .. واخذت تنشر كتبا - لا أريد ان الورخ لحركة النشر ، ولكن اريد أن اقول أَ أَنْ تَلَكُ الطلائع لَاتَقَاسُ بِمَا أَلَّ اليَّهُ الأمر الآن ، اذ لايكاد يمر يوم واحد الا ونجد بين ليدينا كتابا أو أكثر ،. وان أُخْرَاج هُذُه لِلْكُتْبِ أَصْبِحِ مُتَقِتًا وَلابِقَلْ عَنَ

الله علينا .. وهي كثيرة ولله الحمد .. ولاشك أن للحكومة تاثيرا في هذا التشجيع ليس هذا مجال ايضاحه ، ويكفى ان يُقَالُ

وهناك المطبعة الملجنية بمكة أيضا وهذه طبعت كتبا جيدة .. وهناك المطبعة التي كتب التراث الضخّمة ، باب من أبواب

القبرة على التوزيع في الاسواق العربية والاسلامية . أن الملكة مهياة الآن لأن تكون في مقدمة

النشر لم يطرق بعد في المُملَّكة ، لأموَّر ،

الإقطار العربية الصائعة للكتاب .. وعن



سعر الكتاب السعودى مرتفع والدعم لايكفى

انْشَاء المطابع . . وهي بِذَلَكُ اتلحت للناشر السعودى أنَّ يطبِّع مُمَلِياً .. ولكن .. لاتزال هناك عقبات تحول دون انتشارُ الكتابُ السعبوديُ ،، فلا يزْالُ مرتفع التكلفة . . ولايزال غير مدعوم الدعم الكافي .. وما تزال عبلية النشر ، تأتى قُ حدود ضيقة . . على سبيل المثال ، فأن تشر

ياتي في مقدمتها ارتفاع التكلفة ، وعدم ولاشك أنَّ هذا النَّطور ، احد مظاهر نعم



عبد الرشيد انديجاني

بأسعار الكتب الأخرى السواردة ..

يجدر بي أن أقول بعضها ، فَأَنَّ هناك مَنْ

دُورِ النَّقْرِ مَنْ يُسْتَغُلُ ارْتَفَاعِ قَيْمَةَ الكَتَابِ

المهم أن تتحقق المملكة هذا الهدف العظيم لاستكمال جوآنب نهضتها المباركة .. ولكى يتعلق مثل هذا الهدف يجب دراسة معوقات طبع ونشر وتوزيع الكتاب .

سعر الكتاب مرتفع <u> يشكو البعض من ارتقاع</u> ومرتبات .. الخ ، سعر الكتاب السعودى الأمسر الذي يحد نوعا ما من انتشاره

قما رثيكم ؟ وكيف يمكن خفض معفر الكتاب ؟؟ معونة تخفف هذه الإعباء .. سعر الكتاب السعودى يظل مرتفعها لارتفساع التكلفية .. خاصية اذا تورن

السعودى ، او المطعة السعوديــة معقول المنفر أو رخيصا أ.،

السعودى ، لينتقر محليها وخارجيها ولتشجيع القارَّى ' السعودي علَّى اقتنانُه عَادًا كَانَ الْكُتَابِ غَالِياً .. ؟ نَقَدَ اعْمَتَ الى الأسباب الرئيسية .". تكلفة الطباعة ، تكلفة المساريف المكتبيسة .، ايجسارات

أَمَا كَيْفَ بِمِكِنَّ الْعِملِ عَلَى خُفْضَ سعر الكتباب أ.. ؟ فالوسيلية هي مقاومية المحاب .. اي خفض تكاليف الطباعة ..

■ كيف يمكن تشجيع الناس عني القرامة ويأى الوسائسل .. وهل هناك جهات معينة تقع على

عاتقها هذه المهمة في رايكم ؟

حيث هي ، . قبرفع قيمة اصداراته . . ق هذه الحالة يصبح الكتاب السعاودي لكن .. ينبِقي أن يكون من اهدافنا الرئيسية ، تخفيض فيمـــة الكتـــاب

ماذا يقول

أطراف القضية

المؤلفون

🖪 المكتبات

القراء

ا وزارة

وتكالْيف الايجارات والمرتبات .. أو تقديم

هذه الجهات تتحمسل مسؤولية تشجيع القراءة



الكتابالسعودي

يحتاج الناس من اجل تعويدهم على

الصحافة ، والإذاعية ، والتليفزييون ،

وياتي قبل ذلك كله ، القضاء على الْأُمية ` . .

لَكَى يَتَحُولُ الشَّهِبِ كُلَّهُ الى شَعْبِ قَادُرُ عَلَى القراءة .. ثم ياتي القضاء على الأمية الفكرية .. انها عملية شاقة وطويلة ،

والكلام فيها وعنها متسع جدا .. ولابد إن

حديثٍ .، اى أنه ينبغي أذا تمت عملياً

الاستُهواء .. ان نصبع بين ايدى الناس .. الكتب الصالحة للمطالعة ..

وان يَقْتَرِن النِضَا العنايسة بالمُعتسوى ،

وقائد بالظهر .. فقد اصبح الشـكل الخارجــى للكتــاب له قيمــة لاينبغــى

دور النشر مالها وما عليها

📰 المؤلفسون .. ودور النشر ..

هناك من يرى أن العلاقة بين الطرقين ليست جيدة بما يعكس

أثاره على الكتاب والقارى فيما

يخص دور النشر ماذا تقولون ؟؟

والنفقات ، تعاثل اية مؤسسة تجاري أُخْرَى .. ولكنها من حيثُ الكسب تتخلف

متعرضة لكثير من المتاعب ، سواء ف طبع

وهذا وهُنعها ، أنْ تَجِدُ مَزِيداً من الرعاية

صناعة الكتَّابِ ، أو في توزيعه خارج

الملكة وداخلها ، وفي شحنة ، وطرهب

على أنني لا اقترح حلولا بعينها ..

ولكنى اقترح على الناشرين أن يكونوا من

بينهم غرفة كالطرقة التجارية . . أو اتحاد

يتكلم باسمهم لدراستة كل مشاكلهم

واوضاعهم ومقترحاتهم والتقدم للحكومة

بَتْكُ الْقَتْرِهَاتَ .وكما هو معلسوم ، فان

حُكومة جلالة اللك حفظه الله ، مَن دابها

دائما الاهتمام بكل مافيه تحقيق للمصلحة

معونة للقراءة

الما رايكم ؟؟

■ أثناء طرح هذه القضية

__ للمناقشة اقترح البعض أن نبرز

أهمية الحلجة إلى أعانة تقدمها

الدولة لتشجيع التأليف والقراءة

هذا الاقتراح هو الذي يتبادر الآن الي

ومع ذلك فلابد من التقمكير في عدة

أنفان الجميع .. والكتب كما قلت ، هي

عُدَّاء العقل والروح . . ومن حق هذا النوع

من الغذاء أن ينال معونته هو الأخر ..

ولاعائتها على القيام بمهامها ٠٠ سواء

لکتاب ، او ق توزیعه ، او ق تغزینه

كثيرا عن هذه المؤسس

يأسعار مقبولة ..

العامة ...

في زاوية المدينة الأدبية من العدد الاسبوعيُّ ذي الرقم ١٩ دُهُ الصَّادر يوم الاربعاء في الخامس من رجب نشرت علَّ الصغحة الخاسة والعشرين تصيدة ماسساة للاخ الشاعس عل حد

الغيفى . . المأساة ما أكثر ما تناولها القصيص * المأث واللجلات والمسلحون ، وهسى زفساف نساء الى غير من تهوى انفسهن ، يبعن بالمال كانهن ف سوق النجاسة او قطيع يساق الى الجزار ، يفعل ذلك اولياؤهن كانهم بلا قلسوب ، مولسين ظهورهس فضيدة الإخ عل هذه للأساة شعرا

لجاءت لوهة زاهية الالوان معنيها

صاغت أبياتها نفس مرهضة دافشة العاطفة فاجادت التعبير ونقسل المشاعر ، ومن ضمن الأبيات بالعذوبة والموسيقى والفناء وانسابت كانسياب رقة حسنانه المنكوية . .

بسيطة ولكنها متقفة شديدة اللمعان

واستعيــح الأخّـوة القراء والأخ المُحرر في استعادة بعض ابياتها :

الشهى من خلال معايشتــة للانسمان

المعاصر وهمومه اليومية . وتحياتي الىكل من يعمل ويساهم في جريسدة الدينت

عبدالرحمــن السايـــح –

بلحة ربيعة - أبها

زفولك مكرهة وظنوا الحب قد يشرى بمال وتجاهلوا الدمع الحرين يخط عاقبة المال .. ين به بين السيوف وكل رام للنبال وسكبت ادمعك الحزينة عند زوج لا يبالى

قال اطلبي ماشئت وابتسمي فعندي كل غال انى الوفي مدى الحياة ، وإننى الزوج المثالي فوقفت تنتحبين شانك شأن ريات الحجال وصرحت قائلة له : أحلى حديثك كالنصال لا تحسبن هواك ياسرني ، فقلبي منه خال ،

ولكن لياذن في الاخ على الغيفي أن الله عن ثلاثة أبيات لأتناول ثلاث كلمات عروضًا وقراءة :

> ١ - فلقد رأيت الابتسامة خلفها الفا سؤال س - تسعى لكسب مودتى بالمال أو بالاحتيال

٣ - و تسبين قلبا بالهموم رمته كف الاغتيال ..

تلفظ الالف بعد أل التعريف همزة تطع (الابتسامة) على خلاف الحقيقة لانها همزة وصل ، ويذلك يختل الوزن ، وهذا التعيل ليس من الضرورات الشعريسة ، ومناها كلمنا ، بالاحتيال ، و ، الاغتيال ،

يلاحظ ،كي يستقيم الوزن ، يجب ان

تحياتي الى الاخ الشاعر على حسين الفيفي الذي نرجوا له مزيدا من العطاء

حلول .. وهنا أعود ألى الاقتراح السابق الخاص بأيجاد غرفة للنشر والطباعسة والتوزيع ..

> بين للرومانسية المفرطة والواقعية الجامدة تأرجح الشعر العربسي المعاصر يشقيه : العمودي والحر منذ أكثر من ثلاثين سنة حتى يومنا هذا دون ان يستقر على حال أو ياحد لنفسه منهجا تابتا ورؤية واضحة والشعراء العرب على اختلاف ثقافتهم وانتماءاتهم الفكرية عاشوا دائما هذا الصراع بين القديم والحديث المقفى والحر • الذاتي والملتزم دون ان يدركوا بأن هذاً الصراع إِنْما هو ظاهرة صحية تبسغ ثوب العافية على الفكر العربي الذي لم يقف أبداً جامداً متحجرا في وجه التيارات الأدبية التي بدات تهب عليه من مختلف الحضارات المجاورة ٠٠

> > وكأن من الرواد الاوائل للشعر الحديث على سبيل المثال لا المصمر الشاعر العراقي عبد الوهاب البياتي الذي كان ف الماضي من شعيراء النبرات (اي الشعيين العمودي) وتحول فيماً بعد الى الشعر الحر عبر نيوانه - ملائكة وشياطين ، ثم ديوانه الثاني ، اباريق مهشمة ، واصدر بعدها عندا من بواوين هذا الشعركان من ابرزهاء عشرون قصيدة من برلين ۽ و ۽ کلميات لائميوت ۽ وارتفعت أسهم هذا النوع من الشعدر لتشمسل بدر شاكر المستساب ويلنسد الحيدري وثارك اللائكة أد العاداق ولتطفئ على شعر بعض شعراء لبنان وسوريا ومصر والسودان وتونس . ومنذ نلك الوقت ومحافل الادباء والشعراء لا تظو من ضجيج الناقشات حول هذه الطفرة التطورية والقفرة الفامسة ن أصول الشعر العربى الاصيل ببعدوره الست عشرة والتي يرفض حتى هذا اليوم بعض شعراء التراث لن يمسوها بسوء أو أن يعظوا عليها أي تعديل أو تعوير

وحجتهم في ذلك أن الفرق بين الشعر والنثر إنما هو الجرس الموسيقى الذي رسر. تسبغه القافية على القصيدة ، رهم مع ذلك

مقتنعون تماما بأن الشعر الحر انما هو موزون ولكنه ليس مقفى بقاغية نمطية ويرد عليهم دعاة الشعر الحربان لاشيء في الفن مطلق ولاشيء أبدى ولا يمسكن الشعراء ان يحتجز هذه الفترة الطويلة ، ضمن القوالب الجمسة السنة عشر لابي العروض (الخليل بن الحمد العراهيدي ويتهم شعراء التراث أولئك المجدديان بأنهم مقتبسون وأن ثقافاتهم الأدبية أملت عليهم تقليدا أعمى لشعراء أوربا للحدثين معتبرين أن هذه الصرعة الفكرية إنما هي اقتباس لا مبرراه نظرا لاختلاف المقاييس الاجتماعية بين الشرق العربي وأوربا وأن حزن هؤلاء الشعراء وفرحهم إنما عوحزن وفرح كانب ويجيب الشعراء المعدثون على نك بأن الشعر العمودى أمسح غير قادر عني استيعاب مشاكل العصر الحديث والتعبير عنها بمرية صادقة بدون قافية حمراء تقف سدا امام انطلاق الشاعر

معينة يجب أن توضع في أخر البيــت ليستوى الشعر وينتظم وهو في ذلك -أى الشاعـر - مضطـرا لان يقطـع استرساله العضوى ليبدأ من جديد عند أول كل بيت بمحاولة يأشة لدخول مرحلة الالهام والحقيقة التي يجب لن تقال بدون ممالقة ولا تزييف لن بعض الشمر الحديث جيد ورائع واكثره غث وغامض وأن اكثر الشعر العمودى جيد وقوى وبعضه لا يسمل ولا يغنى من جوعه:

فسهولة الكتابة في الشّعر الحر دفعت

بالكثيرين الى أرتياده بغض النظر عن تقافاتهم وإمكانياتهم الشعرية ، وتجد ان بعض هؤلاء المتطفلين قد استطاعوا الثفوذ ألى بعض الصحف والمجلات في بعض الاقطار العربية لتنشر لهم كل انتلجهم معا شوه بعض الشيء صورة الشعر الحنيث لدى القارىء العربي علما بأنه لا يقدر على كتابة الشعر الحر الآمن توفرت فيه سمات الشاعر الاصيل والقادر ف كل لمظة ومكان على نظم الشعر العمودي وقد أغرق بعض شعبراء الحديث في استعمبال الرمز - والرمز اداة لتكثيف المعنى في المِملَة الشعرية وهو نقطة ف معاسح الشعر ، ولكن الاغراق في استعمال الرمز يضفى على الشعر المر غموضا لا شرورة له . فلا يمكن مثلا أن يضيف الشاعر ألى قصيدته ملطقا خاصا يتبرح معانيها وما التبس على القارىء من فهمها ، وقد اعتمد بعض شعراء المديث الى رموز الثقافات الاوربية ليدخلوها في الشعسر العربسي كأسطورة سزيف حامل الصفرة وبعض رمز الالبلاة اليونانية ورمسور الشاعس

الامريشكي البسوت والإنكليســـزي كبيش

واسترساله الفكرى لتنبه الى أن كلمسة

والشعر الحرهو شعر التفعيلة الواحدة تتكرر بانتظام ورتابة قد تكون أحيانا مملة لتَشْمَلُ احماناً عَشر تقعيدَآلَت في بيــت . وتفعللة ولحدة في بيت آخر ... صميح ان هذا النظام الشعرى يعطى الشاعر حرية اكبر في التعبير عن العاسيسه ولكن عدد الحرية أخذت على حساب الشكل الرائم للشعر العمبودى والجبرس الوسيق للقافية ، الذي لم تستطع حتى الأن الموسيقي الداخلية الشعر المر - كما يقرَّلُونَ - أن تحل مجله أو تتوب عنه ... ر وفي خضم هذا الجدل العقيم بين القديم والحديث فأننى أرى أن القارىء العربي وحده .هو الدَّى سيقول كلمــة الفصل في تقبله لهذا الصيث أو تعسيكه بالقديم وهذأ ينعكس بالتألى على كمية البيعات ألتى تسجلها المكتسات لاحسد الطرفين على حساب الآخر .. وقد لوحظ فعلاً تتبعدة لبعض الدراسيات الاحصائية أن بعض كتب الشعر الحنيث مازالت ترسيف على رفيوف

والفرنسيين إيلوأر ومالارمية وقسد ظن بعض المقلدين للشعر الحديث بأن صفة الغموض والأبهام هي صفة أساسية في الشعر الحديث فأغرقوا فيه حتى باتت كتاباتهم أشبه بطلاسم سحرية لأيفهمها حتى كاتبوها وهذا يذكرني ببعض رساس المدرسة السريالية الذين يعزجون الألوان ويرشونها على اللوحة البيضاء بطريقة عشوائية ثم يعطون فيهما بأظافرهم وأصابعهم وحتسى بأحذيتهم ليقولسوأ المشاهد فيما بعد أفهم من هذه اللَّوحة ما تشاه فهذه هي مدرستة السريقينة او

الكثبات تحت اغطية كثيفة من الغبار

🗔 قلت أن لقب فيروز اليمن .. قد اطلق عليك بعد غناتك لأغنيسة « القُدس » هل ترتاحين لهــذا الإسم • ؟ بينما يظبل تداول الشعبر الاصبيل

متواترا مستمرا بنبىء عن قوة هذا الشعر وأصالته العربقة ، وهذا مما دعا بعض شعراء الحديث الى التراجع عن مواقفهم والعودة الى شعر التراث ، ويقول بعض شعراء الشعبر الحبران وفاعهم عن هنوط منيعاتهم بأن حمهور القراءلم يفهم بعد ماهية الشعر الحر وأن كل شيء جديد بلاقي في النداية صعوبة و دخحول الاقواق وقبسول الاستحمسان والقدارىء العربسي ال عدم تنوفسه واستحسانه لهذا السعر إنما يعر برحلة صراع وحداثي بيزما اعتاد عليه وما يقدم له من جديد مثله في بلك كمثل الانسان الذي يطرق غابة مجهولة لا يعرف طرقها ولا مخارجها إنه خائف من هذا الأدب الستحدث، ألذى يَسلي عليه شعبورا بالرهبة من الجهول ويضعبون مثالا على ذلك مالاقاه حميع دعاة التجديد في العالم من رفص لمباعثهم في البداية لم يلبث الجمهور في النهاية أن أدعن لهذا التحديد واستساعه . وعلى كل حال فعهما مثال الوقت أو قصر فلا بد لكل فن أصيل أن ينست وجوده رغم كل التيارات المعارصة وكل فن مزيف لا بد ان يطفو على سطح ألاصيل ثم تجرفه رياح الزمن ليصبح دكري وعبرة لكل الديمين ..



أماني

الشبعب

الملك قدصيل

من الأدب العالمي اعداد قسم الترجية

العثور على الكاتب الفرنسي المختطف

عثر يوم الاثنين الماضي بباب مايو بباريس على الكاتب

الفرنسي جان ايدرن هاليي الذي فقد منذ ثمانية أيام ، وأعلنت

منظمة تطلق على نفسها تسمية ، الكتائب الثورية الفرنسية ،

ولدى العثور عليه أدلى للشرطة بالتصريح التالى : د أن

الساعة العاشرة ليلا خرجت من مطعم و كلوزري دي ليلا ه

وتحولت الى مطعم و لاروتوند ، صحبة مجهولين التقيت بهم

ثم ذهبت الى السينما لشاهدة فيلم ، نستور بورما ، ولا

استطیع أن أروى قصة الغیام لاتي نمت خلالها ، وأن

منتصف للليل عندما عدت الى سيارتي ارتمى على ثلاثة

اشخاميًا وكيلونى بقطاء وعرفت انهم مسلحون ولكنى لم

أتثبت من أسلحتهم والقرابي دلفل سيارة خسخمة سوداء

اللون ريما تكون من طراز فولقو وسارت بنا حوالي خمس

ساعات ثم اجتزنا نفقا - وهل لايوجد نفق عند مدخل مدينة

ليون ؟ وأخرجني المختطفون من السيارة واضعين غطاءا على

جهاز تليفزيون وراديو ، وقد اهسنوا معاملتي .. ولم اشاهد

سوى شخص واحد من مختطفي كان طويل القامة على عينيه

نظارات سوداءله هیئة مواطن كورسیكی اوضح لی انی هلیف

ورمز الحكومة الاشتراكية الشيوعية وانه يدافع عن القضية

الاقغانية وهومقتنع باني استطيع أداء خدمات كبيرة للسكان

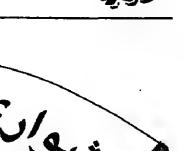
وقد أقنعته بضرورة الاقراج عنى فوضعني المفتطفون

داخل السيارة منبطحا وبعد سفرة طويلة اقرجوا عنى ، ل

رأسي ثم قادوني الى منزل ووضعوني داخل خزانة و

أنها هي التي قامت باختطافه .

حان ايدرن هاليي



والنقد

ق معرض الكلام عن الصحافة ودورها في تنمية مدارك القراء والناس عموما دار كلام كثير مع عدد كبير من المسئولين وكبار رجال الفكر والادب والصحافة .. في كثير من المناسبات ..

وق ايامنا تلك ، وقد بدات الاتجامات كلها اقتصادية وتعليمية ومالية ،، وتنظيمية .. وادارية .. وصحية ودراسة متطلبات البلاد ، والمساريع المطلوب تحقيقها ، ومحاولة المسؤولين لتقنينها . . هذه كلُّها او بعضها كانت اشبه ما تكون وكانها في مرحلة مخاص ، لا اقول انه كان عسيرا ، ولكنه كان اشبه ما يكون بالتجرية المريرة ونحن نحاول بلوغ اكبر قدر من هذه المتطلبات . والرغبات . .

حسن عبد الحي قزار

وكانت موارد البترول فدحاجة الى توسيع لتكبيرها لاجتيساز تك التجربة .. والم يكن ذلك بالأمسر السهل .. ومن هنا كانت علاقية الصعافسة بالأخريسن شديسدة الحساسية الى حد كبير اذ كل شيء كان مطلوبا في تلك الايام

وقد قال جلالة الملك سعود بن عبد العزيز رحمه الله عندما اعتل العرش (اذا کان عهد ابسی قد تعییر بالفتوحات فان عهدى سيتميس بالبناء والتعمير وتحقيق امانسي الشعب) او هكذا قال ..

ونشطت حركة البناء في محاولات ضخمة للتوسع العمراني .. والتوسع لتحقيق المطالب في حدود الامكانات المتاحة وقد شدت الانتباء والأمال فكان دور المسعافة هو رصدها .. ومتابعة عطائها ، وانجازاتها .. ولست هنسا بصندد الدغبول في التقاميل فذلك أمر لاتكفيه عشرات المقالات .. ولكن ريما امكن لي ايراده مما اوردته ونشرته جريدة عرفات في شكل اخبار ، او ق شكل مقالات ، او مقابلات مسعفية .. كأى دردشــة

تجری بین الناس .. لكن الانجازات التي بدأت ، ثم انتهت وكثلك التي كانت في الطريق الى الإنجاز كما قتل سلفا - اشبه بالتجرية ليلبد يصاول ايجباد

سلطأن

الدولة لاتضيق بالنقد اذا كان الهدف منه هو التوجيه للاصلاح والتقويم

المسادر الاخباريسة

اختلاقها . ولم يكن هذا عيباً ، بل

كان نقصا بحتاج الى استكمال

منتقل .. بمعنى انه لم تكن لدينا

الاجهزة العلمية الدقيقة التسي

تسجل .. وتقنن ، وترد كل الاصول

كنا نمر أن قنوات التجريبة على

السنا في وضع نام .. وايضا النا

ولهذه الاسباب كلها - كما اعان

_ أنشئت لجنــة التنميــة

الاقتصادية براسها معالى الشيخ

احدد صلاح جمجوم ثم تطورت الى

ميئة عليا التخطيط برئاسة حلالة

الملك فيصل رحمه الله واختسر

نائب له معالي الدكتبور رشياد

فرعون .. تجمع شتات الشاريع ،

والإحتياجات وكلّ ما تتطلبه التنمية

جملة وتقصيلا ، وكان امينها العام

الاستاذ سعيد ادم .، ثم اعقبهاً

معالى الشيخ هشام ناظر وكان نائبا

ك معالى الدكتور فالتربدر وقد انخلا

عليها تطورات لفتت الانظار .. وقد

حضرت ندوة هيأها في علم ١٣٨٧ هـــ

عل ما انكر واحسسنا فيها انسا

مقبلون على تخطيط سليم ومركز ..

ومع الزمن وضخامة السؤوليات

تحولت الى وزارة في مطلع اعتلاء

الملك خالب المعظم عرش هذه

البلاد . وليها معالى الإستاذ هشام

ناظر ولا زال وزيرا لها حتى كتابة

وسالت في احسدي مقابلاتسي

الصحفية جلالة الثك فيصل رحمه

الله .. وسمو الامير سلطان بن

عبد العزيز وكان وزيرا للزراعة

وغيرهم عن رأيهما في الصحاقة وما

تتنايله من نقد . وقد اجمعا على

القول بان اللولة لاتضيق بالنقد

اذا كان الهدف منه هو التوجيه

للاصلاح والتقويم .. وهذه كلها

من اهم وظائقها .. واردف ونحن لا

كان الهدف من النقد هو التشهير فان

هذا لاترضاء لا لانفسنا كمسئولين

ولا للصحافة ذاتها لمسئوليتها

الانطباعات التي جرى المديث عنها

معهما هو ان بعض الكتاب يكتب

كلاما مرتجلا لا يستند الى الحقائق

الإسلسية لما يراد نقده والتنويه عنه .. ثم لابد على الناقد الذي

ينتقد ان يطرح افكارا صائبة تلقى

على الأمر المنتقد بعض المرونسة

للأصلاح والتقويم . كأى اقتراح

حقا ان على الناقد أن ياتسي

يقواقسع اولا باعتبساره المرتكن

الاساسي لما يراد نقده ، ثم وصف

العملاج الناجسع له .. ثم ان

الصحافة وهي منبر عال لايتبغي ان يرتقى علية كل من حمل قلما • ،

انسه منبسر للتوجيسه وللكلمسة

الناضحة في موضوع قائم فعلا ..

وظاهر الخمير .. وملابسسات الشر

فيه .. لأن ظل الحقيقة لكل الأمور

والاشياء لا يمكن له أن يحجب ..

والاضاعت القيمة الاخلاقية لمعنى

يجد راحته وسط المجتمع الراقي والمثقف الذي يتردد على

نادى والدته ، ومن بينهم بالخصوص لى برون ولاقوازى

وباليسى ودافيد ، وارتبط بالخصوص مع المركى دى برازى

والقام علاقات ودية مع الاخوان دى بانج والاخوان ترودان

الذين عرفهم في معهد نافار وكون معهم شبه ناد أدبى انضم

اليه شقيقه ماري جوزيف ، ونظم في هذه الفترة عدة قصائد منها هرماس وليكرريس . وبالحاح من شقيقه انخرط في

المجيش وسافر الى ستراسبورج حيث تعرف على العلامة

برونسك ناشر الادب اليوناني ويعد فترة قصيرة بارح الجيش

ليكرس جهوده للأدب وفي سنة ١٧٨٤م ازاحه الأخوة ترودين

عن ، فقره الحر ، وجرود الى سويسرا ثم بعد سنتين الى

ايطاليا ، وعند عودته إلى باريس أحب السيدة دى بوناي التي

تَعْنَى بِهَا تَحت اسم كامي ويخل عالم النبلاء والفنانين وفي

سنة ١٧٨٧ تحول الى لندن ليشغل منصب سكرتير خاص

السقير فرنسا بلندن ويقى بهذه الدينة حتى سنة ١٧٩٠ حيث

وتحمس لبداية الثورة وعند عودته الىباريس أصدر اعلانه

إلى الشعب الفرنسي الذي شعل صداه كامل القارة الأوروبية و إنضم مع معتدلين أمثال مالوي ودويون دي نيمور الي جمعية

و ١٧٨ و إُعتبرته الثورة من الرجعيين وأثار غضب اليعقوبيين منشيده الى و سويسريين شاتوقيو و ونشر مقالات شديدة

اتسمت حياته بالرتابة

ثم لحَّدُ يكتب ما يحلوله ..

رفي معرض استبلتة المزيد من

العصمة من الفطأ ولكن اذا

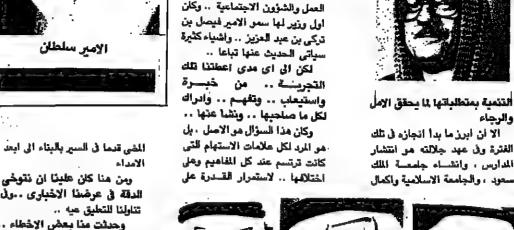
هذه السطور ٠٠

الى اصله الاول ..

كيف نشأت نظرية « كلام جرايد »

توسعة المسجد النبوى الشريف التي امر ببدايتها جلالة المك عبد العزيز رحمه الله .. ثم الانتقال الى توسعة السجيد الحسرام ، التوسعية الشهودة .. وما صاحب ذلك من انتقال الوزارات الى الرياض ويناء المقار الخاصة بها .. والتوسعة المدنية للمواتىء .. كما أسست في عهده جمعية الكشاف العربية السعودية بالمرسوم الذي صدر في عام ۱۳۸۱ هـ وكان اول رئيس لها معالى الشيخ عبد العزيز بن عبد الله ال الشيخ بصفته وزيرا للمعارف .. كما انشئت في عهده وتكونت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية .. وكان سياتي الحديث عنها تباعا ..

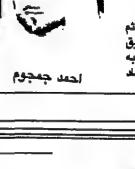








وحدثت منا يعض الإخطاء .. لكنها لمنكن في مستوى التجريح ، ولا في مستوى الخلط . ، ولا في مستوى التشكيك ايضا ءوهــذه كلها ، او بعضها ريما صدرت عن ضعف الإمكانات الاحصائية على ايامنا تلك ، وياتسالي ضعف كلُّ الروابط والضوابط التس تصكم





خامينية الملكب فيصبل العالمسيت الأمنانية العشامة

سخائزة الملكء فيصتل الغالمنة للدراسات الاسلامية وجائزة الملكء فيصتل الغالمنة للأدب العسرب

يسرالامانة العامة لجائزة الملك فيصل العالمية في الربياض - الملكة العربية السموديية أن تدعوالجامعات والمجامع العلمية واللفويية ومراكز البحوث والمؤسَّسات العلمية الأخسرى إلى ترشيح من سراه مستحقاً للآسي:

١. حائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الاسلامية فني مجال: .. الدراسات التي تناولت القرآن الكريم ..

ى . جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي في مجال : الدراسات التي ثناً ولت الادب العربي هني القرنين الثاني والشالث الهجريين إر.

وستمنح كلا الجائزتين في شهر ربيع الأول عام ١٤٠٣ ما لموافق يشاير ١٩٨٣م.

تتكون كل جائزة من:

- أ. شهادة تحمل إسم الفائر وملحصًا للعمل الذي أهله لتسلم البحائرة.
- ب، ميدالية شمينة، ج، ميلغ نقدي فسدو ٢٥٠٠٠٠٠٠ و ماننان وخمسون الف ريال سعودي وسيتم تقليدالجائزة فىإحتفال رسمي

يقام في مدينه الربياض لهذا العرض .

وسيرجى مراعاة الشووط الآشية عندالترشيح لكل جائزة:

- أن يكون العمل المرشح للجائزة مطبوعاً ومنتورًا بالعربة وتقبل الاعمال المنتورة بلغة أجنبية إذ إقترنت برجمة عربةً.
- ٢. أن يكون العمل متمشيامع قواعد البحث العلمي ومناهجه وأن يتميز بالجدة والاصالة وأن يحقق هدف من أهداف الجائزة ..
- ٧. أن لايكون العمل المرشح قدمنح جائزة من قبل أية مؤسّسه علمية أوعالمية .

- أن يتمالترشيح لهذه الجائزة من قبل المؤسسات العلمية كالجامعات ومراكر البحوبث والمجامع اللغوية ونحوها
- ولانقبل الترشيحات الفدية ولالترشيحات الاحزاب السياسية ه تكتب الترشيحات باللغة العربية على أن تصمن معلومات وافيه عن المرشح تبين حياته العلمية والعملية ومؤلفاته وأعماله المنشورة مع صورمن مؤهلاته العلمية ، وثلاث
- صور فوبوغرافية للمرشح مقاس ٩x٦ مم . 7. ورسل الترشيحات مع عشر نسخ من العمل المرشح من ذاخل الملكة أوخارجها بالبريد الجوى للسجل إلس الأمانة العامة لجائزة الملك فيصل العللية . ص . ب
- ٢٥٢ الرياض الملكة العربية السعودية -٧. أخرموعد لقبول الترشيحات والأعمال المرشحة هو ٢٢ من شهردي القعدة ١٤١١م الموافق ١١ سبتهبر ١٩٨١م ومايصل بعد هذا التاريخ لايلتفت إليه - إلا إذا أجل
- موضوع الجائزة إلى العام القادم . ٨. لانقاد الأعمال والترشيحات إلى مرساتها وفار المرشحون أم لمريفوروا .
- ٩. تعنون جميع للكاتبات بأسم: الأمسين العسام لجائزة الملك فيصسل العُثَّالمسيسة -ص. ب ٢٥٢ ـ الربياض ـ الملكة العربيَّةُ السعودية.

والله ولسني التوفيق

الاصلاح والتقويم .. ولهذا كله بات على السؤولين في الصحف أن يتثبتوا

لثلا تفقد المحيفة قيمتها الادبية في رأى القراء والمسؤولين .. ومن هنا نشأت النظرية القائلة د كلام جرايد ه لكأنما غدوا اناسا لايؤخذ بكلامهم ولا بارائهم . . ولا بالقضادا التى نعالجها ء

من الحقائق حتى ولو كانت نسبية

كذلك يغدو من الصعب جدا ان تشبد للقبارىء الى الجريسدة باعتبارها تتصدث عنه وعن شواغلة وتطلعاته وأماله وكذلك يغدو من الصعب ان

تكسب الجريدة ثقة المسؤولين وعامل الارتبلط فيما بيئها وبيئهم باعتبارهم المصدر الأساسي الثبر المقومات الجريدة ومعلوماتها . كما يغدو من الصعب ان تفقد

الصحبقة اهم عبزاتها التي انبطت مها وهو الزبط بينها وبين القراء . أنَّ القدرة على تماسك العمل الصحفى ووضوحته ليعمل ق سبدل الصالح العام بكل مبورة واشكله كلقدرة على الاحتفاظ بالاخلاق . . وبالرجولــة . . هب الوطن حبا عميقا .. تتوفر معها الرؤية الثاقبة للعطاء المخلص . . ونون هذه المقومسات الاسلسية .. فإن ثمة ما يسمح



الشاعة الواحدة صيلما بحسى نووى واوقفت سيسارة وتولى رسام اسمــه ستانســـلاس بوزار ، من أمـــل يوغسلاق ، نقله الى منزله ، وطلب الكاتب من ناقله الاتصال

بوكالة فرائس بريس وهي التي أعلنت عن العثور عليه واعلمت بذلك زوجته . وأجرت الشرطة تحقيقا معه بحضور رجل وزوجته اكدا أنهما شاهدا الكاتب أل شارع راسباي بباريس غداة اختطافه ، الا أن هاليي كذبهما ، سكت رجال الشرطة وآلقوا بنظرهم خارج النافذة وتناولوا ملفا اخر .

هل تتكلم المندنجو؟

يسعى جمع من الطلبة الاقارقة بباريس الى التعريف باللهجات القومية الافريقية وهي متعددة ومجهولة . ولهذا الغرض قرروا اصدار مجلة بعثوان و دراسات واداب و وهي ترمى الى • احياء اللغات القومية الافريقية ، ويراس هيئة التحرير الطالب الكاميروني محمد على . . ترى هل هناك من يغهم هذه اللهجات

يفرنسا ؟ تبين أن محرري النصوص هم وحدهم أأذين يفهمون ماكتبوا ا

كيف أعدمت الثورة الفرنسية أكبر شاعر في القرن الثامن عشر

اللهجة في صحيفتي المونيتور وجورنال دي باري ، وفزعت ولد الشاعر الفرنسي أندريه ماري دي شيني ف الأيام الإخبرة من شهر اكتوبر سنة ١٧٦٢م بالقسطنطينية حيث كان أسرته لأمره وابعدته الى قرية لوسيان قرب فرساى وهناك قرب السيدة ليكولتو عرف اشهره الأخيرة من الهناء والسعادة . يشغل والده منصب قنصل عام ويقى بهذه المدينة حتى سنة وعاد الى باريس وفي مارس ١٧٩٤ أوقف واودع سبين سان ، ١٧٦٥ . وفي سنة ١٧٧٢م رسم الطفل اندريه بمعهد نافار لازار حیث نظم اشهن قصائده و ایامب ، وتعلور مجری حيث أظهر نبوغا كبيرا وتخرج من هذه المدرسة في سنة الأحداث وق ٢٥ يوليو ١٧٩٤م حوكم أندريه دى شيبينجه كان شابا ظريفا ويميم المنظريميل الى الملذات والدراسة .

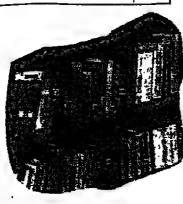
أقارق هذا الشاعر الحياة وهوا فازهرة عمره ولم يعط كل ماكان يستطيع اعطاءه وكانت مواضيع انتاجه متعددة تميزت بميوله الى الغن القديم والمعاصر والشخصي ويقدرة ومهارة جعلتا منه اكبر شاعر في القرن الثامن عشر وتعتبر إعماله جسرا بين الشعر الكلاسيكي والشعر الرومنطيقي .

ملتقى حول أعمسال الشيخ أنتاديوب في داكار

· 1000年1月1日 - 1000年1月1日 - 100年1日 - 100



انتظم مؤخرا بداكار عاصمة السنفال اول علتقي حلله أعمال الشيخ انتاديوب العالم اللغوى والفيزياش المعروف أد العالم اجمع كما يشغل الشيخ ديوب منصب أمين عام التجمع الوطنى الديمقراطي وهو احد اهم لحسزاب المعارضة بالسنغال ، وطيلة سبعة أيام جرت مداولات بين الحاضيات حول مساهمة هذا البحاثة في اثراء التاريخ وحول أعملك الاجتماعية والفلسفية ، وخصصت الجاستان الاخبرثان من المنتقى للحديث عن مساهمة العالم الاسمسر في الطهوم والتقنية . وهدم الملتقي عدة شخصيات اقريقية بارزة وجرت اشغاله في مبنى كلبة الحقوق بجامعة داكار



بست مالله الرحمن الرحيم النفس المطمئة مرضية المرجع اليارتبك راضية مرضية مرضية وادخل حني المناه العظيم فنادخلوك في عبادى وادخلوك وادخلوك حني عبدة الله العظيم

البَعثاء لله تعالى المتعتال إلى رحمة الله تعالى

الشيخ الشيخ الشائح المائح الما

الذى وافته المنية فى بلاد يانع شدهنيق الشيخ على عبد الرب الحريبي والشيخ على عبد الرب الحريبي والشيخ محسن عبد الرب الحريبي

ونسأل الله أن يغرالفقيد بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته وأن يلهم أهد وذويه الصبروالسلوان

" إِنَّا لِلَّهُ وَإِنَّا الْهِيْدِ رَاجِعُونَ

العزاع: طريق مكة كياوع عمارة الحريب خلف البنك العرب الوطنى.





الأمير حسن ودى كويلار بيحثان أوضاع المنطقة

العلم للأمم المتحدة ، ومما يذكر إن الامير حسن يقوم حاليا بزيارة رسمية

ونكر التحدث باسم بيريز دي كويلار ان الاجتماع تناول جميع الشكلات الراهية في الشرق الأوسط .

رغم الهدوء النسبى استعدادات المقاومة الفلسطينية على اشدها:

كرر محاولة غزو لبنان العدو سيدفع الثمن غاليا

ميلا مربعا فرجنوب لبنان وف مظث

بين مواقعهم الحصينة في صيدا

وتنتشر المراكز القياديسة

الفلسطينيسة وقواعسد الامسداد

والنبطية وصور

القاهرة ، رويتر ، : قال السيد فرَّاد أبو زغلة وزير الصناعة أن مجموعة من الخبراء السوفيت من المقرر أن تصل في وتت قريب لاستشاف العمل في مصانع الحديد والصلب في حلوان.

وقالت مصادر الصناعية انبه من المتوقع أن تصل المجموعة في يوليو المقبل وان افرادها هم أول من سيخلفون مايصل الى ١٠٠٠ خبير سوفيتي طردهم الرئيس الراحل انور السادات في ليلول

وانصافت المصائد بقولها ان المجموعة وكانت مصر قد دعت في لوائل العام

٦٦ خييرا سوفيتيا معنيا الى الاستعرار ف العمل في المصانع التسى أقامها السوفيت هنا وتظبر الدبلوماسيحون المغربيون الى هذه الخطوة كمؤشر على

الخبراء السوفيت من المقرر ومعولهم

وقشل القصف اليومسي السذي الاسرائيلية ف الجليل الاعلى ..

ایان غزو ۷۸ حیبث استطاعیت

القاومة ان تحرك قطاعات كبيرة من اقرادها الى الشمال خلال القصف

صدام وكاوندا يبحثان القضاما الدولية

إالزامبي كينيث كاوندا الذى يزور بقداد حقيا

بغداد ، الوكالات ، : لجنعث الرئيس العراقي صدام حصين مع الرئيس

واستعرض الرئيسان خلال الاحتماع الذي حضره عدد من السنواين في البليين آخر تطورات الحرب العراقية الإيرانية والقضية الفلسطينية

ومؤتمر عدم الانحياز القرر عقده في يغداد ، كما يحتا سبل تعزيز العلاقات التنائية والوضع في افريقيا اضافة الى أهم القضابا العربية والأفريقية والقضيها النولية ذأت الاهتمام المنترك

وكان الرئيس كينيث كاوندا قد وصل الى العاصمة العراقية في وقت سابق أمس الأول في زيارة للعراق منس جولته الحقية في عدد من دول النطقة

> قامت به الطائرات الاسرائيلية خلال الحرب التي استمرت اسبوعين في قطع الامتدادات الفلسطينيسة من الشمال الى الجنوب ووقف اطلاق صواريخ كاتيوشيا على المستعمرات

وليكن مصيادر القاومية الفلسطينية تقول : انهم اليزالون يتوقعون عدوانا اسرائيليا واسعا وان اسرائيـل سوف سحسين الفرص لتنفيذ هذا العدوان عندما ترى ان الوقت مناسيا معها .. وإنا ما وقع الغزو الصهيوني كما حدث عام ٧٨ قان واحسدة من اعدافهم ستكون منطقسة النبطيسة

الحصينة التي تدافع عن الثغرة التي تمتد ثمانية اميال عبر خطوط القوات النولية بجنوب لبنان .. نحسن لانخشى شيئسا .. فان الصبهاينة جبناء يعهم يأتون ليوا ماذا سيحدث هذا ماقاله احد مقاتل المقاومة الفلسطينية في النبطية

ويجمع الخبراء العسكريون ف لبنان ان ای غزو واسع سیکون مكلفا بالنسبة للصهاينة

غدا في الكنيست: لتدهورالاحوال الاقتصادية

> القيس المختلة/ الوكالات / ذكرت اذاعة العدو أن حزب العمل الإمرائيل قرو بالإجماع تقديم مشروع قرار بسحب الثقة من الحكومة الإمرائيلية غد الاربعاء تظرا لتُدهورُ الاحوالُ الاقتصَادية في أسر أثيل وقشلُ سيفساتُ الحكومة الحالية ،

واعلن شيمون بيريز زعيم المعارضة العمالية. الصهيوني بان اكثر من ٦٠ نائيا من ١٢٠ في الكنيست يعارضون السياسة الراهنة للحكومة التي تترتب عليها زَّيِادَةً فَي الفروقُ الاجتماعية وارتفاع جنوني في مستوى

ومعا يذكر ان اسعار الوقود والمواد الضرورية زانت ينسبة ١٠ ٪ في عملو الحالي الأمر الذي يعكس تدهور ألعطة الاسرائيلية بالنسية للدولار الامريكي هذا ومن نلحية أخرى أعلن في فلسطين المحتلة ان مناحيم بيجن رئيس وزراء العدو الاسرائيلي سيقوم يزيارة للولايات المتحدة خلال شهر يونيو القادم لاجراء

شيمون بيربز محادثات مع الرئيس الامريكي رونقد ريجان ...

وذكر راتيو العدو ان بيون سيجتمع بالسرئيس الامريكي ق ٢١ يونيو القدم وانه سيسافر ال نيويورك في ١٨ يونيو اولا لحضور بعض جلسات الامم المتحدة حول نزع المبلاح .

والمعروف ان اخر زيارة رسمية قام بها الارهابي بيجن للولايات المتحدة كانت في ٦ سيتمبر ١٩٨١ وقد أَخُتُتُمْتُ ثَلُّكُ الزيارة بِالتوقيعُ على الثَّاقِيةِ التعلُونُ الإستراتيجي بين البليين .

كما من المقرر ان يقوم اريل شارون وزير الدفاع الصهيوني بزيارة واشتطن قبل نهاية الشهر الحال اللتقي بكاسبار والشرجر وزير النفاع الامريكي . وَقُلْتُ الإِذَاعَةِ ٱلأسرائيليةِ أَنْ شَأْرُونُ وَوَاينَبرِجر سبيحثان مسالة اعادة اتفاقية التعاون الاستراتيجي التي جعدت في ديسمبر الماضي .

اعتقال ۱۰ من

مجاهدي خلق

الريسسائن « واس »: واحسل التطسام الايرانسي الحاكم في طهسران حصلات

القمع والارهاب شند أبضاه

وتكر رابيو طهران اه

الأول انه تم اعتقال عشرة

اعضاء من منظمة مجاهدي

خاق المعارضة لنظام خُعِنَى المستبد ونلك عندما قام رجل

خمينى بغارة على مثابى

المنظمة في مبيئة جابول على

بحر الزوينَ ﴿ شَعَالَ لُيْرَانَ …ُ

لاسطوب حكمة الوهشي ،

الشبعب الإيرانى --

النبطية ، رويتر ء : تؤكد قواعد القاومة الفلسطينية في مدينة النبطية بجنوب وزير الصناعة المصرى : ٣٠ خييراسوفيتيا لبنان أن العدو الصهيوني سيدفع الثمن غاليا اذا ما قام بمحاولة لغزو لبنان .. وأن الحرب سنكون طويلة ويلهظة التكليف وبعد اسبوع من التوتر في اعقاب الحشود الإسرائيلية في منطقة الحدود اللبنانية خلت احتمالات غزو مباشر في نهاية الاسبوع . يعودون الى مصر في يوليو القادم يتمركزون عبر مساحة تساوى ٥٥٠

احتمال ذربان جليد العلاقسات بسين القاهرة وموسكو . وقال السيد أبو زغلة أن المزيد من

ومعسكرات التدريب أل كل المناطق شمال بيوت وفي المناطق الاهلة بالسكان حيث ان كل فرد من هؤلاء

للعمل ف الصناعات الثقيلة التي بناها السوفيست في مصر ولكنسه لم يحسدد وأضاف السيد أبو زغلة بقوله : أنهم

مسلح ومدرب وبالرغسم من الامكانيسات العسكريسة والتكنولوجيسة للعسدو • وفي النبطية يبسدو الاستعسداد الفلسطيني فكامله تحسبا لاي غزو الصهيونسي الا ان الصواريسخ من ضمن ٦٦ خبيرا ومهمأتهم هنا الفلسطينية اثارت الهلع في نفوسه ستكون منتها من شهر الى عام .

7 8



عاشة عنام مضبت وستركة وسيت السند السوبيسرية تصبهم وتنتج السباعات داست الدفية المنربيدة المتناهيسة منذ عبام ١٨٨٦ وحتى يومنا هذا . تغيربت أستسياء كشيرة في المسالم . إلا دفسة ومتاشة ساعات وسبت أسند .

كتيرون حاولوا ومازالوا يحاولون تقليدكا ولكبن ستاعات وسيبث أبشد مازالست السراستندة .. وفنضورة لكونها رمسزا السدفتة ومتاسنة الساعبة السبوبيسبربية سيوفت تح باقتتنا تلك سساعية وسيست أنشد السويي لأنها سدوم ويسدوم.

اتكايلوتك "incabloc لايراك يساعبم بربيادة الثقة ساعات

12 113

WATCH GO

بيساو/ الوكالات/ عين فيكتور ساودى ماريا – وزير الخارجية سابقا ق غينيا بيساو - في منصب رئيس الوزراء والحكومة وهو منصب قال شاغرا منذ انقلاب ١٤ نولمبر ١٩٨٠ وتولى الجنرال جواد بير ناريو نينو فيبرا رثامنة دولة غينيا بيساو

تعديلات وزارية واسعة في غينيا بيساو

ساودي ماريان فمنمسب رئيس الوزراء وياتي هذا التعيين في اطار تعديل وزارى شنشم اعلن مساء امس الاول نظرا لركزه كتائب لرئيس مجلس الثورة وتضمن التعيل الوزاري الضخم اشراف الجنرال جواد بيناردو نينو رئيس الدولة بنفسه على وزارتي القوات

وبالنسبة للقوات المسلحة والامسن القومي فان انتين من نواب السوزراء فقد اثار دمشة شنيدة سيتوليان مساعدة رئيس الدولة وهما بالتربيب الكولونيل ايا فاي كامارا قات المرعبات وعقبسو مجلس الشسورة الاقتصادي والتخطيط وهارينوكا برال وخرسيلاه بيررا السكرتير العام السابق وزير التطيم الوطني من المكومة ليشغلا منصبين كبيرين أن الحزب بغية تقريته

واحتفظ اريسة وزراء بمناصبهم السيدة كارمن بديرا المسعة والشؤون

اما تعيين الكولونيل باولو كوريا وزير القوات المسلحة فرمنصب وزير التنعية

وزير خارجية سابق يعين رئيسا للوزراء

الجنرال بيرناردو يتولى وزارتى الجيش والامن القومى

الرياية ومانويل ساتورنينوبا كرستا وزير الامن القومي وزيرا للاشغال العامة وخرج فاسكوكا برال وزير التنسيق

ومانويل سانعوس النقسل والسياحسة وكان المراقب ون يتوقع ون تعيدين. وفينيليس كإيرال دالمارا العدل

-وليم يوطنيح الرائيسو الاستساب التي دعنت ال لاتجاد نقابات العمال فينيا بيساو وُكَانُ منصُب رئيس الوزراء قد ظل وتحقيق انطلاقة بيناميكية له اعتقال هذه المجموعة غيراته شاغرا منداميح لغرمن شظه الجنرال تشبار الى أن هذا الاعتقال جاء نينوفيج رئيسا للنولة اثر انقلاب ١٤ بناء على أوامر جَمَيني بَهَنَّكَ القضاء على المعارضين

وزير خارجية تونس يجدد تاييد بلاده لشروع السلام العربي

تونس/ و ا س/ اكد السيد البلجى السبعى وزير الخارجية التونسى من چنيد تاييد بلاده الكامل اشروع السلام العربي الذي طرحه صلحب السمو اللكى الامير فهد مِن عبد العزيز ولى العهد وباللب رئيس مجلس الوزراء لتحقيق السلام الشامل والعلال في منطقة الشرق الاوسط

والعدو الاسرائيل لم تحقق اى شيء للشعب الفلسطينــى وان الشكلــة الرئيمية التــى تتمتــل بمستقبــل وقسال في تصريسنج لوكائسة

الاسوشيتدبــرس أمس الاول أن اتفاقيات الصلح التفردة بين مصر

الطائرات العراقية تغير على المواقع الايرانية شمسالي خورا مشهر

عسكرى عراقي ان الطائرات العراقية واصلت امس الاول الاثنين غاراتها على المواقع الايرانية ق شمال خورامشهر وغربى نهر القسارون والحقيث بهسا حُسَائِر فَادْحَهُ فَي الْوَقْتَ الذي استَمرت فيه المعارك الدائرة على جبهة القثال في

بر ۱۹۸۰ الذي اطاح بنظام حكم

الرئيس لويس كابرال

هذا القطاع . وقال البيان ان جميع الطقرات العراقية قد علات الى قواعدها سالمة واشعار الى ان المعارى دارت كذلك في

بغداد ، الوكالات ، : اعلن بيان وبكرت بغداد أن محصلة الخسائر الايرانية خلال الاربع والعشرين ساعة الاَحْيَرَةُ كَانْتُ سَقُوطٌ ١٨٦٢ قَتْيَلاً وتدمير زورق واحد وببابسه وعشر عربسات وخُمسة مراكز للمراقبة ومستودعين للنَجْعِرَةُ أَنَّ أَمَا الحُسائِسِ العراقيمة

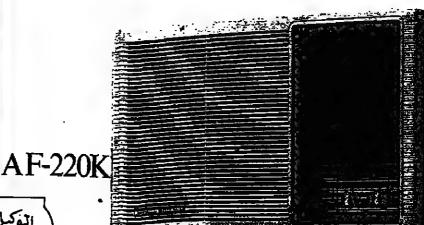
فكانت ساوط عشرة عسكريين أتسل وتدمع سيارتين ومن جُهه اخرى نكرت ايران ان قوانها فيمتعادت المزيد من الاراضي في منطقة كشك الحدودية ودمرت أكثر من مُنْطقتَّى جَيْلاَنْ عُرِبْ وسومْر ، القطاعَ الشمال من الجيهة » . ۱۰ ديليات عراقية والاستياد على خمس اخرى سليمة .

الشعب القلسطيني لاتزال بدون حل ونفي السيد السيسى نفيــا قاطعــا مقــردد من انبــاء بان توس عل استعداد ق ان تحنو حنو عصر ل

الاعتراف بالكيان الصهيوني وقال أن هذه الانساء لا اسلس لها من المحسنة .. واكد النسرام تونس بالقرارات العربية وحول تطورات الحرب العراقيسة الايرانية حلر الوزير التوسى من خطورة الوضع .. وقال أن منطقة الشرق الاوسسط ستكون بأسرها معرضة للخطر كما حذر من أن زمام الموقف سيقلت من منطقة الخليسع بسبب ما تشكله الحرب من تهبيد لامل المنطقة نتيجة التدخّل الخارجي واعرب وزير الخارجية التونسي عن اسقه لقيام يعض البدول العربية بعساعدةً النَّظامِ الصاكم في طهران في حربه ضد العراق ودعاً ألى تحقق

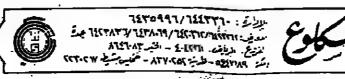
المحدثة بالنطقة وهلجم السيد السسسي النظام الحكم (ملهران وقال ان ليران التي قدعي انهاء دولة اسلامية تتلقي مساعدات شباطة من العدو الامرائيل غواصئة حربها مع العراق الذي أبدي أستعداده لحل النزاع بين الجانبين بالطرق السلمية ،

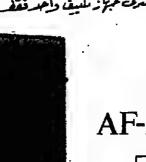
SHARP VHS



الم شارب يقدم لك نماذج متنوعة من أجهزة التكييف واخل المنزل ا حفاجه ليحتودك عرية للأثيار ﴿ ا شَرَى مَهُ إِزْ نَكِيفِ وَإِحْدِنْقَطْ . وَلِنَ تَسْتَغَنِي عَنْ جَارِبِ أَبِداً ..

AF-180EK





• قوة لامتيالها في الأداء.

• تشغیل مهامت.

AG-180 K

خبوء أخضر متحل يضمن التشغيل الآمن ويومبع إنتجاء الهواء.

حزب ماركوس يدعم

الانتخابات البلدية

فرديناند ماركوس امس بتعزيز نقوذه

عَلَى الطَّبِينِينِ وَنَلِكَ وَفَقَسا لَلْنَقَائِسَجِ الإولِيةِ للانتَّخَابِاتِ البلديةِ التي جِرِت

امس الاول والتي تشير الى موجسة

ونكرت هذه النتائح ان سبعين في

الماثة من المسؤولين عن ﴿ بِارَانِجِانَ ۗ ۗ

مجلس القرية . . قد اعبد انتخابهم في

نفس مناصبهم .. كما نكرت الأرقام

الرسمية وشبه الرسميسة النسي تم

تجميعها ،، أنَّ الْرَشْحِينَ الْفَريبِينَ مَنْ

حركة المجتمع الجديد -حزب الرئيس ماركوس - سيحصلون على نسية تتراوح مابين ٨٠ و٨٠ ق المائة من

وكان اكثر من مليون مرشــح قد

تقدموا في هذه الانتخابات البلبينة

المخصصة لشغل ٢٩٤ الف مُنصَب

للمسؤولين ق ٢ 3 ألف ، بارانجاي ، في

البلاد وهسده الانتخابسات هي

الأنتخابات البلدية الاول التي جرت

منذ ١٩٧٢ وهو التّلريخ الذي اعّلنْ فيه

الرئيس ماركوس فرض قانون الأحكام

العرفية السدى رفسع في ١٦ بنايسر

وكانت نسبة اشتسراك الناخبسين

مرتفّعـة للغليــة . . وذكرت بعض

التقديرات ان من بين ۲۸ مليون من

الغلبينيين النيسنُ تَمـت دعوتهـم للافتراع ادلى ٢٢ مليون باصواتهم . .

مانيلا د ا ف پ ء قام السرئيس

حضــوره في

فاضاف نفس المصدر ان الكوريين الشماليين مد اطلقوا النار عمدا على دورية لكوريا الجنوبية كآنت تقبوم بمهمتها الروتينية في حقل للالفام في

واكدت قبادة قوات الأمم المتحدة انه من فرط المفلجاة سيار احد الجنود على لغم واصيب بجرح خطير نتيجة للانفجار واصبب زميله الذي حاول انفاذه بأصابات قاتلة .. واضاف نفس المصدر ان قوات كوريا الجنوبية أدردت باللثل وتتأبع

تبادل عنيث للنهران لمدة نصف وقد اكد الكوريون الشماليون ان النيران كانت قد تبوطت بين حراس الحدود من الجانبين يوم السبت ٢١

ابريل الماضي وان احد جنودهم قد قتل بوأسطة خفر السواحل للجنوب قريبا مَنْ كوسينسَج في جَسُوبِ المنطقسة

صحيفة امريكية تنتقيد موقيف واشتنطن من حرب الخليج

واشتعلن - الوكالات - : انتقادت سحيفة نيويورك تابعيز الامريكيية المسلارة أمس الموقف الحيادي الذي تنتهجه الولايات المتحدة من الحرب العراقية الآيرانية مما يشكل خطيرا جسیما علی توازن القوی فی منطقیة الشرق الاوسط وعلى مصالح امريكا ل

وذكرت الصحيفة نقلا عن مراسلها ق بغداد ان الشعور السائد في منطقة الخليج هو ان الاتحاد السوليتي قد يصبع الدولة الخارجية الوحيدة التي تستاثر بقدر من النفوذ يمكنها من اقناع الأيرانيين بالجلوس على مائدة

الفارضاتُّ مُعُ العُراقُ .. َ وقالت الصحيفة انسه اذا نجسع السُّوفيت في هذا الموضوع فلن يُجدُّ العراتيون أمامهم سوى العودة الى الاحتماء بالنفوذ السوفيتي بعد ان هاول حكام بغداد التخاص من هذا النفوذ وف نفس الوقت تقليص الدور الامريكي في المنطقة .

وعلى صعيد اخر كتبت صحيابة · الاهرام ، المصريسة الس تقول : تسيل دماء السلمين في كل مكان على وجهُ الارض ولكن للأسفُ حقا ان تُسيلُ دماء السلم بيد مسلم الجركما تري ق الحرب بين العراق وايران وفي اعمال محاولات قلب نظام الحسكم في دول عبيسدة .. ولا شك ان العقيسدة للاستشهاد وفي سبيل الحق ولكن الشكلة الاساسية ألتى تأرفها الاحتداث هي تعريسك وتعنيسه

لان هذه الشكلة تحتاج الى اجتماع رجال الازهر وفقهاء الدين في العالم الاسلامي ليضعوا لنا تعريفا واضما لا لبس فيه حول ما هو الحق والجهاد وْسْبِيلَ أَنْ . هُوَ الشَّهِيْدِ وَهُلِّ مِجُورُ أَنْ يقتل السلم مسلما اخر ؟؟

ازمة فوكلاند: بريطانيا و الارجنة

بيونس ايرس ــ لندن ــ الوكالات : اعلنت الارجنتين ان الاسطول البريطلني اللريب من جزر فوكلاند سيتعرض لهجوم شامل اذاً ما أبحر الى منطقة تقع ضعن مدى فرمى الأسلحة الإرجنتينية وقال قائد سلاح الجو الليلة قبل الماضية حينما تصل القوات البريطانية ال نلك الحد فانناستشن هجوما شاملا أو اكبر من هجوم اول مايو الجارى وهو اليوم الذي

> واعلن الجنرال دوزو القائد العام للقوّات الجوية الارجنتينية مسساء امس الاول أن كفساءة الطسيران الارجنتيني لم تمس وانها في الوِّقْت الرَّاهِن تَعَادل نفس كَفَاعِتها في أول

ىمرت فيه خمس طائرات بريطانية .

كما اتهمت السلطات الارجنتينية بريطانيا بشن هجوم شنامل وعشوائي على الأهداف العسكرية والسنية على السواء مما عرض حياة سكان الجزر للخطر وجاء في بيان الاتهام أن الطائرات البريطانية مصرت عدة الطعرات سريسيد منشات مدنية في خليج فوكس كما القت قنابل لم تنفجر على منازل ق ميناه دارويت ويالقابل نفت حكومة بيونس ايرس مسساءً اول امس ان يكون الطيران الارجنتيني قد هاجم ماملسة الطائسرات البريطانيسة وحرمس وجاء هذا النفي في البيان رقم ١٢ الصادر عن رشاسة الاركان ٱلأرجنتينيـة المُشتَـركة ردا على ما اذاعته وكالات الانباء الإنجليزية حول مجوم مزعوم قام به الطيران الأرجنتيني على « فيرسس ، وصرحت رئاسية الاركان المستسركة بعسيم معرفتها للنواقع التي ابت بالحكومة الانجليزية الى اثارة هذه الحاشة

ومن جهة اخبرى نكرت وكائــة الانباء البريطانية مساء اول امس ان وُحَدَّاتَ خُلَّمِيةً وَمِيلَتَ الْيَ جَورَجِياً الجنوبية قبل عملية الانسزال البريطاني على الجزيرة ق ٢٥ ابريل

الماضى وأن طَائرتينَ من الطائسرات

مقتل ٦ اشخاص خلال اعلان نتائج الانتخابات بالقلبين

مانيلا « أ ف ب » اعلَنْ البوليس الغلبيني عن وفاة سنة اشخاص اول امس في الطلبين اثناء الإحداث الذي نشبت بعناسية الانتخابات البلديسة

وقد اضطرت اللجنسة المشرفسة عل الانتخابسات امسام العديسد من الاحتجاجات الى وقف اعلان النتائج ال خمس عشرة بلدة على الاقل ..

ومما يذكر ان موجة العنف التي صلحبت الحملة الانتخابية قد تسببت في سقوط ١٥٠ قتيلا على الاقل .. وقد أكد رئيس البوليس الطبيني الجنرال فيدل رئموس بأن سبعة قتل ف يوم الإنتقابات هو مؤشر اقل بكثير من الذي سجل في العام الماضي اثنياء الانتخابات الرئاسية حيث فتل من ٤٥ الى ٥٠ فَبَخْمِياً . . وَانْ هَذَا الْإِنْخَفَاشِ يبرهن على لن هذه الانتخفيات كانت حرة ونزيهة ..

وقد اكدت اللجنـة المكلفـة على الانتخابات بالرغم من الاعتراضات العديدة للمخلفات التي ظهرت ال الانتخابات فانها تعتبر الانتخابات البلدية الاولى التي لأقت نجلحا منذ

.. 1977 ale وقد دعس ۲۸ مليون فلييتي لانتخاب رئيس للبلاية وستة اعضاء للمجلس البلدي لكل قرية من ۲۲۰۰۰ قرية في سلفر البلاد ..

قطعة أرض على شرج

جدة هاتف: ٥٣٣٥ /١٦٤٢ /٦٦٠٦

(1915/0/19 3 019/0/191)

علىالسادة التجارا لحضور لليشكم الفسيعصات الخامة

بضائعهم المصحونة على الباخرة المذكورة على القيماً بوالعن الشحد الإصلية الخاصة بهذه البضائع.

ولمزيد من المعلومات المرح والاتصال :

المؤسسة العربية للتجسارة والمحوية

فسم البواخس

عمارة الجوهرة / الدور الشاخ / جدة صرب: ۸۲۲ - کلی : ۱۲۸

~: A-A7215\70A7735\ 1711735

لله مواعيدلعمل لجديق: مدخ ٧ صياحًا الحديث وظيرًا

تعانعن وصبول الباخرة:

وعلى الصعيد النبلومسفى صرح انريك روسى مساعد وزير خارجيــــــ الأرجنتين مساء اول امس أن حكومته سوف تدرس المقرحات البريطانية الأخيرة بشآن ازمة فوكلائد وسوف تعلن عن ربها في الوقت المناسب ... اما مارچریت تاتشر فقد اعریت عن تشاؤمها البالغ ازاء فرص أيجساد تسوية بطوماسية للنزاع البريطاني حول جرر فوكلاند وقالت اننى اقطع الأن على نفسى بان الارجنتينين لا يرينون التوصل الى تسوية ولسوف نُجُعلُهم برحلون واضافتُ أن بلادها ليست مستعدة لتقسم تتازلات

وعلى صعيد لخر اعلن التحيدث بغسم الوفد البريطاني ان دول المجموعة الاوروبية العشر قررت مساء اول امس مد فترة الحظر على الواردات من الارجنتين لمدة سبعة ایلم اگری .

المروحية النّـى نقلـت افـراد هذه الوحدات تحطمنا بسبب الثلوج في

الجزيرة واكنت الوزارة ان طاقمي

الطَّأْتُرِتِينَ نَجِياً مِنَ الْحَادِثُ وانها لَمَّ

تعلن عنه من قبل لاسباب تتعلىق

وقد وافقت تمان من الدول العشر على مُد مدّة الحظر على أساس مشترك ووفَّقًا لشروط العقُّوبِيأْتَ . اما ليطاليا وأيرلندا فقد تدرعتا بوجود التزامات وطنية وقررت الأستعرار في العقويات نون الارتباط بقرار على اسس مستركة وازاء هذا الموقف لم تخف السلطات البريطانية خيبة املها من تصدع

الصُّفُ الْأُورِونِيُّ ، وفي الأمم المتحدة وامسل اس الامين العام دى كويلار مساوراته مع سفير بريطانيا ق الآمم المتحدة وناثب وزير خارجية الارجنتين في محاوفة للسوية النزاع .

وقال دي كويلار اثر اجتماعه مع السفير البريطائي الذي عاد من لندن اننى مُقتنع أن الوقت ليس في صالح السلام واننا في مرحلة دقيقة لكننا سنواصل الجهود لابجاد تسوية

وزراء «الناتو» يساندون دعسوة الوفاق الامريكية لوگسسبسورج : نکرت مص

ببلوملسية في لوكسمبورج ان وزراه خارجية حلف الإطلاطي ساندوا تماما الانقراح الامريكي الذي قدم للاتحاد السوفيتسى والخساص باستثنسك المفاوضيات حول الحد من الإسلمية النووية الاستراتيجية مستارت م. وأضافت المسلار نفسها أنه خلال اليوم الأول لاجتماع بجلس شمسائي الاطلنطى حدد الحلقياء مسانيتهم لبريطانياً في النزاع حول فوكلاند .. وذكر مسئول أمريكي كبير طلب عدم نكر أسعه أن الحلَّقاء ابدوا اهتماما بالفا باقتراح الرئيس ريجان في ٩ مايو

ألحاق وينص الاقتراح على استئناف المفاوضات مع الاتحسّاد السوفيتسي وخفض ترسانات الصواريخ النووية عابرة القارات .. وقال مستول أوروبي كبير أن هيج وزير الخارجية الأمريكية أعسرب عن فتتناعه بان الإتحاد السوفيتي سياتي للتفاوض ربعا في يونيو رغم صدور

تصريحات تنكر نلك ، وأضاف المصدر نَفْسَهُ أَنَّهُ مِنْ الْمُنْتَظِرِ أَنَّ بِلَقِي الرَّئِيسَ بريجنيف خطابا عاما يتحدث فيه عن الموقف السوفيتي عن هذا الشيان في الشيّر القادم .. ۗ وعلم من مصدر ديلوماسي ان عثاصر خطاب ریجان سترد فی بیان مشترك

يصدر اثر مؤتمر قمة رؤسساء دول وحكومات دول حلف الإطلاطي الـ ١٥ الذي يعقد في ١٠ يونيو القادم في بون وقد خصص جانب كبير من الإعمال أمس الأول لصياغة بيان بون .. واعرب وزراء خارجية الحلف عن فلقيم أزاء الموقف في الشرق الاوسط وخاصة بسبب تدهور الحرب الايرانية العراقية

تفسها ...

الى الغرب ..

وصرح الرئيس الكوبي قائلا: اننا

لا تكن سوى الأحتقار الشديد لعرضهم

واختتم قائلا ان شعبنا وحزبنا وقاسنا

لسوا معروضين للايجار ولا البيع

وكان الرئيس الامريسكي رونظ... ريجان قد صرح من قبل لمحطة تلفزيون امريكية قائلا : انني اعتقد انه يتعين على كوبا اذا كانت فطنة ان تسال

نفسها مااذا كان لا يناسبها الأنضمام

كما أن الكسندر هيمج وزيسر الخارجية الإمريكية قد تسماعل من

جانبه في ٢٢ ابريل الماضي عما اذا كان

الوقت قدحان كى يسال كاسترو شعبه

عماً اذا كان من الإفضل لكويا أن تكون

ومن جهة ثانية اعلن فيدل كاسترو

رثيس دولة كويا امس الاول أن

عضوا شرعيا في المجتمع ...

ولَنْ بَستسلَّمُوا أَبِدا ...

الذي وجهه اليه الرئيس الامريكي رونقد ريجان بالانضمام الى الغرب بهدف تحسين العلاقات بين كويا والولايات المتحدة .. واكد الرئيس الكويي افس الاول خلال الجلسة الخُتَامِيةُ للمُؤتِّمِ السلاس الرابطةُ القوميَّةُ لَصَعَارِ الزَّارِعِينَ ان الكويدينَّ عرفوا جحيم الماضي ولن يعودوا قط الى هذا الجحيم ..

وذكر كاسترو وهو بشير الى عروض السوداء . .

واضعاف ان هذه التصريحسات برمنت على ان هؤلاء القادة يتصرفون يفظاظة ولا يكنون لنا اى احترام لان طلبهم هذا من بلدنا .. ليس له اي معنى احْر سوى الخيانة أو أن تبيع

والمتعين ... واضاف الرئيس الكويى ان الامر لا يعنى مطاردة هذه الفئات ووضيع بعض الناس في السجون ولكتنا لن نكون ، مرتين مع اللصوص ، .. وندد فيدل كاسترو الذي اكد ان الفساد لا يشمل سوى اقلية ضنيلة بلولتك الذين يستغلبون مناصبهم

غُصلحتهم الخاصة ،، والجدير بالذكر انه تجرى ق كويا منذ بضعة أسلبيع عمليات بوليسية في نطاق الحملية الواسعية أشد المرقبة والسيوق

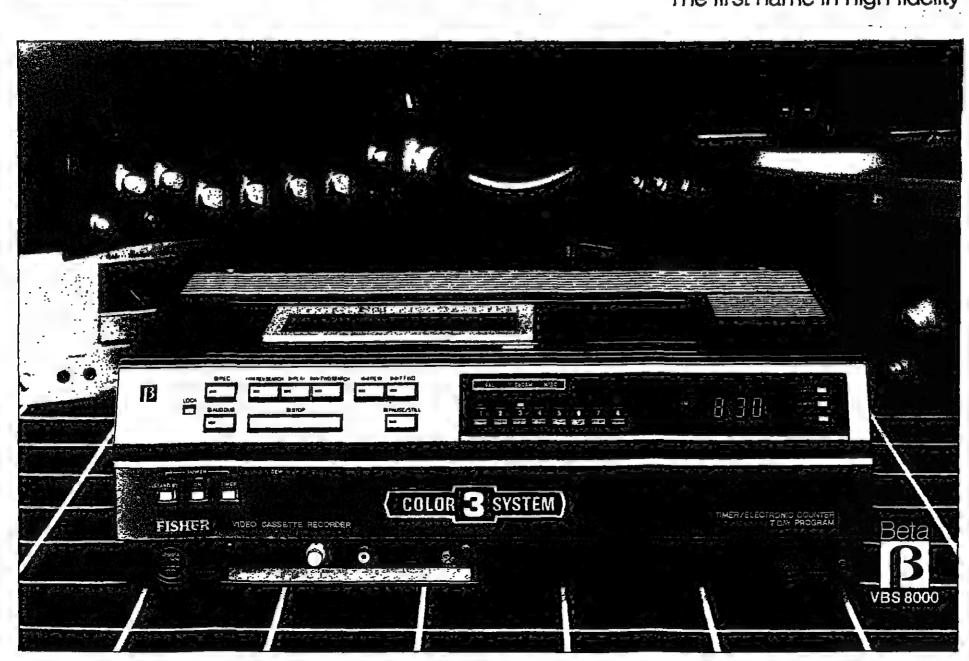
كما قاميت الصلطيات بعملييات اعتقال جماعية لاولئك الذين يتلجرون في قوت الشعب والنبس يقفون في الصفوف الطويلية امسام المصلات للحصول على آلواد الغذائية واللبن بصفة خاصة لإعلاة بيعها باسعبار

السلطات الكويية قد التخذت اجراءات رادعة لمحاربة الانحرافات والسوق القادة الامريكيين بقطع العلاقات مع الاتحاد السوفيتي قائلا انني اجدد صعوبة احيانا في فهم عظية هؤلاء ففي خطاب القاه في الاحتفيال الاشخّاص ...

بافتتاح مؤتمر الفلاحسين الكوييسين الساس الذي ينتمى ألى الرابطة القومية لصغار المزارعين ذكر كاسترو ان يعض العناصر قد أفسدت بعض القضاة ووكلاء النيابسة ورجسال البسوليس والعمسال الحرفيسين والمتقفن ...

The first name in high fidelity





ر: حسيت بهاسيق عالمها الفيديو والسمعيات.



لتحديد البرنامج المسجل بسرعة ، التحكم عن بعد بسبع وطالف. ونطام تحكم يعمل آليًا على اللف اللولي لمزيد من الملاءمة في عَملية التسغيل، وساعة توقيت/مبرَعجة لعمليات السَّجيل الاوتوماتيكية . وهكذا فإن هذا الجهار وأجهزة القيديو الاخرى التي تكمّل المجموعة تجعل من فيشر كمّمًا ملفقي عالي القيديو والمعيات.

ارُفِيما يُحارُةُ السمعيانسي المحرَّفت مسسَّ منجَلِث الوليس ستريور. ان الربِح فِيشرِمانورالكِنَّ، وَحِينَ النِّ وَا أَوَا ذَلْقَ النُّهُ وَظُوْدِهِوَ عَمَّا وَحَ لَكِنَ : أُولِرَمَبُولُ لِسَاعَة السرَّوعاء 1917، طرَّرِث أول مِها استمال سميع AMFMعطام 1918. ومُرْمَدُ والسها البري فِيسَ المهلات المسموعاء 1917 ملى المحرِق العامة مركز لشكونت الشهد في مرمَدَ يُومِدِركُ . وفينرابور كما قان دائماً - الأولى في الرقق المشاهيف.

> الوكيل العام في المملكة العربية السعودية

MANAGEMENT

جلالة الملك وولى العهد يبعثان برقيات شكر للامير فيصل بن فهد

■ من مندوب المدينة :

الرماض - بعث جَلَالَة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى وصاحب السمو الملكي الامم فهد بن عبد العزيز ولى العهد ورتيس المجلس الاعلى للشباب ببرقيتي شكر جوابيتين لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الدينيس العام لرعاية الشباب ورئيس اتحاد كرة القدم رداعز البرقيتين اللتين كان سموه قد رفعهما لقام جلالته وسمو ولى العهد ضمنهما شكره وشكر اعضاء اتحاد كرة القدم على رعايتهما الكريمة لنهائي موسم كرة القدم وعلى الدعم الذي تقدمه حكومة جلالة الملك للحركة الرياضية عامة .. وقد ضمن صاحب الجلالة وسمو ولى العهد برقيتيهما الجوابيتين شكره .. وتنديرهما للجهود التي يبذلها سمو الامير فيصل وزملاؤه اعضاء الاتحاد لرعايتهم للشباب وتربيتهم على الاخلاق الحميدة الفاضلة ...



لايزال البيع مستمرًا ف معاط بشدارع ركيسية: طريق المدينة- بستين- بكرونة - يجال مى النزهة للإينفار: عوسه بالم محفوظ بن محفوظ تَلْيَقُون : ١٦٨٩٤٤١ / ١٠٢٠ ٢٢٤ مِدَةً

جميع مستلزما تكممن الأدوات الكهرائية للبنا ◄ تابلوهات سيبلكن الشهيرة ♦ أسلاك وكأبلات إنبطسة بة أسلاك الفكفسييل وأتسرب وكابلات الإستان المفاتيح والإفياش والمحولات وأجهزة القياس هذا بإيضافة للعديدمن الأبوات الأخرى «البيع بالجملة وللفرق، جدة : طريق المناء - يجوان منكتب وزارة الم ص.ب: ۲۱۰ - تلکس ۱۲۲۸

الامبر فهد بن سلطان يؤكد:

في الــدورات القادمـ

يحتضنها المغرب الشقيق في شهر ذي.

القعدة القادم لما لأهمية هذه الدورة من

تأثير على تطور الحركة الرياضية في العلم

العربى وكان سموه يتحدث بذلك عقب

من مندوب المدينة : الملكي الامير فهد بن سلطان نائب رئيس اللجنة الأولبية على اهمية مشاركة الملكة في البطولة العربية الثالثة التي

برعابةآل الشيخ اليوميبدأ دوري الامن العام

تفتتح اليوم وتحت رعاية الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمين ال الشيخ مدير الامن العام السدورة الرابعة لكرة القدم والتى سنقام مبارياتها على ملعب الملز بالرياض ،، وتشارك فيهما فرق تعثمل شمطة الرياض والشرقية والقصيم والمدينة المنورة وجدة والمجمعة والقريسات وعسير ومكة المكرمة ونجران والطائف وقوة الحج والمراسم ،

ترأسه لاجتماع المكتب التنفيذي للجنة الاولمبية السعوبية وقال أن المكتب قد ناقش في اجتماعه عدة امور هامة تأتى في مقدمتها ثلاث دورات عربية واقليميت ودولية .. وان اولي هذه الدورات هي الدورة العربية التي ستقام في المغرب حيث اطلع المكتب على التقارير الواردة اليه من اللَّجِنة المنظمة للدورة في المغرب

الشفيق .. وعن اخر الاستعدادات لها وان المكتب قد كلف لجنة من قبله بالسفر الى هناك لتنظيم كافة الامور المتعلقة بتواجد الوفد السعودى ويرأس اللجنة الاستاذ منائح العجروس أمين مندوق اللجنة الأولبية . واشار سموه ألى أن اللجنة قد أبلغت الاتحادات المشاركة في الدورة باخر التعاميم الواردة اليها من اللجنة المنظمة وطلب الى هذه الاتحادات

ارسال برامجها للجنة لتنسيق التواجد

090860 - 211 to 130

ايهما اهم .. الصرف بدرجة البذخ على فريق

القدم العاجز عن اسعاد جماهيره ولو مرة واحدة ...

ام اعطاء الفريق الذي (بيض) وجه النادي على

مدار اربع سنوات متتالية ٥ حقه المشروع ٥ فقط ؟

سؤال توجهه لادارة احد -

خطابات من رئيس للجنة الأولبية الدولية ضمنها نتاشج مباحثاته مع الرئيس الامريكي ريجان الخاصة بتنظيم الدورة وتلكيد حكومة الولايات المتحدةله ن العمل على انجاح هذه الدورة .. وقال اننا من جانبنا سنبدأ قريبا في الاتصال

هناك وتعنى سموه النجاح للاشقاء في

اما الموضوع الثاني الذي توقش في

الاجتماع فكان الاطلاع على التقاريسر

المقدمة من اللجنة العائدة من الهنب

والتى بحثت هناك الترتبيات الخاصة

بمشاركة الوقد السعودى في الحورة

الاسيوية وأشار الى أن الامور والترتيبات

تسير بشكل طيب واثنى على الجهود التي

بذلتها اللجنة المذكورة كما لطلع المكتب

على التقارير الفنية الواردة اليه من

اللجنة المنظمة للنورة الاصبوبة واعلن

سموه بان المكتب قد شرع في تشكيل الوقد

الرسمى لهاتين الدولتين واللجان الخاصة

بهما والتي ستبدأ عملها بعد الاعلان عن

اسماء الوقدين واللجان المذكورة يوم

الاحد القادم في اعقاب اجتماع المكتب

مرة اخرى .. وتطرق سعوه الى الحديث

عن الدورة الاولبية القادمة وقال أن

اللجنة الأولبية السعوبية قد تلقت عدة

المغرب وللدورة ايضا.

اتصال بين اللجنة المنظمة لاولمبياد لوس انجلوس ١٤ واللجنة الأولبية السعودية التي ستشارك في هذه الدورة واختتم حديثه بالاشارة الى ان الكتب سيواصل بحث بقية الامور يوم الاحد القادم .

بسفارة الملكة ف واشتطن لتعيين ضابط

غدا في الملاعب الرياضية :

المدينية الريافسية

- لو عرضت على عضوية ادارة الاهلى ساعتذر - شيعوا جنازة الاتحاد وهو مترال فارسا يعتطى جواد البطولات
- ضيف العدد .. كارلوس وكيار الاهلي في الهوى سوى - دابو .. خوجلي .. المعقير عليهم الاعترال بعد سانتانا ستشاهدون الإهلى
 - مطوب القاء هذا الدوري
 - البطولة وحكلية الفرحة والعملقة والحب والتاريخ رئيس هذا النادي يقول : الوقت خنق خطتنا الاعدادية
 - البرازيل اولا -- المانيا ثانيا - هذا الكابن .. ان بلمن كالنساء
- النصر قبل ان يعتلنا في بطولة ابطال الخليج .. كان عليه ان يخلع ثويه القنيم
 - الاهل ضحى بالبطولات ليقضى على غرور العجائز تجم من جيل الفسينات
 - الاثلن لامكان لهم في كاس العالم
 - رمنجيه يحتاج لدروس في الكرة
 - برایتتر عقل بلا ارجل

[غدا وكل خميس موعدك مع الملاعب الرياضية]



الحقيقة .. نظل .. عقدة .. الكثيريين ،، خاصية النين يفتقرون الى الثقة في انفسهم .. ولهذا فهم يخشون مواجهتها ويقضلون عليها « التستر » خلف بعض .. الحواجز المزيفة .. والتي لاتلبث ان تتلاشي مع مرور الايلم لتعريهم املم الجميع خاصة المخدوعين فيهم .

عضو شرف الاهلى بدر بن فهد:

ثلاثة فقط المستقيلين من الادارة الحسالية

٥٥٥ شخصية رياضية ستتولى منصب نائب الرئيس

سانتانا وحدهلن يفعل شيئا للاهلى

النادي وعما تريد من أن سمسوه 🗷 على بلخشوين – جدة : سيتضِم إلى الادارة الجديدة .. قال الامير بدر بن فهد بن سعد نائب انه شَرَف في أنّ انتضم للادارة الا أن رئيس النادي الاهلى سأبقأ وعضو طروف تواجدي في الرياض لاتسمح الشرف حقيا تحدث للعديثة عن ئي ورغم ذلك أن اكون يعيدا عن المرطة الحالية التي يعربها النادي الاهلى حيث سأكون بجانبه دائما وفي وعن التشكيل الجديد لادارة النادي ای مجال ولیس شرطا ان اخــدم اضافة إلى رايه في فريق القدم فقال الاهنى وأنا في مجلس الادارة فقط . والاهلى لن يتأثسر بغياب أي

کان ہودی ان یستمر اعضاء مجلس الادارة المستقيلسين وهسم الاستادُ عبد الله القنب نائب رئيس النادى والاستاذ محمد أبو السعود سكرتير النادى والاستاذ راشد الهويدى عضو مجلس الادارة الا اتهم وللاسف الضحوا بأن ظروفهم لاتسمع لهم بالاستمرار وقد اجتمع مجلس اعضاء الشرف وناقش تلك الاستقالات الثلاثة وسيتم ترشيح

اعضاء جدد خلفا لهم حيث تعقد

الجمعية للعمومية للنادى في شهر شعبان القادم اضافة الى ان اعضاء

الشرف ناقشوا في اجتماعهم كل ما

من شأته التهاوض بهاذا الصرح

الرياضي وقد تم في الاجتماع اتخاذ

العديد من القرارات الهامة وأنا

لايفوتني أن أشكر الأخوة أعضاء

مجلس ادارة الاهل السنقيلين على

ماقدموه خلال مشاركتهم في أدارة

ستتولى ذلك المنمس أما عن فريق القدم قال سموه : الاهلى بدرن شك يملك قاعدة قرية من الشباب والدليس عنى ذلك بطواسة الاشيلل والشياب للمملكة واتوقع لغريق القدم مستقبلا كبيرا خاصة

شخص مهما كان وعن الشخص

الرشع لنصب نائب البرئيس قال

سموه لن استبق الاحداث الا أني

اقول ان شخمية رياضية كبحرة

بعد التعاقسد مع المدرب العسائي سانتانا الا اننى اود ان اوضع بان سنتانا وحده لن يفعل شيئا بدون تعاون اللاعبين معمه كسا اقبول لجماهيره فريقكم سيعود من جديد

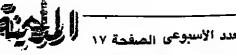
بطاقات لجمهور النصر برابطة مشجعي النادي

بدأت رابطة الشجعين بنادى النصر السعودى اصدار بطافات عضوية

للمشجعين وقد حدد مبلغ وقدره مائة وخمسون ريال وسيتم توزيع البطاقات ل مكتب الرابطة بالنادي .









النوعية المتازة والاداء الرافي المراليله بن سليان باسب ل

الوكيل العام بالمنكة العربية السعودية حدة ـ هاتف: ،۳۲۲۳۳ م۸۱۲۹۲ ـ ۲۰۱۷۱۳۳



وجدة: الشرونية مسابع حسالاب الوليد ت ، ٦٥٣٤٨٣٩ و مكت المسكني التجاري ومكت المسكني التجاري المستخلي المستخلي المستحلية المستان معتابل مسدارس حراء المشانوبية المساعلة ت ١٥٤٠٠٤٥



القديم والحديث في المجمعة

الزمن فعاذا كان نصيب الزراعة من

- الزراعة فالمنطقة كانت ولازالت

تعتمد اعتمادا كليا على مطول الإمطار ،

لَقد مرت فترة من الزمن تقدر باريسع:

سنوات شيدت فيها المنطقة شيعا فرهذا

الخير الرباني مما كان له تأثير سلبي

وحينما أنعم الله علينا بالأمطار عاد المواطن لأرضه وماشيته فاغنت الزراعة

تتطور حتى وصلت الأن الى مرحلسة

مرضية - وهذا لايعنى أنه لم تكن مياه

فى المنطقة فالمنطقة غنية بالياء الجوفية

الالن التكاليف الباهظة ف حفر الآبار

العميقة لم تشجع المواطن على الاستمانة

بها - والخير اذا جاء قائه يعم قفى

الوقت الذي أنعم الله علينا جاء دعم

حكومتنا الرشيدة للمزارع فى كل خطوة

من حفر البش حتى بيع المحصول بتقديم

قروض ومعدات حديثة واعانات متنوعة

المنطقة ؟

مناك محصولات كثيرة تأتى



المجمعة علصمة اظيم سدير مدينة تسابق الزمن في النمو والتطور العمراني والتجاري والزراعي ، لقد فتحت ابوابها امام التطور وفي ناس الوقت ظلت محافظة على معالم ماضيها الأصيلة . مزيد من المعلومات عن هذه المدينة خاصة وعن اقليم سنير عامة نطالعها من خُلال هذا الحديث مع الاستاذ عبد الله عبد العزيز السلطان وكيل امارة

النهضة العمرانية

🗆 ماهو هجم النهضسة العمرانيسة النى تشهدها مدينة المجمعة حاليا ٢ - منينة الجمعة من عاصمة لاقليم سنير الشاسع الساهة والذى يضم نحر ٣٥ مركزا اداريا ، وتقع المدينة على ملتقى أربع طرق برية تؤدى الى شعال الملكة والقصيم والمعينة المنورة وهذا الموقع كان ولا زال له تأثير على المركة التجارية والاقتصابية بفع بالكثير من الأهالي الى احتراف التجارة .

وقد شهدت المنطقة عامسة ومدينسة الجمعة على وجه الخصوص نهضية عمرانية كبيرة ل السنوات الاخيرة حيث استفاد لبناؤها من التسهيلات المقدمة لهم من الحكومة الرشيدة وهي القروض التي يقدمها صندوق التنمية العقارية وقمنا نحن بدورنا بتوزيع اكثر من ثلاثة الاف قطعة أرض على المواطنين مابين منح سامية ومخططسات أراغى نوى الدخل المعدود خلال السنوات الأريع

الخدمات البلدية

🗖 يلاحظ أن الخدمات البلديـة في المدينة غير قلدرة على مسايرة النعو فعا هي الإسباب ؟ . الخدمة التي تقدمها البلدية حتى

الأن ليست بالقدر المأمول ولعسل من أسباب نلك تعاقب الرؤساء المنتعبين لها

منذ ثلاث سنوات أي في بداية القفزة العمرانية للمدينة مما كان له أثر على مشاريم المينة الرفوعة للجهات المعنية ومتابعتها حتى تصبح واقعا ملموسا ، فأصبحت المشاريع ترقع ولكنها لاتجد من يسأل عنها فهي بحاجة الى مستول

أخرجيها من الفرن للمابدة ال

أذواق رائعة شناسم أذواق

و مصمونة للدة سنسيان.

لمندد الميرة الغربدة لاتوصدالانى ا

قلعة المجمعة التاريخية مستقر في عطه يرفعها ويتابعها حتى

ليست على الوجه الطلوب .

من كل مدينة وقرية في الملكة .

المرافق الأخرى تخرج الى مجال التنفيذ من قبل الجهات المليا لكن هذا مفقود في بلدية المجمعة

ولهذا قان الخدمات البلدية في المدينة وأتا لا أحمل الجهات المستولة عن حسنة فالخدمة الكهربائية تعم أرجا المشاريع مستولية التأخير أو ما ألى ذلك فهذه الجهات لا تألس جهسدا لتلبيسة المتطلبات وفق امكانياتها ولكنها تحتاج الىمن يتابعها فلديها مشباريع ومتطلبات

جطت المواطن يعسود الأرضيه باعترار وعزيمة أكثر من السابق ، فكان لهذه الخطوة مردودها الكبير .. حيث شهدت المنطقة تطورا كبسيرا ف منتوجاتها الزراعية والحبوب على وجه الخصوص الذي قدر هذا العام بنحو أريعين ألف

أهم المحاصيل

'لَأَمَا أَهُمُ الْمُحَاصِيلُ الزَّرَاعِيـةُ في

□ ومئذا عن بقية مرافق الخدمات

النشباط الزراعي

- بالسبة لبقية الضمات ف الدينة خاصة والمنطقة عامة فانها تسير بصورة المنطقسة والعمسل جار لاستكمالهسسا والخدمات الهاتفية ستشميل النطقية كاملة في غضون أشهر قلائل ويسدى العمل فانتفيذ مستشاهي المجمعة الجميد سعة ١٠٠ سرير الى جانب السترصف القام حاليا ومنذ أشهر رفعت دراسات متكاملة لشبكة اليساه والمجسارى في

🗆 عرفت المنطقة أساسا باعتمادها على الزراعة منذ فترات طويلة من

أصبحتاب أراضي المستودعات التأبعة السيّ ادة للغرفة التجارية الصناعية بجدة التجار

مؤسسة التعبدات السعودية البناؤون المعمدون تشركة كالرخن

عن استدادها السام ليناء مستودعاتكم ومنشآ تكرالحديدية بكافة أنواعهاحس أحدث المواصفات الأمريكية

ال فريق مهدد سيناعلى استعداد لـزبيارتكع في أى وقت للعشورة النسية واقتراح الحلواس الافنصادية للامقابل السعار حناصة محفظية وسرعة في التنفييد

اللاستفسان: تليفوى: ١٣١٢٩٥٤ / ١٣١١٩٣٨ الاستفسان: ٢٣١١٩٣٠ تلكس ١٩٨١- ٤ جسة المهندس/ عبدالوخاب تجم

يدء العمل في انشياء جدىد سعة

التمور في مقدمتها ثم الحبوب من قمح ولارة وبخن ثم الخضروات بأنواعهم والقواكه والحيجب ، وتعد المنطقة من أوائل مناطق الملكة انتاجا للتمسور

۱۰۰ سریر

🗖 الثروة الحيوانية في المنطقة كيف

And the second second second second

تحقيق: ـ تصوير: عيد المنعم حامد

بالانقراض لو استعرت فترة الجفاف السابقة مدة أطول لكن الحمد والشكر لله فقد عادت هذه الثروة للنعو من جديد بصورة مضطردة تفوق ماكانت عليه في السابق ، وقد كان لقرار الحكومة دفع اعانة للأعلاف مردود طيب جدا ف هذا

🗆 مل توجد عقبات في سبيل تطوير

- ان التصدي على الأراضي

عبد الله السلطان يتحدث للمندوب المكومية من قبل المواطنين ووجود بعض المنازعات تعد من العقبات الا أنها ف طريقها الى الحل على ضوء التوجيهات عبد الله الحراري وما يشغلنا الأن هو الاحتياجات اللحة للمواطن فرمجال الخدمات بسبب

التوسع العمراني الذي تم مؤخرا حيث تنقسم المينة الى جزمين شرق الشارع العلم حيث التطور العمراني وهذا يعني كثاقة سكانية وغرب الشارع العام حيث المرافق ف الأحياء القديمة ولم يتم بعد ايصالها لمظم هذه الأهياء لعنم وجود طرق أو انفاق أو كبارى تربط احياء المعينة مما سبب كثيرا من المعانساة للمواطنين ويسبب حوادث كثيرة قد تكون يومية ، واننِي تُرجو من جميع الجهات المختصة في الدولة أن تولى هذا الأمر

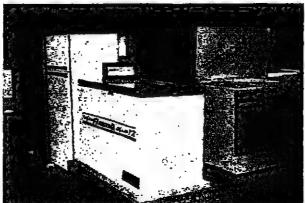
سعادة إليخ / أحمديشي مديمينام المنطقة الصناعية

يفتتع جناح إثركية ويبرى إعجابه بمنتجات بشركة

عنايتها حتى نستطيع غدمة مواطني هذا

البلد أن ظل حكومة جلالة الملك المقدى

أنشئت شركة النصرلصناعة الأجهزة المنزلير تبعيهات من رعاية صاحب لجدلة الملك خاليين عوالعزمن وولي عهده الأحين سموالأمير فهدمن عيدا لمعزميذ لتأسيس أول مصنع من نوعه في الشرودالأومط لانتاج الكعهزة المنزلية وإريجأ دالنموذج المثالي المساعة الوطنية في الأجيال القادمة .



مراحل إنتاج المصنع: م أف ران الخساز « أرستون » أعرق أجهزة الطبيخ

 البشلاجات والفريزرات «أرستون» الأفقيب والعمودية بانواعها وموديلاتهاالمختلفة 4 الغسالات «أرستون» غسالات الملابس

وغسالات الأوانى والصحون أهلا بكم في جناحنا رفتم ٢٤ بمعرض الصناعات الوطنسية الشالف في مركزجتدة للمعايض

جَدة - شليفون: ٦٨٧٨٧٠ - ٥٧٦٠ - ٦٨٧٨٧٨٠ وكلاؤنا: إبراهيم عبدالعزيز العجاجي وشركاه - الخبر/الدمام / الرماض/جدة



الآنب في الأسوات العكد الجدئيدم ينجكاة TABIBOK تحمل في صفحاتها

عشرات الموضوعات الشيقة والابحاث المفيدة في مختلف ابواب الطب والصحة والعلموالاجتاع طبساعة انيفتة ومتبويب عصري

 وكتابك الذى اهديته الى يطمئنني الى ان أدب الحجاز ماض في طريقه .

📺 ولما كنت من دعاة تعليم المرأة فقد

سالت الاستاذ للعقاد عن تعليم المراة

و ارى ان تعليم المرأة الحجازية

واجب كرجوب تعليم الرجل الحجازي ،

وأن كنت أعتقد أن لكل من الجنسين

علوما يستأثر بها ولاينتقع بها الجنس

. أما أن تأخر الرأة يجنى على الأمة

و ولن تنجب المرآة المتاخرة رحلا

متقدما ، ولا يسعد الرجل المتقدم في

وأهل الحجاز في مقدمة الاميم

الاسلامية التي تدين بالقرأن وشريعة

مجمد عليه الصلاة والسلام ، وكلامما يقرضه العلم على المسلمة كما يقرضها على المسلم ، مع ذلك الاختلاف الذي

وسيقته رئيه في الملك عبد المزيز في

و قرات كثيرا مما كتب عن الملك عبد العزيز ، وكل ما قرأته عنه اوسمعت بوسى الى انه رجل عبقري كبير ، وأنه من

عظماء الساسة الذين خلقوا للاضطلاع

وينزلها منزلة المتأخرين ، فتلك بدامة

ومبشرا بالخبره

المجازية فقال:

تستغنى عن البرهان .

عشرة المرأة المتلخرة . ه

اشرنا اليه في نوع التطيم ،



□ الحديث عن الصحافة متشعب ومتعدد الاطر .. ولكم يدرك المرَّء عظم هذه الأطر وتبعلتها .. والقول هذا ستيدف الإيضاح وسبر اغوار تاريخ نشوء الصحافة في بلادنا التي ارتقت الى مصاف الدول العريقة في هذا أغمال ، إذا ما قيست بنلك الأطوار التي واكبتها الصحف العربية الأخرى او المجاورة لنا .. وصحافتنا هي التقاء الاصللة بالحداثة ، وتجسيد وشائج وامتداد تاريخ طويل الجذور .. ورصيد زاخر من الكلمة والنقد والحوار الهادف الستمد من حضارة الانسان السعودي رميزا لاستمراريته في العطاء .. ومن منطلق هذه الارضية التزمت صحافتنا بمنهج النطوير وقيام هياكل وأسس التطلعات للارتقاء ، امتدادا لخدمة اتجاهاتنا المنطلقة من ارضية سليمة خالية من العقد والترسبات الفكرية أو

ومهما حاولت ان اسهب وافيض ، فان محاولتي لاتزيد عن أن تكون قطرة من بحر دفاق زاخر . ، ولكن محاولتي في المناقشة سبيل لاطراء هذا التاريخ الطويس لمسترة

🗆 عزيزي القاريء .. وعبر حوار طويل ، ومن هذا المنطلق يتحدث الاستاذ الصحفى الاديب احمد عبد الغفور عطار عن تلك الحقبة من ذلك التاريخ والمواكبة الحقيقية له ابرازا لحياته الصحفية ومعايشته الطويلة

تاريخ .. وتاريخ

□□ قلت له استطرادا لحديثك عن حياتك الصحفية ماذا بعد ذلك ؟؟ قال: ذات مساء كنت انا وزملائي بدار زميلنا صالح محضر فزارنا الاستاذ محمد حسن عواد .. وأهدى ألى رئيس تحرير المجلة كتاب (شوقي) تأليف انطون الجميل رئيس تحريسر جريدة الاهرام المصرية أنذاك وكتاب خواطر مصرحة تاليف العواد ومقالا نقد فيه مؤلف أنطون الجميل ، وتجنى على شوقى وحمل عليه حملة شعواء فتصدى له حسين عرب ورد عليه نقده ، واثنى على شوقى ثناء عظيما هو له اهله وأبأن خمسائص شعبر شوقسي واسلوبسه الشعرى ، وكتبت انا ايضا ردا على العواد ، وكتب مبالح محضر دراسة عن

شعر شوئي ل مقالات معدودات . واخذ العواد يتردد علينا فكتب لنا نقد المقال ونشر ف مجلتنا فنشرنا النقد وكتب الاستاذ محمد سعيد عبد القصود ردا علميا وايان فيه غلط العواد .

ولقد اطلع الاساتذة الكبار الشيسخ محمد سرور للصيان والشيخ عبدالوهاب أشى والشيخ عمر عرب وغيرهم فاستنكروا اولا - نشرنا لنقد العواد - وثانيا ، - نقد للعواد نفسه .

وغضب الاستناذ محمند سعيند عبدالقصرد وقدم شكرى للملك الشهيد فيصل الذي كان في ذلك العهد نائبًا عن والده الملك عبد العزيز في الحجاز ، وقدم نسخة من مجلة الشباب الناهض التي نشربها النقد ، فأمر سموه بتشكيل لجئة من وزارة الخارجية والأسن العلم والمعارف ، ومثل الخارجية احد موظفيها الشيخ يخيى ابو الخير ومثل الأمن العلم احد ضياطها الكيار المحققين الذي كان رئيسا للمنطقة الاولى وهق الضابط مراد حمدى ، ومثل المعارف منيرها، العسام العلامة الكبير الشيخ أمين فودة على أن

يكون هو رئيس اللجنة ، وقد بدىء التحقيق من قبل اللجنة في

اليه ، وطلب الى ان احضر له ما صدر من اعداد المجلة ، وحدد لى موعدة للجلسة الاولى وهوليلة الثالث من شهر رمضان ،

🗷 وكان زملائي صالح محضر وحسين عرب وعلى خياط ومحد خياط يخضرون معى الى دهليز مبنى الحكومة الذي كانت به المعارف والخارجية والأمن العمام والمحكمة المستعجلة وغيرها من الادارات وينتظرونني فيه ، فاذا انتهيست من. المحاكمة والتحقيق عدت اليهم الى أحد المقاهي أو الى بيت الاستاذ مطلح محضر وقد ذكرنا ان الشيخ يميي أبو الخج

كان يمثل وزارة الخارجية وكان شقيقه الأكبر الشيخ عبد القادر أبسو الخسير محاسبا لادارة الأمن العام وصديقا الشيخ منالح محضر ۽ قاوعي اخاد كما ا اومى ممثل الأمن العلم مراد حمدى -ولما كان المدعي وطرف القضية الاول هو الاستاذ محمد سعيد عبدالمقمسود الذي كانت بينه ويين استاذنا حمزة ذائل دويدار معركة ادبية واستعار لنفسه اسم

الاستاذ عبدالمقصود يوقع به مقالاته ويتابع الاستاذ العطار حبيثه تاثلا 🖿 ولم تكن الدعوى مرفوعة على وأنما رفعها الاستاذ عبدالقمس عني العواد وطلب معاقبته على ماجاء في مقاله من أ

و المنسف عمقابل و الغربال ع الذي كان:

ولما كاتت مجلتنا أداة نشر نقد العواد فقد مخلت في القضية بصفحة كرتسي صاحبها ورثيس تحريرها وسئل العواد من قبل اللجنة عن المقال الذي كتبه أناً: نقد عبدالقصود فانكر كتابسة القسال ونسبته إليه ، واكدت أن المقال للعواد قسالوا عن أصله فاجبت أن العواد جاء للاستاذ صالح محضر واسترده مئله بحيلة اذكنا نضع الاصول في الادارة التي هي بدار المحضر .

ولم يرغب مندوب الخارجية ومندوب الامن ألعلم الترسع في الامر ولهذا وقعت الثبعة على وحدى ، وحينت اضطر المدعى الاستاد عيد المقصود الى أن تفتر

قيها من الموشوعات للأدباء والاساتذة. والطلاب ناقع ، وإن المجلة مجال تعرين لاقسالم الطسلاب وتعويدهم إجسادة الانشاء ، ولحياء الكاتهم الادبية والعلمية ، وان نشر المقال المنسوب للعواد الذي انكره تقع تبعة نشره على صلحب

 أ – مصادرة الأعداد ٢ - منع اصدار اي مجلة الا بانن

ولماكنت وقتها تلميذا لسماحة العلامة الشيخ عبد الله بن حسن آل الشيخ رئيس القضاة ف الحجاز الذي تتبعه المحاكم رقضاتها فيه على علم بقضيتس وكان فشيلة قاضى للحكمة المستعجلة كشير التردد على سماحته فاطلع على أرراق القضية والحكم فزاد في البند الثالث من القرار أن يضاف و مع أيقاف التنفيذ ع ورفعت الاوراق جميعها الى النيابة العامة التي يراد منها في بلادنا الادارة الكبري التي يشرف عليها نائب اللك في تصريف

□□ ماهى أول اعملكم الصحفية التي شكلت انطلاقتكم فيما بعد .. 🗖 ولعل اول عمل صحفی قمت به هو زيارة ادارة مجلة المرشد التي كانت امام للدار للستلجرة لنا نحن اعضاء البمنة ق مصر واعطاني صاحبها العدد هدية منه وتجية وثاني عمل صحفي زاولته هو لقائني بالاستاذ عباس محمود العقاد كما سبق ان نکرت .

مع الاستاد

احميد عبيد الغفور عطا

المجلة ورئيس تحريرها ووكلت اللجنة قرض الجزاء الىسمونائب جلالة الملك . وكان سمو نائب جلالة المك اكيسر مشجع لنا ، ولكن هذا التشجيع لا بخل له في الحقوق ، فالمجلة نشرت ما لا يليق ويجب أن تحاسب على نلك فلمال القضية بكاملها مع أعداد المجلة الى المكمة المستعجلة التي رأت أن تجعل الجزاء رمڑا ، فكان قرارها :

من الحكومة ٣ – تغريم رئيس التحرير خمسين جنيها ذهبيا

شؤون الحجاز ،

واختفى القرار وكانه لم يكن اذ واراه موسم الحج حيث يشتغل الناس والحكام بما هو اهم من هذه القضية التي تركبا صاحبها الاستاذ مصد سعيت عبد المقصود لاته لم يكن يريدني بل كان يريد العواد الذي نجا من العقوية .

زيارات ادبية

🗀 قلت له : ومن من الادباعزرتهم معد ∙ذلك -..؟ قَالُ ثَمْ رُونَ الأَنْسِ الْكِيهِ الْأَمْثُ أَذَّ لَنَانَى الْدَى كَانَ لِيَانِكُمُ الْأَمْدُ كَانَ لَنَانَى الْذَى كَانَ المصرر الاول بجريدة د البسلاغ ، لصاحبها ررئيس تحريرها الاستأة تعبد القادر حمزة ، وأهداني كتابسه د ايراهيم الكاتب ۽ راهنينِه ۽ كتابي ۽

محمد جسن العواد

وكتبت عنه البلاغ كلمة طيبة ، وزرت الكاتب الكبير الأستاذ محد حسين هيكل رئيس تحرير مجلة و السياسة » الاسبرعية وترثقت صلتى بامسحاب هذه المسمنة : جريدة ء اليسلاغ ، ق د الاهسام ۽ ومجلسة ۽ السياسسة الاسبرعية ، و د مطبة الصباح ، المنطقى القشاش ومجلة و الرسالة إ ع. ومجلة ، الهلال ، ومجلة ، المتطف ، وغيرها من المجلات .

ولما توثقت صلتي بالدكتور محمد حسين هيكل الذي عرفته بمكة الكرمة عندما حج ، وكان يعطف على ووكل الى تحرير باب الكتب في مجلته لقاء جنيهين شهريا ، وكذلك صنع معى الاستاذ عبد القادر حمزة الذي وكل الى التعريف بالكتب والكتابة فيما يعن في مقابسل جنيهين مصريين شهريا ،

اعمال صحفية تلحجة

🗀 استاد احمد : ماهي اهم الاعمال الصحفية التي قمتم بها انذاك ؟ 🛘 – من أعمالي المسطية انتي زرت التكترر دخه حسين ء بمنزله بالزماك وحصات منه على حديث صحفى نشر في جريدة مس الحجاز التي كانت تصدر بمكة المكرمة ، وتشر المحيث أن سنة (۱۲۵۵ هـ) واعيد نشره في كتابي

ركان لحديثي صدى عظيما في الارساط الادبية والحكومية . ثم حصلت على حديث من الاستاذ العقاد في اواخر عام ١٢٥٥ هـ ويعثث بالبريد الى جريدة صرت الحجاز بعد أن لخدت نسخة الجريدة التى نشر يها حديث الدكتور طه حسين وعرضتها على العقاد فوافق ولكن الحديث لم ينشر اذلم

المسمى و المقالات و الندى طيع ق

القامن سنة ١٣٦٦ هـ. (١٩٤٧ م)

ثم تويت صلتى بالصطفهة ولما عدت من مصر الى بلدى زادت مطتى بجريدة = صـوت الحجــاز = وجريدة و المنتة المتورة ع لصلحبيها الكاتبين للكبيرين المبيديين عنى وعثمان حاقظ ثمشاركت بالمى بجميع

يصل الى ادارة الجريدة كما علمت قيما

بعد ، ويجوز انه فقد لكثرة رسائل موسم

حديث للعقاد ينشر لاول

الصحف السعوبية وما أزال اكتب في

🗆 قلت له : مادًا عن حديث العقاد الذى لم ينشر هل لكم أن تتذكروا

حراحين بيحث في العلم أو في الاجتماع الجوانب الرئيسية لهذا الحديث المستقى الذي اجريتموه معه ؟ او في اللغة او في الادب ، فأن البحث والتقيد لايجتمعان ، بل هما متناقضان ، - بعد عديثي مع طه حسين لجريت حديثًا مع العقاد ولكن ظروفا احاطت بي وائت اما أن تفكر فتفكر بعقلك وبهدى من متعتنى من نشره .. ومما وجدته بين ضمعرك اوتدع التفكير وتنحوفيه نحومن اوراق من حديث العقاد اورد ما يلي : سېقوك كليه . ء وتحدث عن الأنب المجازئ قاثلا: سلاته عن حرية الفكر ، والى اي و انا لم أقرأ من الادب الحجازى الا مدى يجب ان ناخذ بها ؟ فتلل العتاد : ديجب أن نتجه الي التليل ، ولكن الذي قراته يدعس الي الرجاء في مستقبله . ه المرية المثلقة في التفكير ، وينبغي أن

يكون كل مفكر مستقلاق رايه ، ويحثه ،

النسعود ميئة بحسدى أكسم

الخطوط الجومية العكالسية

ويستجقف واحسدامسن أكبرو أحدث

استأطيك العائسات ذا ستب

الشكيكة الت تتمسل ساريك

ويُ اراست ١٠ ل مسنُ أحسد سث

عَظُوطُنِهَا الْحِكُومِكَةَ الْخَطِّ إِلَى مستين

حلجة الى ذلك اذا اراد أن يبلغ مبلغ هذه

« وكل ما انمنح به ثلادياء الحجازيين

لن يكثروا من قراءة الادب العربسي القديم ، وإن يضيفوا اليه الاحاطة ينداب الأمم الحديثة ، يحبدا قراحتهم أياما والفلتها الاسلية ، فأن ذلك أعون على قهمها ، والنفاذ الى حقيقتها . ، و ولفة الحجاز قبل الاسلام ويعده قد

تأثرت بلغات الامم العامرة من روم اوقرس ويمن قلا شبير أن تستقيد الروم احسن ما يستقاد من لغات الامم التي غاقت الروم والقرس واليمن في مطالب

ء وليس أنب الحجاز وحده اللذى يجب عليه ان يعتمد في غذاته على لداب الأمم الاخرى ، بل الانب العربي كله في

باعياء الحكم ، واعتقادى أنه سينفع امته في الستقبل كما نقمها في المامي ، وستحقسق الايسام فيمسا ارجسو هذا

ولم تكن هذه كل الاستلة والاجوية ، يل هذا ما وجدته ، قيناك اجوية على استلة لم اجدها ، وقد فقدت لطبول المدة ، فمن الاستلة التي وجدت دون اجوية العقاد عليها استلة عن الاسلوب التلفراني الذي كان سلامة موسى يدعو اليه ، وعن د القديسم والجديسد ، في الادب ، وعن شعر مطران ، وعن القصة العربية ، وعن اسباب عدم ترجمة العرب أق العهد العباس ادب اليونان مع أنهم انقلوا الغلسفة اليونانية وعلوم اليونان

مع اتساع مواصلاتنا الجوية أبتاء من أول يونيو تفتتح السعودية خطا كديدًا إلى

> رحلة بالترايستاراسبوعيا للعيعشه السرابشيغ عستتلى تنسواطس السربية بيسيرًا الفسرنسكة الشهيرة ، للحجسذ رحبساء الإنعيسال سبسأ قسرب وكيساسياحى أو مينالخطوط المسموديية

متليقون الربياص : ٢٢٢ ٧٧٤ حدة:۲۲۲۲ ١٤٢ الظيران٢٢٢٦٩٨

اخطوطانجوی المرسة السمودیة سرخیب مرحبا بکم فی عالمنا

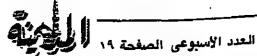




نشركة عبداللطيف جميس المحدودة ١_موظف استقبال بالورشه ع_مندوب مبيعات **خ**ارجية عكل ان شتوف رئسدى شكاغلي حذه الوظائف الشروط المتالية،

 اجتادة اللفتين المتحربية والإنجليزية. افتامة نظامية فابلة للتحويل. وخصتة قيادة سعودية بالنسبة لوظيفة مندوب البيعات مع خبرة ستابقة في

 خبرة بالميكانيكا وتحرير فواتير الورش بالنسية لوظيفة موظف الإسقيال تقسدم الطلبات هخستياً بإدارة شؤول الموظفين - التجريز ، بعنى الإوادة المقاسر الدور الخامسس ت ، ٦٦٠٤٤٨٨ والاولوبية في التيين الاخرة التدويين. P.O. Box 248, شركة عبداللطية، جميله المحدودة JEDDAH. ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD





وهناك قصيدة تبدأ بهذه الابيات:

ماذا وقوف بالطسلال والدمن

مسوزع النفس بسين الشعسر والشجن
يرمسى بك الوجسد في صحسراء مجدبة
طسوت حياتسك طي البحرالسفن
تهيسم فيها شريسد الاقسرار له
وترسسل الدمسع مدرارا ملا ثمن

ثم يقول بعدها :

" بعزقست " عمسرك لا الاحبساب منسك دانو ولا بلغست مكانسا في ذوى القطن الكاسبين ملايينسا ومسا كنحوا وانست في قفص من عقلك الزمن تمرجلسوا واستغلسوا كل سانحة مسن المصالح في سر وفي علن وقسدت انست رعيسل القسن متكنا على مبدئ سقسراط واهرمن

ومتها :

وكان درسك أيها لو أوطنت له درسا تفيق به من سكرة الوسن الم يصرخ والمقاط في يده كالسيسف يهتسز في كف بن ذي يزن وجاء من كركون الربسع ضابطه على الزعيق وحشد من ذوى حسن وكان يوما تشاطرناه بهدله كيوم وقعتنا بعد الفيداء على كيوم وقعتنا بعد الفيداء على قرشين لم يدفعا في مطعم البين خرجت فيه بلوح الكتسف منظعا ورحت خلفت فيه درام الاذن تجسارب وجشة خضنا معرينا على سنن الما لنسا غير قرض الشعير مشغلة وكان شعيرت فيه مصدر المحن المن نقضي بها فضيل عمرينا على سنن الا وظيفة نرجوها وأسو صغرت المن ونستسرد بها فن النيس سمعتنا ونستسرد بها في النيس سمعتنا وسنسر ولا سؤن وحسبنا ما لقينيا من بهدلها وحسبنا ما لقينيا من بهدلها وحسبنا ما لقينيا من بهدلها

ويقول في أخرها :

فمسا وراعك الا النحس ملتطسم مسواج دهمسل ارطسالا وايسه لزوم كلامسى منست مسذ ضاع عمسرك بسين الشسام واليمن وداب ضهرك بسين الاخنيسن رقعسا تمثلست فيسه لعبسة الانن قد شدتها من صميه الفسن ابنية فهــل بنيـــت بهــا حوشــا من اللين نمسن في دكة الريسدان منطرحا البسلاط طوال الصيسف كقورن لا أنست ضيسف فيجسى يوم رطته ولا انست في نفقسات البيست ذا شيطن وزغست من فنسدق التيسسير لا هرما مــن نامس الليــل بل من اجــرة السكن باظست حيلتسك ماضيهسا وحاضرها مسا دام شعسرك فيهسا عقسدة الكفن وخضيت من غميرات الصبير احلكها في قهوة السحد او في مقعد اللبني

والقصيدة كما يرى القارى" صورة لشاعرين صديقين يندبان حظهما العاثر بعد ان صفرت ايديهما من المال ، كما خلت اوقاتهما من المعل ، وكيف تعرضا الفضائح في مركز الشرطة بالريع ـ والريع كما لايد وان يعلم القارى" هو باب الريع في مدينة الطائف وهو مسرح هذه القصيدة اما المعركة التي تعرضا فيها لخلع الكتف وورم الاذن فهى في مطعم بين وين هذا كما لابد ان يعلم القارى" صاحب مطعم شهير للكل الجاوى في مكة المكرمة اما الانن الذي ورد في البيت .

وداب ضهرك بسين الآخنيسن به رقعها تمثلست فيه لعبه الانن

الاننى هذه لعبة شعبية يغمض فيها احد اللاعبين عينيه ، ويضريه أحد اللاعبين حوله وعليه أن يمسك اليد التى صفعته أو على الاقل يميزها فأن اهتدى اليه حل الضارب محله وإذا فتح المضروب عينيه هز الجميع حوله اياديهم وهو يقولو اننن أما الزيدان فهو صديقنا الكاتب والمؤرخ الاستاذ محمد حسين زيدان والمعروف الجميع وكان له منزل قروى ف مدينة الطائف ولعلهما كانا ضيفين عليه ..

اقول والقصيدة كما ترى قصيحة ف جملة تعابيرها باستثناء بعض الالفاظ التى وضعناها بين قوسين والفارق بين ما نظمه قنديل من الشعر الضاحك ان قصائد قنديل تغلب عليها العامية الفاظا ومصطلحات وامثالا ، بينما يحتفظ حمزه بالالفاظ الفصيحة باستثناء بعض الكلمات وعلى اى حال فان ما نظمه حمزة من هذا النوع من الشعر لا يتجاوز اصابع اليد الواحدة عددا بينما ان قنديل نظم الكثير من هذه القصائد والرباعيات حتى اصبحت له دواوين كاملة منها ...

.. حمزة شحاته والعواد

المعركة الشعرية العظيمة التي دارت بين الشاعرين حمرة شحاته والعواد في النصف الثاني من الخمسينات أو في أوائل

الستينات أن لم تخنى الذاكرة معروفة في أوساط الادباء

دارت رحى هذه المعركة على صفحات جريدة وصوت

الحجاز ، قصائد شعرية تبادلها الطرفان بعد ان رمز كل

منهما لنفسه باسم مستعار اخز حمزه لنفسه اسم الليل رمزا

واتخذ العواد لنفسه اسم الساحر العظيم رمزا ويدأت المعركة

بقصائد رمزية ينتصر فيها كل منهما لنقسه تحت ستار الحرب بين عناصر الطبيعة وما اليها وقد تحولت للعركة بعد

ذلك الى هجاء مقذع تناول الاعراض ولم يكن ينشر بصحيفة صوت الحجاز ، وانما كان يكتب باليد ويوزع على احياء مكة - ١ - ونواديها وشاع امر هذا الهجاء وذاع حتى بلغ

الى سمع المعنيين في الحكومة فخاف الشاعران وطوى كل

منهمًا هذه الصفحة السوداء بعد ان انزلق معهما في هذا

الطريق الاستاذان احمد قنديل ومحمود عارف وكانت

القصائد التي نظمها حمزه في هذه المعركة ونشرها مفقودة

بينما أن العواد أثبت قصائده في ديوانه الشعرى لعلها تحت

عنوان ء يد الفن تحطم الاصنام وهي تمثل جزءا هاما من

شعر العواد ويسرني أن اذكر هذا أننى وجدت القصائد التي

نظمها حمزة ضمن المجموعة التي احتفظ بها صديقنا

وصديقه الشيخ محمد نور جمجوم وانه ليسرني هنا ان اثبت

بعض مقاطعها وحينما يتم نشر ديوان حمزه شحاته وتنتشر

فيه هذه القصائد سيتمكن الدارسون لشعر الشاعرين من

الحكم في هذه المعركة الشعرية التاريخية اذا صح هذا

ملحمة

تتألف من خمسة ابيات وهي تصور مفاخرة بين البحر والعاصف يرويها الليل وقد رمز حمزة للعاصف ولخصمه

العواد بالبحر وتبدأ الملحمة هكذا :

اورت

کون بدء

يا

هكذا قالت النار فاجاب التراب انه هو العنصر الذي صنع

١ _ انظر تفاصيل اوفى عن هذه المعركة في كتابنا اعلام

حدث الليل قال واندفع البحر يظن الشطان كل الوجود

بلجبسال ترميسه

من له بالنجوم بالبدر بالشمس اليست بصيرة وهو اعمى

من له بالطيور تسيح في الجو خفافا معنى وروحا وجسما

من له بالنسيم بالربح بالعاصف تغرّو الحياة حربا وسلما

ثم . . حدث الليل قال واستقبل العاصف هذا الطاعي

هم فارتد فارتمى فطوى الدنيا حياة ومسرحا وخضما

هذه هي المعركة مفاخرة بين العناصر تثتهي بالعاصف

يثور على البحر فيطويه فاذا بالبحر يلقظ كلما اشتمل عليه

واذا شطأنه ساكنة هادئة واذا به يرحف من هول ما لقي من

معلنا ضعفه وقد أنس الموت عيانا يدعو الضراعة حزما

قال هيهات ان يجير من العاصف طود يرى غرورك جرما

بيد اني محاول لم ما رمت وملق على شجاياي غرما

هكذا وسط البحر الطود حتى يرحمه العاصف مما حل به

حدث الليل قال ما أكرم العاصف ، وما أكرم القوى

والقصيدة كما ترى في مبدح في وصف خواص العناصر

الطبيعية في اسلوب مفعم بالحماسة والمفاخسرة ينكرنا

اللهم اليونانية في الالياذة عن اساطير اليونان ..

من المصائب والخذلان فيمشى الطود بالوساطة الكريمة التي

تنتهى بعفو العاصف عن البحر فكم كان هذا العاصف كريما

وترامى اليه يلتمس العون والقى فياده واستنما

عرام

واستنجد البحر فلانا او قال طودا اشما

منه الانسان والوحش والنبت فهو سر البناء ولم يكن للوجود

اصل لو لم يكن التراب فاندفع البحر غاضبا قائلا:

الحجاز في الحلقة الخاصة بمحمد حسن عواد

قال ماذا الســت من يطفـــي'

والدى اغسرق من الشواطسي ا

تنسزى

العاصف فيرتد ألى قرأر مهين

الامسداء

قلست

اڌا

اتلقسى

واردى

ويذ

3---

وتعنسوا

وجساز

ثم يقول :

هذه الملحمة تتكون من سبع عشرة مقطوعة كل مقطوعة

قال: كانت عناصر الكون كالاحياء قدما تروح فيه

والحديسث

شجون

رندى

جدی

ويهدى

استعدى

شيوب

ثار

ووجيب

الحقود

الجهول وهما

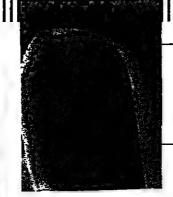
المودي

رمادا

النايض

حری

بقلم : محمد على مغربى



ولم يكتف حمزه بهذه اللحمة التى لخصناها عن البحر والعاصف والتى يرويها بلسان الليل فاتبعها بملحمة عظمى تتكون من خمس واربعين مقطوعة وتزيد ابياتها على مائتين وخشرين بيتا ووجهها الى الساحر العظيم تتناول الموضوع ذاته باساليب شتى ولن نقتبس منها خشية الإطالة .. ولى القصيدة الثالثة و اليل والشاعر ولى القصيدة الثالثة و اليل والشاعر ولى المحمد البحر والعاصف الى تمجيد الليل بعد ان استكملت ملاحم البحر والعاصف المراضها فيما يبدو وقاتخز الليل رمزا له واكتفى باقتباس

بعض اليالها يا ليسل الهسوى والرؤى يسا ملتقسى الفسن وديوانه ويسا شعساع السحسر يا نيعه وريانه وريانه يا نافست الفتنسة رفاقة وعبقس الشعسر ودهقانه تقسن المطسرب المائه ورائه

والى جانب ما نكرنا قبل هناك ثلاث قصائد اولاها ضلاله ، والثانية موجهة الى الصنم الخاوى وعصبته والثائثة بعنوان الى ، والقصائد في مجموعها كسب للادب والشعر لان التنافس بين الشاعرين حفزهما الى الابداع ، والشعر لا يصدر الاعن حوافز عظيمة ، والحافز هنا هو طلب النصر في معركة ادبية يشاهدها الناس ويترقبونها وتسرى انباؤها في

روی

وافتانه

ان القصائد التي نظمها حمزة في هذه المركة الشعرية تمثل ديوانا قائما بداته يتميز بوهدة الموضوع ، كما يتميز بالشاعرية الاصيلة والاجادة الرارعة لشاعر عظيم .

حمزه ويناته

تزوجت شيرين وتركت بيت ابيها وكانت تقوم بوظيفة الام وسيدة البيت فهى الاخت الكبرى لاخواتها الصغار ، ولقد سجل حمزه واقع البيت بهذه القصيدة الجميلة التي يوجهها الى شيرين :

وكمسا تركتسى البيست ما زالا قلقسلا واعبساءا واطفالا ومعساركا بسين الصغسار غدا حلسم النظسام بهسن إطلالا

* * * *

اخـــذت كتابــــى، ضيعـــت قلمى
شـــدت يدى، قفـــزت على ظهرى
دات الحيـــاة وريمـــا اختلفت
عمــا كرهــت، ونحـــن لا ندرى

* * * *

فاذا الصباح اطل خضناها حربسا يكون وقودها اختى عاملن مرا او لعلهما ضاعا هدذى تقدول حذاؤها ضاعا زلفى تسائل اين مريلتى وسهام تبحث غن حقيبتها وتصيح ليلى لم اجد قلمى فتجيبها نجلا بدمعتها وانا صحوت فلم اجد كتبى

فاذا انصرفن تقوم معركة ..

كلثوم

وهناك قصيدة بعنوان كلثوم وفيها يتحدث الشاعر الى طقلة لا ادرى مكان قرابيتها منه ولكن فى القصيدة لمسة انسانية رقيقة لا يملك القارى الا مشاركة الشاعر شعوره ازاء هذه الطفلة التى تعلق بها ويجه اليها حديثه قائلا:

حدقسى في عابسا او طروبا لا تراعسى لظاهسرى او تسرى لك منسى صدر رحيب وان ضماق بما في الحيساة نرعا فقرى والمقسى وجهسك الصغسير بكتفى وكلى لليديسن تجميش صدرى واذا شاقسك الوصسول الى رأسى فاقفسزى قفسزة المجسازف في رفق تكونسى في لحظسة فوق ظهرى وافعلى بى ما شئست وافترضينى وافترضينى لعبسة بلالتسك فرا بكر فقريبا ستصبحين فتاة نكري الشسمس حسنها ذات خدر ليست شعسرى ماذا تكون حياتى ليست شعسرى ماذا تكون حياتى ليست شعسرى ماذا تكون حياتى المسمى في بحسب امسك الا

ومنها: سوف احیسا نعسم ولسکن حیاة تتهساوی بهسا عوامسل قهر قانعسا من الیسم عیش بالذکری اداوی مریرهساء بالإمر

اعدْب الشعر واطريه ..

واقدر أن هذه القطعة من شعر الشاعر في صدر شبابه قبل

ان يتزوج وان يصبح ابا لخمس بنات ، وهي على اي حال من

الحنين الى الوطن

هاجر الشاعر الى مصر وابتعد عن الوطن وطالت غريته فكان الحنين يعاوده الى مفانى بلاده وفى هذه القطعة بعنوان وج يعبر الشاعرعن هذا الحنين ووج كما يعلم القراء وهو واد مشهور فى مدينة الطائف :

وج

ان وجا وسامح الله وجا ليم يدع في افي السلامة نهجا كان ليلي به مسيالا من النور يغشي جوانب العيش وهجا فانا اليوم بعده في قلام انتحيه عمرا واطويه لجا كلما قرت المراجع لجا كلما السوادي الحبيب تناسيت كلما السوادي الحبيب تناسيت طويالا هذا العليال المسجا انه جارك القديم ونحواه العهاد من الوفاء مرجى اطلقت ذكرياته دمع عيني اطاقت ذكرياته دمع عيني المياسي ال

الشعر الحر

لصعزه شحاته قصائد قليلة من الشعر الحر ولكنها لا تتجاوز اصابع اليد الواحدة وجميعها مما انتجه الشاعر وهو في مصر والمتأمل في بعض هذه القصائد يجد انها تحتفظ بالموسيقية بل انها تلتزم في بعض المقاطع بالقوافي حتى ليخيل للقارى انها من الشعر العمودي وان تعددت فيها الاوزان والقوافي وسنحدد بعض المقاطع منها استكمالا لتصوير جوانب شعر حمزه شحاته :

اما انا فقد انتهیت وشریت من حلو الکؤوس ومرها حتی ارتویت ویلغت من غایات حبك ما کرهت بما اشتهیت وافقت من حلمی الجمیل علی الحقیقة وقمی کابوس تقیل ویسالت من حاضری اوهام ماضیك الحقیل وفرغت من رهب الخیال فلا اشتیاق ولا غلیل

واذا كان الشعر الحريتخذ هذا السمت فلا اعتراض عليه وعلى اى حال فان الحكم على ما انتجه حمزه شحاته من هذا الشعر سواء انتظمت فيه الموسيقية او لم تنتظم بالقياس الى المجموعة الضخمة من قصائده الغراء من الشعر العمودى هذا الحكم سيكون ميسورا للنقاد والقراء حينما تنشر هذه القصائد مع ما ينشر من شعره كله بائن الله .

الكلمة الإخيرة

ويعد فكل هذا الذى قدمته للقارى انما هو زهرات مقتطفة من هذه الروضة الغناء لشاعر عظيم ظهرت عبقريته الشعرية منذ بواكير انتاجه وهو فى مطلع الشباب ، وريق العمر ، وهو يذكرك حينما تقراه بفحول الشعراء العرب فى العصر العباسى امثال مهيار الديلمى والشريف السرخى واضرابهما من كبار الشعراء والقارى الديوان يجد هذه الملامح واضحة فى شعره ، ديباجة مشرقة وكلمات ناصعة وسلاسة تركيب ، وتدفق كل هذا تنتظمه عاطفة شعرية حارة تحس فيها بهذا الوهج الذى انصهرت فيه عواطف الشاعر واحاسيسه حتى خرج الى الناس بيانا هو الابداع الذى لا يتأتى الا للموهوبين والعبقريين ، .

عازف العود

هذا ولعل مما يحسن ذكره ان حمزة رحمه الله كان الى جانب ابداعه في الشعر والادب عازف عود مجيد ، وقد كانت له مكتبة لتسجيلات المعزوفات الموسيقية يحتفظ بها ويرجع اليها وكانت هذه المعزوفات مسجلة على الاسطوانات ، فلم يكن الكاسيت قد عرف يومها _ لاكابر الموسيقيين العرب والشرقيين وكان يستمع اليهما كما كان يعزف بانتظام . لقد كان فنانا اصيلا اخذ بجوانب متعددة من الفنون فهو كانب ، شاعر ، عازف ، مفكر ، فنان هذا وقد توف حمزه في القاهرة بتاريخ ٢٢/١٢/١٢ ونقل جثمانه الى مكة المكرمة حيث دفن بها . .

رحم الله حمرَه شحاته وغفر له فلقد كان من أعلام الشعراء ليس في الحجاز فحسب وانما في بلاد العرب جميعا .

منطقة جبلية .. وكثلك في السودان توجد منطقة بنفس هذا المسمى وهي عبازة عن جبال .. وهناك مناطق اخرى كثيرة لايحضرنى نكرها قريبة

انا في الإساس فنان شعبي .. والإداء الصركى البذى يسمسى (الحداء) الذي ارسيه ما هو الا

اقدى اغانى التسراث والسذى يسمى عندنا في السودان باغانسي (الحقيبة) وقد تاثرت كشيرا

بالشاعر والمغن المعروف في السودان

عمر البنا وهو عصى . . وايضا تأثرت

بأخى الاكبر احمد عبد الله البنا وهو

شاعر ومغنى ايضا .. وكما نكرت

بان الفناء الحركي في اليانية ماهو

الا اجتهاد خاص منى لتقيمه في

الاذاعة والتلفزيون وحفظه في شرائط

في المركز الشعيس للفلكاسور في

حاليا لاتوجند لدى اعمسال

جديدة .. واهتمامي الآن محصور

للبحث والدراسة التي اتيت من

أجلها الى السعوبية لتحنيد أوجه

التشابه بين بادية السعودية ويادية

السودان سواء عن الفن الشعبى

والغنساء الحسركي والاجتماعسسي

والتسراث والقلكلسور .. وخاصسة

دراستي تتطق بالإسل ونوعيتها

وطريقة سقيها وكلءا يتعلق بحياتها

للاسف حتى الآن لم اتمكن من

شاهدت اثناء وجودى في الملكة

عبر التلفزيون عدة برامج شعبيسة

ولكنني لم اتمكن من فهمها ومن

ملاحظاتی ان البرامج محصورة أن

الشعسس ولاتتنساول أي شروب

اخرى .. والحقيقة ان هناك اشباء

كثيرة متشابهة .. حيث شاهدت أن التخف الأورمة

ولم يحدد لوا تفسير حتى الآن ...

ونفس هذه الحجارة موجلودة ال

السودان وقد فسرها البعض وان لم

تكن التفسيات حقيقية أو تعل على

هدفنا بعد هذه الرحلة المدانية

للمملكة العربية السعودية أن نجمع

ماشاهدناه هنا أن كتاب ستكون

نتائجه مفيدة للبلديسن .. وفي هذا

المقسام اشسكر وزارة الاعسلام

لاستغمافتها لنا وتقبيمها لناكل

التسهيلات لاداء مهمة بحثنا ..

وكتلك اشكر جمعية الثقافة والفنون

والمستولين عنها على ما تدموه من

خدمات .. واشكر الجريدة على

اتامتها هذه الفرصة الطبية ..

أخبذ شعبر السعوديسة الشعبسى

لصعوبة فهمه ..

السمى ق البلدين

(نشاط خاص بی) ،،

الصفحة تتلقى الرسائل على العنوان التالى الرياض ـ ص . ب : ١٠٥٨٥

ى بالحـب من غــير

مساعد القنيان - الزلقي

 الزميل الشباعر عثمان سبالم المجراد - حافل شكرا على كل هرف ورد في رسلتك والمنفحة ترجب بانتاجك .. وياهلا - الاخ الشاعر عبد الله بن صد - شرورة القصائد التي وصلتني منك جيدة أمل ان تدوم المراسلة .. وياهلا - الاخ عبد الرحمن محمد الفايل - بريدة.

- الاخ عبد العزيسز

- الاخ نامير الرشيف -

يكون صقل الموهبة اما القصيدة استأخذ دورها في النشر وياهلا - الاخ خالد سعيد باحكم

- الآخ ابراهيــم حامــد الجهنى - املح سنمارل تحقيق رغبتك في

مرحبا بك صنيقا جبيدا بورها ق النشر

- الأخ ابوسمران - جدة القصيدة ستاخذ دورها في النشر اما الاقتراح فغير وارد الآن على الاقل . وياسلا

للتاخير الغير مقصود واهلا بك

- الاخت منال - جدة المفعة ترحب بانتاجك فابعثى بما لميك من جديد ..

توفيرلك سَيارات الـ BMW 320, 323 - للزوق

بالمحرك دوالست سلندرات - أمانا أستشاشيا

وراحة هادئة بسكب أدائها العالى المكفاءة ، المنظمة الم

ان سياري BMW 320,323i ـ بحملانك

تسمعتع بقياد تمن الدرجة الأولى لا توفي هالك أي

السيارات وات السلندرات الست

من كثــر نوحــي ناح ورقــن على عقسب الطسرب جاوب نحيسب بمنحيبي

خامل أنَّ تواَفيناً بانتاجك الجديد .. وياهلاً

الاخ محمد صالح بلحسن - جدةٍ القميدة بحاجة آلى اعادة نظرمنَ حيث الوزن والقافية ، اما الديوان فليس لدى منه اى شيء حتى النسخة الخاصة اختت منى فبامكانك الكتابة بشانه الى الركز الرئيس تجمعية الثقافة والغنون او فروعها في جدة ..

بالقراءة ومخالطية الشعير

القصيدة غير مسالحة للنشر

الاسابيع القادمة .. وياهلا - الاخ يوسف المزهراني

للصفصة والقميدة ستاخذ

- الاخ عليج الحربي -القصيدة ستاخذ دورها أ النشر مع ردى عليها ومعسنرة

ولعل فالقاءهذا الاسبوع ما يعطى التليل على ذلك . بينى وبين الوفد السوادني الذي زار الملكة للتعرف على الفنون الشعبية السعوبية ثاكد لى أن العربية متقارب الى عد ما

الجزيرة والخليج

وفالختام هذا رجاء اسوقه الاخلال بجوهره ، فهمل من

الحميدي

القميدة منالحة وستاخبذ 00000

العجاجى – الرياض كلية طب

اللى رمساه اللسه تحست سلطسة أيدبك ومن الفسرح والشسوق قبسل اهتنبيك اصحصى عَلَى ظَلْمَصا مَثْسُلُ رَمْسُ عَينيك ايتسعسر وسسط قلبسى ويسزود حرة كل ما قمست العقوية جعلها ما تصبيك وان مت يامجمسول الاوصساف فاديك اسامحسك يا زيسن مانسى الله ضاع حقسى ما يضيع الامسل فيك

الشاعر فرحان ابو جزيلة القصيم/ دخنة

تكفين ٢٤٠/١٧٧١ . تلكس ١٢١٠-١

ق أحد الاعتداد الماضيحة اوردت ماقرأته للاستاذ عبد الله العل الزامل عن أن التسراث التبتيى هو الرابط القوى بين الشعوب العربية ،

فمن خلال النقاش الذي دار الفن الشعبى في جميع الدول

وان كان هناك فارق غهو في اختلاف اللهجة فقط ، فمشلا الحداء في السودان يؤدي بنفس الابتساع السذى يؤدى به أن الجزيرة العربية ، وفي باديــة الأرين وسوريا نفس بحاور الشعر الشعبسي المعروضة في

الى الجهسات المنيسة بحاسظ التراث لتقوم بالبحث عما اندش منه وتقبيمه الى الشباب بدون رتوش ليعرفوا من خلاله بعض معالم الماضي المجيد ويعملوا على تطويسره ليسايسر العصر نون

0000000000

من مظهـــرك يا زيــن راض بغيبك فارجسوك خلك عنسد حسسن الامسل فيك

0000000000000000

مشتاق لك ياسيد البيض مشتاق وغيرك ترى ما شنقت له مثل هاشوق والله ما غيرك من النساس في لاق ولا خايلت عيني من الخليق مخلوق انت الدى وثقت قلبى بميثاق ومن ينقض الميثاق ما هوب ما ثوق وانت اللذي حيث مع اللدم يتساق

نشا وترعرع في عمق البانية .. تاثر بحياتها ٠٠

وتجسدت في اعماقه صورها .. اخذ منها سليسل

الشاعر .. فكان الارتباط .. وكان التاثير .. أبوه

الاستاذ الشاعر الكبير عبد الله النيا متعلم تخرج من

كلية غردون واستأذ ف جامعات السودان .. هجر

المبننة وفضل حياة البادية ولم يزل حتى الآن يعيش

فيها .. أخوه الشاعر الشعبي الفنان احمد عبد الله

البتا (الفرجوني) وعمه الشَّاعر والمغنى السودائي

المعروف عمر البنا .. فكان لابد من التاثير الذي

يعظيه الابداع .. ليأخذ لونا أربدا من الوان الفنون

الشعبية والتي تعرف بالحركية او غناء (الحداء)

بحكم ارتباطه الوثيق بالبانية .. جاء ألى المملكة

العربية السعودية مع الوقد السوداني لعمل دراسة.

ميدانية عن الابل والتسرات الشعبى والقلكاسون

ولايجاد اوجه الشبه بين بادية السودان وبادية

السعودية .. فاغتنمنا فرصة وجوده في السعودية

فكان معه هذا اللقاء

اسمى الامين عبدالله البنا

خريج ثانويسة وادي سيبنسا

فنمان باتصماد فن الغنساء

الشعبى .. ومتعاون مع الاذاعــة

والتلفزيون والمركز الشعبى للفلكلور

نسبة لنشاتي ومولدي في البادية

تأثرت بحياتها .. وتأثرت بأخسى

الاكبر احمد عبدالله البنا وهوشاعر

ومغن وتاثيى نتسج ف المتيتة

بالبائية لم يمكنني من مواصلة

تعليمي فوق العالى إصائي بحياة

البادية ولارتباطي الوثيق بهسا ...

والركوش خلف لون معين من الغناء

الشعبى . . حيث تغصصت ف أداء

(الحداء) والذي يرتبط بالابسل

وطريقة سقيها بالماء .. وعدة انماط

اغرى من غناء البادية . ولك نسبة

لنشائى ومولدى في الباديــة كساً

نكرت .. وهذه الاشياء تأميلت في

تعرض اعمالي الغنائية كلها على

شاشة التلفزيون وخاصة فيبرنامج

صور من البادية والمذى يقدمه

عندما زرت الملكة وخرجت

للبادية عرفت لون الاداء الذي يغني

هنا .. ولكنى للاسف .. ولاختلاف

الاستاذ الطيب محمد الطيب .

نفس رجعتني اهتم بها كثيرا .

من مواليد ١٩٥٤ م

واننت اللذي للحال والعقل سراق حالى نحل وامشى بلا عقل بالسوق اغليث من قلبسي ومسن كل الاعماق وعلمين عمى الفسكر من كثسرة العوق الباشفت زولك شعشعت شمس الاشراق وان غبت عنى شوش الفكر يا شوق

الفرق بين الفنون الشعبية هو

اختلاف اللهجة

اللغة لم اتمكن من فهمها وان كان

اللون الذي يؤدي هنا متشابها لحد

ما مع اللون الذي يؤدي في بلنية

السودان .. لكنه يؤدى بلهجة فيها

شيء من الغموض ونحن نؤدى مثله في

الفناء الدي اركيه (غناء

حركى) .. فلدينا في البادية مثلا

ليس موجودا طرق حنيثة توصل الماء

عن طريق الطلعيات أو المواسي ..

غلبينا الايار .. وطريقة استشراج

الماء من البشر عن طريق (الدلو)

والذى يشكل صعوبة لاى شخص

من غير اهل البادية ، الكنه عند ابن

اليادية بكثرة ما اعتاد عليه سهل ..

وتجد عند هذا البشر تواقد كثير من

الابل لتشرب حيث تبلغ حوالي ٥٠٠

او ۲۰۰ بعسج .. ولسَّقسى هذه

المجموعة لابعد ان يكون هنالك

شخصان يتناويان في جر الحبل ..

وانتاءهذا العمل يقومان يتادية غناء

معين كمافز تشجيعسى للعسل ٠٠

وهذا يعتبر بعقهومنا (اداء حركي)

التشابه في صور البلاية

تختلف حياة البائية لى السعوبية

بالية السودان لكن بلهجتنا .

عن حياة البانية في السوبان وذلك

بجفافها وانقراض اغلب الحيوانات

البرية فيها .. ولكننى أن اثناء هذه

الرحلة زرت المتحف ألقرمي ومتحف

التاريخ الطبيعي أن الرياض .. ومن

غبين مشاهداتسي وجيدت صورا

فنيمة عن البانية السعوبية ولاحظت

انها تشبه مسرا حقيقية من حياة

البائية بشكل يكاد يكون موحدا بين

بابية السعونية ويلايسة السسودان

ونلك في كثير من الاشيساء مثسل

النباتات والعشائش والعيوانات

البرية المنقرضة في البائية السعوبية

رحلتنا الى الصعوبية هدفها

ليجاد اوجه الشبه والمقارنة بسين

الانب الشعبى السودانسي والانب

الشعبى السعودي .. ولقد وجننا

ولله الحمد الفاظا كثيرة متشابهة ..

مثلا لقد ذكرت لك الغناء المركي

الموجود في السودان .. قلقد وجيناه

هذا بنفس الاسلوب والاداء وهو ما

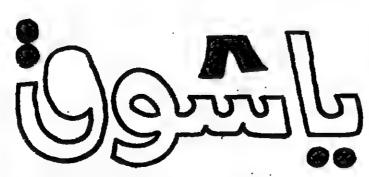
يعرف (بالحداء) وتوجد ايمًا في

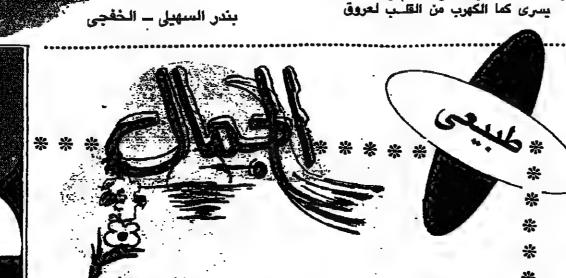
الملكة مناطق معينة تحمسل نفس

اسماء موجودة في السودان .. مثلا

منطقة الفاو ف المملكة فهي عبارة عن

والموجودة فبانية السودان حاليا





الا ينمل قلبت كل ما جاء الليسل جاء الخلاج ياوج ويلتوى بلجاش من شيء تبرح له اعائى من عنى جرحن خفق بين للضلوع ولاج عرضته للطبيب اللي مدحت ولا تضرج له ودریت ان الهوی یثر جروحن ما لهن علاج اليساراد القسلا واللي توده قاصرن رجله يخاف من العيون الشامت واكثوبة الهراج

الياجاء الصبح مراج القفا يكثر بنا دجله

واتا يصير عسى بالصبر لو طال العزاق افراج على شانك وغيرك ما سهرت الليسل من احله على شانك ومن شانك حياتي بالحياة احراج عس قبن شبكت بلهوى ربسي يقرج له ایکا بدنی بنصرن ما درج من فوقه الکیاج طبيعسى الجعسال اللي كسي الوجنسة هدب نجله

حمد عبدالرحين المغيولي ــ عنيزة

إلحصهزج الأرقام الجديبية

في يوم الخميس الموافسيق ٢ / ٧ / ٢ - ١٤ هـ التقى الشيخ عبد الله بن خميس بعد من الشعراء الشعبيين في روضاً السيلمه الواقعمة قرب منيشة الزلفى والنين اجتمعوا مناك

تلبية لدعوة تلفرها من الاستلا الشاعر / عبد العزيز العزي . فقد حضرمن الرياض كارمز الشاعر ، عبد الرحمن العطاوي وعبد الله السلسوم وأبراهيسم العريفسي وابراهيسم الواهسال يجمون الباقم وابراههم البوسا معد ومقدم بريامج البادية من اناعة الرياض والزميل الشاعر عبد الله الشيرى محرر صفعة الأنب الشعبى فرجريدة الجزيرة وحضر من الكويت الشقيق ، الشاعر / سالمين نويم النوامي

ومن الزلفسي الشاعس أحسد

التساهر وعبدد من الشعبراء

المعروفين في مدينة الزلفي ، وفي مساء نلك اليوم تحول الاجتمام اليندوة شعرية رائعة استعتم بها الممسور حيث استمعسوا الى بعض قصائد الشاعر عبد الرحمن العطاوي والتى معظمها أل وصف الطيور ورحسلات الصيد ، واتعفنا الشاعر الميدع عبد الله السلوم بمجموعية من الراسسلات الشعرية الرائعة التي جرت بينا وبين كبار الشعراء ، واستمر النقاش حول الشعر وجوانب الأدب الاخسرى الى ما بعسد منتصف الليل حيث ختمت الندوة بلون المرمن الوان الاس الشعبسي هو شعسر القلطسة « الربية » والذي تالمق فيمه الشاعر العد النامر كعالثه . يقال أن جامعة الملك معود لن تقيم هذا العام ندوة التراث الشعبى لاسبساب لم توضيح الثمنى أن تكون مجرد أشاعة لأنْ أَنْ اقامة مثل هذه الندوة حفظا للتراث وتشجيعا للمهتمين

العلوية فيساعد جفاف الغم على

التخمر ولكن المشكلة التي تؤرق

اكثرنا هي ظهور الرائحة بالرغم

من وجود نظافة فموية جيدة وعدم

وجود أي من الأمراض السابقة

الذكر أيضا ، ويرجع سبب ذلك في

الغقب الى تفسخ الخلايا البشرية

الموجودة في القم والتي تكثر مع

ازديك العصر وهنذه الظاهبرة

لإخوف منها اذ يمكن التغلب عليها

يعمل مضمضة بعد الاستيقاظ

مباشرة بمحلول مطهسر أو الماء

سبب كان ، ومن الجدير بالذكر ان

التراكيب والتعويضات السنية لهار

باع طويل في هذه الشكلة وخاصة

الجشور آلتأبته السيئة الصنع

ويمكن اجراء اختبار تفريقيى.

بين الرائحة الناتجة عن الغم أو

عن الرثة ، قارائحة الثانجة عن

الرئة تعسرف بأغسلاق الشفنسين

والتنفس من الإنف فاذا انعدمت

الرائحة فالغالب ان السبب يعود

وفي النهاية يمكن ان نقول ان

استعمال المطهيرات والمضيامض

تمكن من القضاء على الرائحة ولو

لبضع ساعات هذا بخلاف النظافة

اسماعيل القولي

داقعا للشعور بالخوف والرهبة من

هذا .. وان عملية التذكر قبـل

الامتحان ذاته تعتبر النتيجة النهائية

لاداء الامتحان بدون رهبة وخوف

ميث يتوقف ذلك على الحالة العقلية

والزاجية للتلميذ وثت عملية التذكر

ذاتها .. ولهذا يجب عدم الارهاق

والتعب الشديد قبل الامتحان بايام

قليلة او اثناء أيام الامتحان ، حيث

تتاثر عملية استرجاع معلومات المواد

الدراسيسة ف حالات التعسب

والانقعالات الشديسدة كالخبوف

وقرهبة ، ويشتد الانتباه وتسزداد

تدرته في بعض حالات الثلاميذ ايام

الامتحان بسبب عدم ما يتعرضون له

من ارهاق وقلق ايام الامتحانسات

ومن للضروري أن يدرك الثلاميذ

ان الامتمانات على الأبواب وتتطلب

منهم التنظيم والتنسيق وتوزيع وقت

المذاكرة حتى يكون هناك الفهم مع

تلخيص الموضوعات باسلوب موجر

يتضمن الافكار الاساسية والعناصر

الجوهرية مع المهارة في الترتيسب

والقدرة في اكتشاف نقاط التقمير في

بعض المواد الدراسية والعمل على

اعادة مذاكرتها بوعى ودقةواتقان

والتركيز على كل ما يقرأ ويكتب مع

الاتزان الانفعالي وضبحط النفس

جانب الذكاء الاجتماعي وبالتالي قد

لا يشعر التلميذ باي رهبة وخوف من

ومن رابي أن الحياة بصفة عامة

وحياة التلاميذ المدرسيسة بصفسة

خاصمة لا تخلمو من المواقسة

والصعوبات والتي تتطلب القدرة على

التغلب عليها والعزم والارادة للنجاح

فيها وذلك بالمسبر والعمل والكفاح

وبالواظبة المرسية والمذاكرة المزلية

بصورة مستمرة . هذا وكلما زادت

قدرة التلميذ على الملاحظة ودقسة

الفهم .. كلما زادت قدرته على اداء

أيام الامتحان --

القمومة النومنة ائتى لابد منها .

التى يصعب تنظيفها



🔳 انا فتاد في الثامنة عشرة ... عندی خلل فی احد صمامات القلب .. وأوشك على السزواج ولكنني خائفة من تأثير هذا على الحمل . . فما رايكم . . وهمل هناك احتياطات معننية لاتخاذها . . الأن أو بعــد؛

ان ای مریضهٔ مصابهٔ بخلل ق احد صمامات القلب يمكن لها أن تنزوج .. تحمل و .. تلد ، دون اي مشاكل . . ولكن هذا يعتمد على مدى الخلل في الصمام .. وعلى مدى المضاعفات الناتجة عن هذا

الخلل مثلا كهبوط القلب .. قلو كان الخلل في صمام قابك عبارة عن ضيق بسيط غير مسبب لای مضاعفات فلك ان تتزوجی

د . حسان صلاح عبدالجبار

وغالبا يكون الحمل طبيعتى .. وكذلك الولادة ... واسكن عليث وعلى كل مرضى القلب مراجعة الطبيب باستمرار وخاصة اثناء الحمل لأن هنسك بعض الاحتياطات التي يجب أن

اعطاء الادوية التي تسبب ضيق الشرايين .. ويقوم الطبيب بمساعدة مرضى القلب أتناء الولادة باستعمال الأجهزة لتسهيل

الأم الحائرة

لعل ابنك بتعظ !!

قرأت مشكلتك مع أبنك الجامعي والبالغ من العصر عشرين علما وذلك على صفحة مشكلات ولراء في جريدة م المدينة المنورة ، الغراء بعددها ٥٩٢٦ الصادرة يوم الأربعاء للوافق ١٢ رجب ١٤٠٢ هــ سيدتي : ق . ك .

انا لست من العلماء المعنيين بالفقه والتقاسم ولست من رجال التربية المتخصصين أو المفكرين وقد يكون هناك علم جزئي يفوق مدارك كثير من المتقفين والمنخصصين . هذا العلم هو التجرية والمعاناة ، فأنت مثلا صاحبة المعاناة سنجدين نفسك يوما من الدهر طبيبة لأنك جربت بل تجرعت مرارة المشكلة نفسها مغلبتك ولايد أن قيمدي الحل ومنه ببدأ حفظ الدرس لتدريسه الغير .

> مثل هذه المشكلة قد لمستها من رجل طاعن في السن وله ولحداث في سن الرجولة لايكترثان به وقد عاقبه الله بولديه لأنه هو الأخر كان عاقاً بوالده لم يتسغ لكلامه ولم ينصباع لأوامره ولم بشد ازره في عجزه وكان يرفع صوته فوق صوت والده وهكذا كان جزاءه بولديه وهذا الرجل اعرفه شخصيا والأسباب كثيرة منها:

🗖 تد یکون ابنك قد تعرض لظروف نفسية من سوء تصرفاتكم معه منذ الصغر وكأن حافدا وحز بنفسه ماكنتم تتخذونه معه من سلوك وظهرت عليه تلك السعات حين ارشد وأخذ يتذكر

🗆 قىد تفضلىون عليسىه اخوتىسە وتشعرونهم بالحنان وليه منكم القسوة .

🗀 قد يكون على صلة ببعض الأصدقاء أق الرصالاء المتحرفسين فلنطمسير بتقليدهم ، كل هذه العوامل من ياب الاحتمال ولكن صلحب العلة أدرى

فهوليس معذور بانعقه مهما كانت الأسباب فالله سيحانه وتعساني قرن طاعة الأبوين بطاعته حيث قال تبارك وتعال ، وقضى ربك الا تعبـدوا الا وإباه بالوالدين احسانا ء

واملى أن ابنك يتراجع ويتوب فان ام يفعل فانه سوف يلاقسي جزاؤه بقدنيا وبالأخرة لانه عندما يتنوع وتخلف أنثاء سيعاقيه الله يتنبياد

بعقوق البذين وفي اخرته بالبعد من رب العَلَيْنُ بِنَادِيتَهُ بِلْسِمَانُ التَوبِيَتُّ والتهديد ذلك بما قدمت بداد وان الله ليس بظلام للعبيد ،

الايات والأحديث بهنذا الشنان كثيرة انظروا الى كتاب الكبائر وابتنا من قصة علقمة حينما انعقد لسانه عن الشهادة عندمسا وافساه الموت ونلك

لغضب امه عليه . ظعل ابنك معل يتعظ ويعود الى

سواء السبيسل ويشتسرى رضست فانه يشعر لاثبك بققلسق والملل

والضبق بصدره ويؤنبه ضميره مماهو فَيه . أَفَانَه سَيِّدَرَكُ المَقَارِثُ بِينَ تصرفاته السابقة وبعد عودت ألي الصواب فسوف يجد القرق براحبة نفسه وطمانينة قليه ولعله نستفد مما سبق ذكره . فهو دارس ومثقف ويعلم أمور دينه طلما متجاهلها .

لامسك حق لو علمست كثير كتسيرك باهسذا لدبسه بسير فكم ليلــة باتـــت بلقك تشتكي لهــا جواهــا انــة وزفير

فمثلا أثناء فترة الحمل بنصبح

الطبيب بالاسترخساء والراهسة

وخاصة في الشهور الأخسرة ..

ومث القيثامينات والحبيد ..

وحامض الفوليك لمنع حدوث فقد

الدم الذي قد يؤثر على القلب

أما اثناء الولادة فيقوم الطبيب

بوصف المضادات الخبوية للوقاية

من الالتهابات الكلبية .. وعسم

ويحدث بعض المضاعفات ..

الحليب

والعسل

علاج للارق

📜 القساري 🔭 🖪 م -

القحطائي من الدمام الذي

بعث البنا برسالة بشكو

فيها من الارق اثناء الليل

ننصعة بتناول كوب من

الطيب المقلوط بعسل

النحل قبل إيوائه مباشرة

العلاج اليلدي مشهود لها

بالفعالية وتصلع بديسلا

للعبيد من العقاقير الطبية

المهشسة التسي تصرف

للعصابين بالارق والتسي

تَلَقَدُ مِنْ مِنْاعِـة جِسِمَ

الانسسان باكثسر مأ

الأخت نورة عثمان :

🗆 السيد : خالد الشعرائي :

🗀 السيد ذلجي عبد الرحمن :

ا الأخ - 1 ، 1 ، ح - جيزان :

🛘 الأحت و . ط -- المستة المنورة :

🛘 الأخت ثريا عطاس – الرياض:

الصفحة قريبا ونشاركك الرأى في أهمية مايكتب ،

نشكرك على ثنائك ونتمنى أن نوفق في خدمة الجميع

بللستشفي الجامعي بجدة ،

ـــ الأخ حسن القامدي ، جدة :

امل أن يكون في عدد اليوم مايجيب على بعض استقساراتك . ٠

نامل أن نتمكن من تقديم الزاوية المقترحة قريبا وفور انتهاء

لم تصلنا رسلتك الأولى وسوف نحاول الإجابة على مشكلتك

أرسلنا برسقتك الى احد الأخصائيين وسوف نقوم بنشر الاجابة

في أعدادنا القادمة سيتولى الرد على مشكلتك أحد الأخصائيين

نامل أن يتمكن الدكتور حسني عوض من مواصلة الكتابة في هذه

الاختبارات لأن فيها مايخدم الهدف الاساسي للصفحة

فور وصولها .. ومبدئيا نقول لك بأنه لاداعي للقلق .

الى السرير --

ومن ثديها شرب لبيسك تعج

وكم مرة جاعت واعطتك قوتها منانيا واشفاقنا وننست صغير فاهما لذى عقل ويتبع الهوى وأها لأعمى الكلب وهدو يصغ قدوتك فارغب في عميسم دعائها فانست لمأ تدعسو البسه فقير

سترويسدات ويستعمسل مرهس

والكورتيزون والزنك .

موضعى يحتسوى على القطسرانء

وتصرافه من المدرسة أو حتى

وأعراضها وطرق علاجها ؟

لى قريب مصلى بمرض « الصدقية » وهو مرض لم نسمع عنه في الماضي ولا نعرف شبينا عنه فهل تتفضلون باعطائي بعض المعلومات عن اسبابه واعراضه وطرق

> فؤاد أبو مرزوق . - مكة المكرمة

بقلم:

جزاء الحويقى

وق الوضع لو تدرى عليها مشقة

وكم غسلت عنسك الاذي بيمينها

فمن غصص منها القبؤاد يطير

وملمجرهسا الا لليسك سرير

- مرش جلدی يصيب الجنسين وفي جميع الاعمار وأكثه نادر في الأطفال وكبار السن (العجائز) .

ولايعسرف حتسى الآن سيسب حدوث المرض ولكن المرض قد يفسر حدوثه على أنه مرض وراثى او سببه عدم تكيف المريض مع الظروف الجوية المحيطة به .

ويسرى البعض ان سينب الصنفية يرجع الى اضطرابات هرمونية وطيلهم على ذك هو تحسن بعض حالات الصنفية إثناء الحمل كثلك طرا التحسن عل بعض حالات عولجت فيها الغدة الدرقية أو تعرض غدة الثيمس للأشعام .

وتصيب الصدفية مناطبق متعددة من الجسم اهمها فروة السراس والأطسراف السفليسة والعلوبة والأعضاء التناسلية .

ومن أهم مضاعفات المبدقية الالتهابات الجلدية والحسكة الجلدية وقد يتحول مكان الإصلاة" الى أورام حُبيثة تَمسِب الجلد .

العلاج : يعطى الريض فيتامينات واحبانا تستضدم الكورتيكو

ن . • تردى مستواه البدراسي في أن من أحد أسياب الانزلاق للجريمية انفصيال الابويين

د متولی

العتا

بالطلاق أو موت الأب ، وعدم قنام الرقابية للشديدة على الطفل ، في تصرفاته وتحركاته واختلاطه باقران السبوء .. فالجرمون المحترفون هم اصلا مجرمبون لصداث فقصيث بحتاج الى توجيه ومتابعة مستمرة تشعره بالمسؤولية في حقة ما اذا ذهب خارج الدار دون انن مسبق - أو تاخره عن العودة في الوقت المحبد

: بعض الملاجئ والإصلاحيات ا ويعطيهم القرصسة اكتسره للاختلاط بنوى الخبرة وأخذ أسرار وأساليب الاجسرام عنهم .. فنذا ما لنطلقوا في حيناة الحريثة تجمعنوا في عصابات او تريدوا على المقاهى ومجتمعات الكبار واندمجسوا فيها ثم يبداون في ارتكاب الحرائم الصغسيرة وقسد

القصل كما ان ايداع الاطفال في يتدرجون الى الجرائم الخطيرة

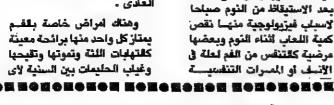
وتتيجة لنلك يقضون فتسرة ،

الا اذا وجد الرعاية والمتابعة

النزعة الاجرامية التى تعودها

الاحتياطي والقبض والتحقيق والسجن - وقليلا منهم من يتكيف بالسلوك للطيسب فيخرج صلاحا ءومن يستعمل معه العنف في الإصلاح حرج أل الحياة وهنو خائسف ولا يستطيع مولجهتها فيلجأ الى السقوط بسرعة وانه من الناس بالنسبة لهـذا الصنـف من الغجرمين أن تظح في اعليته ألى المجتمع سليما خاليا من

كبيرة من حياتهم بين الحبس



د . محمد فؤاد صافي

تطلبق الغبازات المسيبة لتلك

الرَّائحة الْكَتَمِيزَة وَتَكُونَ عَلَى السُدها

مما لاشك فيه ان مشكلة رائدة القم هي الشغيل الشاغل لكشير من النساس وخاصة أولئك النين لهم علاقسات كتسيرة بالأخريسن فتسيسب لهسم اضطرابسات

لجتماعية معروفة ولا لخفي

عليكم أن ٥٠٪ من مرضى

الأسنان تكون رائحة الفم

هي السبب الحقي اللذي

يدفعهم للذهاب الي عسادة

الأستان مع انهم لايقصحون

عن ذلك ولكنك تستقرى ذلك

من خلال سيرتهم المرضعة .

وكما آسلفت واسميت رائحة

الغم مشكلة اذ يمكن اعتبارها

كعرض وليس كمسرض ويمسكن

بلختصار أن نعزو رائحة القم الى

نوعين من الأسباب ، عامـة

وقدوية ، العامة منها مايسكون

نأتجا عن الأطعمة المتنوعة والإكثار منها وابخال الطعام عي

الطعام فيؤدى ثلك الى تكون المواد

السامة التي بختص بها الكبد

فيتلفها وما كان من نتلجها طيارا

بخرج عن طريق الرئسة ومنها

ماينطرح عن طريق الجلد فيعطى

تلك الرائحة الميسزة للعسرق ،

واحيانا تحدث الرائحة نتيجة

نقص سكر الدم ، وهناك أسباب

أخسرى مثسل الإفسات الرثويسة

والمسرات التنفسية كالزوائد

والثورتين والجيب الفكي

والقصيسات وأفسات الرئسة

السرطانية ، وكثيرا ماتظهر أيضا

عند الادخار غاير الطبيعاي

للمركبات الطبيعية والغريبة في

الدم ، ويلاحظ طهور الرائحة في

معظم الأمراض الاستقلابية كما في

مرض السكر واحيانا تظهير في

أمراض للدم كالإبيضاض وازبياد

وفي الحقيقة يجب التقصي بدقة

عن السبب الحقيقي لتلك الرائحة

فكما راينا هناك أمراض كثيرة

أماءالأسياب القمويسة وهسي

الأكثر شيوعا فتتمثسل بالدرجسة

الأولى في نخر الإسنان الذي يشكل

في القم مرتعا خصبا للجراثيم

والمواد العضوية المتقسخة التي

Mantantan in the Control of the Cont

خاصة

تكون الرائحة كعرض لها ،

مما لاشك قيم .. أن أولادنا التلاميذ .. هم الأمل قذى نتطلع أليه بكل فخر لاتهم الطاقة الضلافة وقفوة تلدافعة للانتاج والدرع الواقى لليلاد ء فهم أرحاجة الى الرهاية والتوجيه لتنمية .. قدراتهم الذهنية والتحصيلية والتحقيق الراحة النفسية والتي .. تمكنهم من اداء ما يسند اليهم.من واجبات مدرسية في دفة همهارة .. دون تقصير حتى لاتتكون لديهم الشعور بالرهبة والخرف ايسام الامتحانات فولجب الاسرة والمدرسة ، جلب الراحة والطعائينة والحياة المستقرة اللهم محيث انه بدون شك هناك بعض الضاوط الاسرية التي قد تحدث لهم أبأن مرطة الطفولة ويستمر تاثيرها وتتدرج مع التلميذ حتى نخوله المدرسة وسن البلوخ

ويقتالي تعتبر سببا اساسيا في عجرز بعض التلاميسة في المواد الدراسية معا يشكل لدى البعض الرهبة والخوف مع قرب ايسام الامتحان لعدم مقدرتهم على التكيف وتحقيق النجاح والواقع .. أن من خاف شيئا كرهه ، والخوف يواد ال النفس القلق ويضعف الدافع ويقتل العزيمسة ويقلل القيمة الذاتيسة والعزيمة لدى الفرد .. حتى مهما كان لدى صاحبها من قدرة وحصيلة دُراسية جيدة .. والواقع أن عوامل

النضوج تعتبر اساسية واكثر اهمية أن انراك واقع التلميذ نفسه وقهم امكانياته ويالتالي قيمة درجة ثباته .. واستيعابه وتركزه ومن ثم قدرته على مولجهة ايام الامتحانات بدون خوف ورهبة .. لأنه كلما تقدم التلميذ في للعمر الزمثي كلما ازدادت اهمية عامل التعلم والدافع اليه ..حيث أنه كلما كان مستعدا ومهيسا لتعليسم مايراد تعليمه بطريقة المناقشة في الصف وقهم الدرس ومذاكرته اولا باول مع مراجعته اسبوعيا كلما كان نَلُكُ دَافِعاً لَهُ عَلَى بِذَلَ جَهِدَ أَكُثَرُ فَيَ

التحمييل والتقصدم في حياتك المدرسية .. ويالتالي لايشعر بالخوف والرهبة من الامتحان . والحثيقة .. ان الامتحانسات ليست بالشيء الرعب أو المخيف بل ماهى الا من المنهج الدراسي للقرر والذى عايشه التلميذ خلال عاممه

الدراس وادى اكثر استلته بتقوق ائن لم الشعبور لدى البعض بالرعبسة والخسوف من قرب

وللأجابية على هذا السوال .. يجب أن نعيش الواقع المدرسي فاته يدون شك هناك بعض التلاميذ قد لايعطس واجبأتهم الدرسيسة ومداكرتهم المنزلية حقوقها من الوقت المفروض والفهم الجيد .. وبالتالي قد يشكل ذلك لديهم الخوف مما قد

يتضمنه استلة الامتحان من مواد دراسية هو يعيد عثها وهناك البعض الآخر .. والذين يعتمدون على مذاكرة آخر العام فقط مما قد يثرثب على ذلك تراكم المواد الدراسية وكبر حجم المنهج الدراسي وبالتالي عدم القدرة على أستعابه بصورة جيدة مما قد يققد الامل في اداء الامتحان على الوجه الاكمل مما يشكل ايضا الرهبة والخوف من قرب

وآخرون .. قد يعتقدون انهم ق تجلحهم بالتصف الاول الدراسي .. غير مطالبون الا بالمصول على درجات بسيطة في امتحان آخر السنة حتى يتعلق النجاح .. وقد يعتمدو على ذلك ويتوهموا أن باستطاعتهم بدون مذاكرة الحصسول على هذه الدرجات الصيغيرة ومن ثم قد يخيب ظنهم ويكون الامتحان صعبا وخلاف تصوراتهم .. مما قد يشعر بعضهم بالمعيرة والارتباك كلما قربت أيسأم الامتمان نتيجة لشعسرره الذاتسي بالتراضى والاهمسال في المذاكرة بمورة جيدة حيث يولد لديه شعوره أيضاً بالنب في حق نفسه من عدم المذاكرة مما يترتب على ذلك الخوف

والشعور بالرهبة .. هذا ومن الملاحظ أن التلامية الذى يهتمون بمذاكرة واستيعساب دروسهم اولا باول مع الانتباء لشرح الدرس والتفاعل في المناقشة والأخذ والعطاء في الفصل ، يصبحون بدون شُك اكثر تقدما من غيرهم لأن التكرار يؤدى الى ثبسات المادة الدراسية المشروحة وبالتالي يعتبر من دعائم حفظها واستيعابها بطريقسة

منظمة وجيدة وملحوظة .

والحقيقة ... أن قدرات الذاكرة تتوقف على الاستعداد الشامن بالتذكر لدى التلميذ ، ومعنى ذلك أن الذاكرة لاتعتمد على الذكاء كلية .. فقد نجد شخصا ذكيا جدا وضعيف الذاكرة والعكس صحيح كما ثبت الضا أن الذاكرة من أكثر القدرات العقلية تعقيدا .. والواقيم هنساك ارتباط وطيد بين عملية المعرفة والادراك وعملية الحفظ والوعى .. وكنك عملية التذكر والاسترجاع ، الامر الذي جعل كل عملية من هذه العمليسات تتوقسف على العمليسات السابقة لها ، فلا بد من التذكر الجيد حتى يكون الادراك والمعرفة على درجة كافية من الدقة وتركيز الانتباء بحيث يمكن أدراك التقاميل والجزئيات ويسهل فهمها وتذكرها فيماً بعد .. ولهذا قان الحقظ والوعى يترقف على قوة الارادة والرغية في الاحتقاظ بالخبرات خلال المدة اللازمة لتذكرها .. وبالتالي يجب على التلاميذ خلال أدائهم لواجباتهم المدرسية العمل على تجنب تزاحم المواد الدراسية بحيث لا يحدث

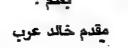
واننى الاحط في الأونسة الأخسرة كثبرة الخلافيسات الزوجية التى كثيرا ماتنتهي الى أبغض الحلال الى الله ، فمزيدا من التعقل ايها الأباء , إلله بفلدات الأكباد ، رجسال الستقبل وعماده وقلسلا من التربث والعقلانيية ودراسية الخلافات لاشك سيتصحبح السار وسيصلح الأمر وسيظل ياذن الله طبيعيا اذا وضّعنا في الاعتبار وجبود الأطفيل . الذين لاننب لهم في كل معيدت قعسى أن نفعل نلك ونتعظ يما

تسمع ونشاهد وتلمسه ، فلا داعسى للعنساد والمكابسرة فالضحية مرة أخسرى هم الإطفسال واللسه من وراء









مواقف اسلامية

كم في الإسلام من مواقف عظيمة ورائعة ، تحير الأملى دهشة ، لانها نادرة في تاريخ البشرية .. والكاتب اذا اراد احمساء كل هذه المواقيف العظيمة لا يستطيع مهما أوتى من القدرة العلمية

ومع ذلك فقته لا ينبغي ترك كل مقم يتان جمعه

وساعيش معك الحي القاري ً الكريم في ظلال بعض

تلك المُواقف علنا نستفيد جميعا من مراجعة كنورنا

١) اسلام أبي بكر المنتيق ــ رضي الله عنه :

كانت حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد

الرسالة كلها حافلة بالإعمال العظيمة التي هي كلها

. سنن سواء كانت اعمالا او اقوالا ، او تقريرا لما يري

ولذلك فاننا لن نطرق شيئا من مواقفه الإسلامية

لأنه رسول الله المعصوم الذي لا ينطق عن الهوى -

فكل اعماله مواقف يجب ان يقتدى بها سواء كانت

ولكننى سنقف عند يعض الواقف لغيره ــ صل

الله عليه وسلم وسأبدأ ببعض مواقف ابى بكر

الصديق _ رضى الله عنه _ افضل هذه الأمة بعد

نبيها واكثر الصحابة عملا للاسلام بل اسبقهم

واول موقف استلامي من مواقفه ستقف عنده هو

اسلامه . - رضى الله عنه ــ ذلك ان هذا الموقف كانّ

له مليعده ، ولانه يدل على عظمة (ابي بكر) وصفاء

ذهنه ، ويعد نظره ، فما ان جاء الاسلام ودعاه

رسبول الله صلى الله عليه وسلم اليه حتى اسلم بدون

تزيد يقول ـ صلى الله عليه وسلم في ذلك : « مادعوت

احد الى الاسلام الا كانت له كبوة غير ابى بكر «

ملكانَ ابوبكر رخى الله عنه بالذي آذا دعي الى اي

امر اجلب بدون تفكير ولا روية ، وماكان بالذي يتاثر

الله عليه وسلم يعرف صدقه وامانته وخلقه ، وكان

ذا فطرة سليمة لا يصلح لها الا الحق ، فلذلك سارع

- ـ. بعد اصلامه ـ. اول وزير لرسول الله ـ. صلى الله

عليه وسلم - وداعية قوياً من دعاة الاسلام ..

وكان لهذا الموقف مابعده : فلقد اصبح الصنيق

احُدُ الاسلام بقوة ، واخلص له كل الاخلاص ،

ویدا پدعو کل من بثق به ویری فیه عقلا واملا

يقربه ولقد كان كثيرون يثقون بابى بكر ويحبونه ال

يتصف به من الاخلاق الكريمة ، فاستجاب له واسلم

على يبيه جمع كبير اصبح له بوره في حمل الدعوة

ونشرها منهم ثلاثة من العشرة المبشرين بالجنة :

عثمان بن عفان رضى الله عنه ، الخليفة الثالث

والزبير بن العوام حوارى رسول الله عنى الله عليه

وسلم وطلحة بن عبيد الله وهؤلاء الثلاثة من السنة

النين جعل عمر رضي الله عنه فيهم الخلافة شوري

وكان لابتي بكر رضى الله عنه اليد الطول في

تجليص المعنجين والمستضعفين من العبيد الذين

كانوا يؤذون على ايدى المشركين .. فاشترى الكثيرين

واعتقهم منهم : بلال مِن رياح . وعامر بن فهر وهكذا

استمر ابو بكر يعمل للاسلام بقية حياته وكل يوم

يزداد ايمانا وعملا حتى استحق ان يكون افضل رجل

في هذه الامة ، وأن يكون رفيق رسول الله عبلي الله

عليه وسلم في سرائه وضرائه ، وان يكون خليفته من

وصل ابو بكر الى هذه الدرجة بعمله وليس بقربه

من رسول الله صلى الله عليه وسلم فان كثيرين كاتوا

اقرب منه ولم يصلوا الى مستواد .. ولا بقوة قبيلته

فان قبيلته - تيم - كانت من اضعف القبائل في

ولكن العمل المتواصل الخالص يوصل صاحبه الى

غالب القرشى

بقلم:

ايراهيم محمد سرسيق

بعده وجاره ورفيقه حتى بعد مماته ..

بقرجال لقوتهم او لشهرتهم او ثالهم فقط. ولكنه كان في الجاهلية صاحب رسول الله صلى

الى تقبل بين الفطرة بدون تربد ٠٠

واعطى كل تأسبه وماله للاسلام ..

والإحاطة _ ان يحمسها :

كله قال القليل من الخير ينفع ١٠٠

او يسمع من عمل او قول احد ..

مَنِيعَا يِنِرَازًا وَحُفُفُرًا وَنَفْرِهَا أَبْنَا ٱلْوَّمِنِينَ وَارْمِهَا دُلِلْنَ مَنْتَدُوانَهُ مُركَانِهُ وَنَ ۞ لَا لَعَتْمُ فِيهِ أَبِكَا أَلْسَعِدُ أُنْسِسَ عَلَى النَّفَوَيِ

. سورة التوية (١٠٧ – ١١٠)

من الهدى النبوى

عن عبدالله بن عمرو بن العاص - رضي الله والدبار أن ياتي بعد أن يفوته الوقت - ورجل

🗷 صليت خلف امام صلاة الجمعة ، وبعد أن قرأ سورة

والله أعلم

من الفقه

الاسلامي

الحميد لليه رب العمالين

والصلاة والسسلام على أشرف

الأنبياء والرسلين سيدنا محمد

وعلى اله وصحبه أجمعين ٠٠٠

فقد جمعتنا حلقة علم في بيت

الحد الزملاء تدارسنا قيها يعضي

الأحكام الاسلامية عوقد قادنا

الحديث إلى موضوع الجمد

والأجُّوة (ف قسمة التــركات)

ورأيت من الأجدر أن يطلع القراء

الكرام على هذا الموضوع لعموم

الفائدة ، خصوصا وأن لهذا العلم

من العلموم مكانمة عظيممة في

الاسلام ، فأنشأت أقول ويالله

المراد بالجد الصحيح هو أبو

الأب ، والمراد بالأخوة : الأَخْوَةُ

الأشقاء أو الأخسوة لأب أمسا

الأخوة لام أو بنو الأخوة مطلقا

فان الجد يسقطهم ولا خلاف .

هذا ولم يرد في باب الجد والاخوة

ئص في كتاب ولا سنة ، ولهذا

اختلف العلماء في ذلك ، فمذهب

ابي بكر الصديق وابن عباس

ويضعة عشر من أصحاب رسول

الله صلى الله عليه وسلم أن الجد

عن أحمد ، واختارها الشيخ تقى

الدين وابن القيم ، قال في الفروع

وهو أظهر ، واختارها بعض

الوماب رحمه اللَّــة ، والقــول

الثاني أن الجد لايسقيط

الأخوة ، ويه قال كتير من

الصحابة منهم الخلفاء الثلاثة ،

وهو مذهب الامام أحمد والأعام

الشافعي والامسام مالك ، وقسال

جمع من التابعين وهو الشهورعن

احمد مويناء على القاول

الثاني(وهو أن الجد لايسقــط

الأخرة) فلارثه معهم حالتان :

الحللة الأولى: أن يكُن معهم

صاحب فرض .

وهو مذهب ابي حنيفة ، ورواية 🔲

الشافعية ، والشيخ محمد بن عبد 🔲 🔲 🔲

كالأب (فيجب الأخوة مطلقا

وَاللَّهُ لَا يَهُدِي أَلْقُوْمِ الطَّلِينَ ۞ لَا يَزَالُ يُمُنَّا لِنُهُ الْذِي يَتَوَارِسَةً

I STATES THE STATES OF THE STA

عنهما - « أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ثلاثة لاتقبل منهم صلاة : من تقدم قوما وهم له كارهون ، ورجل يأتي الصلاة دبارا -اعتبه محررا » رواه أبو داود -

برنامج نور على الدرب

مع سماحة الشبيخ : عبدالعزيز بن باز

🗖 السائل (محمد على عبد الله) من السودان يسال

« الفاتحة » ، افتتح سورة اخرى لكنه نسى في السورة الثانية آية لم يقراها ، كما أن من خلقه من المعلين لم ينبهوه الى ذلك ،. فهل على المأموم شي ؟ وهل الصلاة صحيحة بالرغم من ذلك أو لا ؟

ان الصلاة بنك صحيحة ، وليس فيها ماييطها ، طالما أنه قرأ والفاتحة ، كاملة وصحيحة ، وغيرها اذا أخطأ فيها - أعنى القراءة - فهذا لا يضر . فالسورة الثانية و بعد الفاتحة ، مندوية ، فاذا ترك منها شيئًا فلا حرج -

📺 السائل (م ، ع ، ع) من السودان يسال :

🖼 هل يجوز للمتيمم أن يصلي أماما لعدم وجود من يصلي اماما سواه من بين الصلين ؟

يجوز أن يصلي المتيعم بالمتوضئين ، فاذا تيعم تيعما شرعيا عن الحدث الأصغر أو الأكبر جاز له أن يؤم النين تطهروا بالماء ، لاحرج في ذلك ولابأس .

الحقة الثانية: أن لايكون

معهم صاحب قرض ، وعلى كلا

الحالين اما أن يجتمع معه

الصنفان الأخوة والأشقساء

والاخوة لأب ، أو ينقسرك معسه

-لحدمهم ، قاذ! كان مع الجهد

والاخوة صاحب فرض فللجد أربع

جميع للمال ، مثال : مبنت -

بنت ابن - جدة - جد - اخ

شقيق - فالسنَّة من سنة للبنت

النصف ثلاثة - ولينت الابدن

السدس واحد تكملة التلثين ،

وللجدة السدس واحد ، والباقى

الثلابية: أن يفضــل عن

القسروض أقسل من السندس ،

مثال : د زوج - بنت - بنت

ابن – جد – اخ – المسألة

للجد واحد ، ويسقط الأخ ، .

الأولى: أن تستغرق القروض

ابدأ حديثي بحمد الله وشكره الذي قيض وارسل لنا خير رسله محمدا صلى الله عليه وسلم ، وشرع لنا من الدين اكمله واحسنه ، واصلى واسلم على خير الخلق محمد صبل الله عليه وسلم ، ويعد : فقد أداعت اداعة القسم العربي باذاعة لندن في يوم ١٤٠٢/٤/١٩ هـ الموافق ١٩٨٢/٢/١٣ م حيرا مقاده التالي : (زار العاما حنا بوليس الثاني زار منطقة في غرب افريقيا ثم عرج على نيجريا (البلد الأسلامي) واقام قداسا في العراء حيثُ جمع الجموع المسيحية التي يبلغ عددها في البلد (ذي الخُمسين مليونا) خمسة ملايين فقط (اي العشر)

> جمع تلك الجموع في الهراء الطلق ، وتجرد من لباس الضان الذي كان يتلصف به (اذ ان نيجيسا بلاد حارة)!! وكشف رداءه الحقيقي وخاطب تلك الجموع النصرانية على مسمع من المسلمين .. ركان مما قله : (اني استغرق ذلك النظام الموجود في نيجيريا ، نظام تعدد الزوجات !!) ثم اخذ في القاء (المواعظ) وقد كرس تلك المراعظ على الحياة العائلية !! (من جهة النظر المسيحية) في (بلاد اسلامية مثل نيجيريا) وللمعلومية انتقل بعد ذلك الى (كادونا) ليجتمع مع الزعماء المسلمين والمنبين _ وهي مدينة نيجيرية وانتهي

(البابا) قام برسم عدة (مثات من القساوسة) لحدمة النصرانية !! الخبر صحيح وقد نقلته بالنص مع بعض التصرف . لكن لماذا زيارة البابا الى بلاد افريقيا ؟ غاذا ؟ وكيف يسمح للبايا بزيارة بلاد اغلبية سكانها مسلمين ؟ الجواب معروف ، لقد ذهب لكي يهتم بأمور النصاري وهم اقلية (مساكين) ! زارهم ليعرف احوالهم وينظر في وقف المد الاسلامي الزاحف على نيجيريا وكل لفريقيا !! وصدق الله العظيم القائسل (ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم) وقال تعالى (ود كثير

الخبر بالقاء (القنبلية) وهيى ان

من بعد ما تبين لهم الحق) اذا الحرب ما تزال قائمة بين الحق والباطل ، والنصاري لا يهمهم أن ينخل المسلم في دينهم ابدأ . فكل همهم أن يشرجوا المسلم من دينه الحق .

من أهل الكتاب لو يردونكم من بعد

ايمانكم كقارا حسدا من عند انقسهم

■ يقول لحد القسس واسمه (رايد) : (ان الوصيول الى المسلميين معب من إلى إحاول أن اثقل المبلم من (محمد) الى (المسيح) .. انا لا احب المسلم لذاته .. ولا لأنه اخ لي في الانسانية .. ولولا انى اريد ان اربحه واضعه الى التصارى ما تعرضت له

لإساعده) !! ■ ويقول (هنرى چيب) القسيس

(المسلمون لا يفهمون الاديان ولا (المبابسا) بزيسارة نيجيرسا الباسد ومتأخرون ، وأن ألتنصير سيعمل على

تعدينهم) !! الشرق العربى

(مهمة المبشر هي أخراج المسلم من الإسلام ليس من الضروري ان يكون مسيحيسا لأن هذا شرف لا يستحقه المسلم (!!) انا نريده شبحا لا تكون له صلة بالله ، ولا يهتم معظلاتم الأمسور ، ويحسب الكسسل والراحسة . .) هذا هو مراد هؤلاء النصاري ، (لخسراج المسلسم من اسلامه) ولا يهم ايدا ايعتنق اليهودية

او النصرانية أو بيقى بدون دين ا ■ والجواب غير معروف : كيف سمح هناك دول اسلامية تدفع معونات الى تلك

يقدرونها قدرها .. انهم لصوص وقتلة الإسلامي الذي نسبه السلمين فيه اكثر من ١٠٪ اي هم اكثرية ، انها الطامة لعمري والمسلمون غاقلون . وأتى ■ ويقول (رُويمر) عميد البشرين ف الان ذاكر قصـة تبـين مدى غفلـة السلمين : (التقي رجل مسلم في أوريا برجل يعمل في حقل التتصير ، فعرف المسلم النصراني ، وانكر النصرانيي السلم ، اذ كان يظنه احد اللبنانيين (الموارنة) . فسأل المسلم النصرانسي فَائلا بْلَادًا تَستمرونَ في حقل التبشير في

وعظيم منتة بان شرع لنا خير آلادبان واكملها ، وكفاكم نوما يا مسلمنون ، واعرفوا عدوكم وحاربوه . وتصر الله دائما للمؤمنين الصادقين .

اما كيف تجرأ (البابا) على القول

والجدير بالذكر ان البابا قد (رسم)

عدة الاف من القسارسة هناك .. هل

هذه هي بداية (الظهور) ، ونهايسة

التقوق الإسلامي العددي ، البذي

استمر هناك اكثر من (٥٠ سنية)

تقريبا ؟ مع زوال الحكم الاوريي على

واختم حديثي بحمد الله على نعمه

بذم تعدد الزوجات . فهذا غريب جدا ولا

حين ثبت لكم فشله ؟ فرد النصراني : ومن قال ذلك لك ؟ اذا خحن النين نذب هذا الكلام حتى ينام المسلمون على هذا الخبر . ولكي تنهل التبرعات علينا من كل انحاء العقم !!) ، والمطومية

حمال محمد القاضي

العشرة الحسا في الحياة الزوجية

فلخترن الله ورسوله ..

ادعى لبقاء العشرة بين الزوجين ، درجة والله عزيز حكيم)

وللزوجة حق على زوجها من نفقة وسكنى بالاعتدال المجانب للسرف

معهن برفىق وحسنن معساشرة وملاطفة ، حتى نزل فيهـن حينمــا شددن عليه في امر النفقة (يانساء النبى ان كنتن تربن الحياة الننيا وزينتها فتعالين ، امتعكن واسرحكن سراها جميلا ، وأن كنتن تربن الله ورسوله والدار الآخرة ، قان الله اعد للمجسئات منكن ، لجرا عقليما) فالعاملة الحسنة هى دون شك

لتى ماحافية كل منهمتا على حق ﴿ صَالَتُهِ * قَالَ تَعَالَىٰ ﴿ وَلَهُنَّ مَثَلُ الَّذِي عليهن بالمعروف وللرجسال عليهسن

والتقتير ، قلا يضيق الزوج على أهله في التفقات الولجية ، حتى يضطرها الى الشكوى وافتماء اسرار الزوجية التي يجِبِ ان تصان وتحفظ ، وعلى الزوجة أنٌ لا تكثر في الطلبات غير الضرورية بتلبية جميع هذه الطلبات فتحرجه



الأمرة الناهية ١١ مِل عليهما إن يقدر كل واحد متهما فلروف الحيساة والوضع المعيشي لهماء فيسلمسان للأمر الواقع دون النظر الي من هو اعلى : (لا تنظروا الى من هو قوقكم بلكن لنظروا إلى من هو دونكم فهو اجدر الا تزدروا تعمة الله عليكم) . ولايجد الانسان المنصف والحالة هذه الا أن يعتثل ويأخذ بوصيته عليه الصلاة والمبلام للامة : ﴿ استوصوا

امام مسجد النعمان بالمدينة

والطمانينة في الحياة الزوجية يجد انها تكسن في المعساشرة الحسنسة والمعاملة اللطيفة بين الازواج حيث التفاهم والتعماون على مواجهمة الحياة ، ونجد أن أسباب الفرقة والشقاق بين الازواج بسبب فقدان التقاهم والانسجام ، وعدم الصبسر والتحمل لتحديات الحياة ، فقد شرب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لنا اروع المشل في الصبيس والتحمسل والتَّعْلَبِ عَلَىٰ الشَّاكلِ الدِّينَيَّةُ .. فكان يقول صلوات اللة وسلامته عليت (خبركم خبركم لاهله ، وإنا خبركم

لاهلى) وهو كذلك دون شك فقد وضبح لنا كتاب الله سيرة النيسي عليسة الى يوم القيامة وكيف كان يتعامل اجتماع الجدد والأخوين في الميراث

🗆 لتباهى جاراتها على حساب الزوج 🗖 الذي قد لا تسمح قاروفه المعاشية



مصيطفي محمد محمد ابراهيم

بالتساء خيرا فانهن عوان عنسدكم اختتموهن باماتة الله واستحللته فروچهن بكلمة الله) .

بل تجعله في بعض الاحيان يسلك ولبنت الابن السدس اثنان ، مسلحا غسير مشروع في صبيسل وللجد السدس اثنان ، ويسقط الاستجابة وتحقيق رغبات السيدة الأخ وتعول المسألمة الى ثلاثمة · الحالة الثالثة : أن ييقبى

ثلاثة وتصح من خمسة عشر للجد حُمسة ولكل الحت اثنان) . هذا والله أعلم

وتلث المال ويعبر عنه بالقاسمة (مثل جد والحوان للجد واحد ولكل اخ واحمد والمسامة من

٣ `- أن يكون ثلث المال. أحظاله ، وضابط ذلك أن يكرن الأخوة أكثر من مثلي الجد (مثال جد وخمس اخوات السالة من الشريسة هيسزع بن ناصر

كفرهم وفتتتهم (فلهم) ف

الاخرة (عذاب جهنم) بسبب

كفرهم (ولهم) عداب آخر وهو

(عداب الحريق) قال مقاتل :

(ومفهوم الاية انهم لو تابوا

له من تلث الملل (مثل : جد -اخ - للجدد واحد ، ولسلاخ

١ - أن تكون المقاسمة أحظ

من اثنى عشر: المنزوج الريسع ثلاثة - وللبنت النصف ستة ،

ئلاث حالات :

٢ - أن تستوى المقاسمة

النحدس فقط - فقعي هذه

المالات والسلاث يكمل للجد

السدس ويستقط الاخوة ، الا في

الحلة الرابعة : أن يبقى بعد

القروض اكثر من السدس قللجد

مع الاخوة سبع حالات ويخير في

بثلاثة أمور المقاسمة - أو تلث

الباقى - أوسدس جميع المال ،

أما اذا لم يكن مع الجـد

والاخوة صاحب فرض فله معهم

الحالة الثالثة في الأكدرية .

واحد)

نجوا

من الوعيد والحكم بالتخصيص ترك الظاهر

مواقت الص

<u>-E_</u>	0	2	9	3	ð	2	ē	[E	6	•	1 3]
_1	7.	17	••		27	•	YA		1	-	1	مالان الكواب
_ A	Te	٦	20	Ŧ	Y'A	17		-	 -	Ľ	<u> </u>	10.5
	₹.	14		-							4.	U-30 1
-	-		┪			•	77	<u>.</u>	117	•	11	عرض د عروبی
	 -				•	11	71	•	٣٤	£	۱۳	الميتة ا روالي
-4	<u>.</u>	-11		λ	2.4		T		4		10	عرشن و غروبی
	۲	_1	<u> </u>	۳.	7.	11	٠,	_	1.	-	40	تهد ۱ روالي
									1- 1	٠, ۱		<u>, </u>

في ظلال أية: ١٥٥٥٥١١٥١٥ من غير دليل) (ثم لم يتوبوا) ان تابوا قال تعالى في سورة البروج: من قبح صنعهم ولم يرجعوا عن (ان الذين فتنوا المؤمنين

> ف الاخدود قال الرازى : (يحتمل ان يكون المراد كل من فعل ثلك ، قال : وهذا أولى ، لأن اللفظ عام ،

والمؤمنات) اى : حرقوهم بالنار

لحرجوا من هذا الوعيد). فهل يعتبر بذلك كل طاغية عنيد ، يعدد المؤمدين والمؤمنات ، ويفتتهم عن دينهم .. ؟

اللهم ثبت في الخبرات وطأتي ونقس بعد الجوت كريتى ، ویکارک کی فی مضمیری ومنقلبی ولاتخفر ذعتى ، ياغاية رغبتي

المسلمون .. في الارجنتين

الإسلام فضلا عن أن يكون نصيرا له !!

■ الجيل الحالي من شباب الأسلام لا يعرف لغة آبائه العربية ، وانقطعت صلته تماما بموطنه الاصلى ، وازداد التعلجه في المجتمع الارجنتيني ، وقد نتج عن اهمال الدول العربية لرعاياها العرب ان اصبح تسعون بالمائة من المسلمين (النكور والاناث) يتروجون من النصاري !! ويقوم ثلث الاباء تقريباً « بتعميد » ابنائهم ويناتهم في الكنيسة على الطريقة النصرانية ، ويقوم اكثر الشبان المسلمين هناك باتمام زواجهم في

 العقبات هناك امام نشر التعليم الاسلامي واللفة العربية : عدم وجود معلمين عرب !! فهل تصدقون ذلك ؟ وهل تصدقون أن من السفراء العرب من يحارب النزعة الاسلامية هناك ، ويجبر المسلمين على التخلي عنها ؟ يقول الدكتور « على الكتاني » : (اجتمع المسلمون واسسوا مدرسة ابتدائية ، ليعلموا ابناءهم الأسلام، واللغة العربية، فضغط السفير السورى على الجالية الأسلامية «بالتعاون مع النصاري» لازالة مادة الدين الاسلامي من التعليم باسم « وحدة الصف العربي " • واجبر المسلمين على تسمية المدرسة ، " المعهد العربي الارجنتيني » وازيلت كلُّمة « الاسلامي » !!) الى أن يقول : (لقد قدم معظم المسلمين الى الارجنتين من بلاد الشام قبيل الحرب العالمية الاولى في فترة اصدح العالم العربي بعدها تحت سيطرة دول اورياً ، وكان معظمهم فقراء لا معرفة الم بِعُلْغَةُ الْعَرِيبَةِ وَلا بَلْنِينَ الإسلامي ، وَكَانَ اكْثُرُهُم رَجَالًا ، فتروجوا من بنات البلاد ، واهمل العقم العربي والاسلامي هذه الجلية ، على اهميتها وكثرة افرادها حتى وصل الحال الان بالاسلام في الارجنتين ألى الاحتضار، وأذا لم بتدارك قريبا

◘ كَانُ أُولُ سَوَّالُ لِي قَبِيلِ اشْتَدَادُ الأَزْمَةُ بِـِينِ الأَرْجِنْتِـينِ وانجلترا : ماأحوال المسلمين في الأرجنتين ؟ ذلك أننا نعرف الكثير عن المسلمين في انجلترا ، ولكننا لا نعرف الا القليل ، أو لا تعرف شيئًا : عن المسلمين في الأرجنتين لكننا على ثقة تامة ، بانه حيثما سارت بك القدم في ارض الله فاتك واجد لك اخوة مسلمين .. سواء قلوا أو كثروا !! وفي الكتاب القيم (المسلمون في اوريا وامريكا) للدكتور على المنتصر الكتائي وجدت لك هذه

عربو عدد المسلمين « بالارجئتين » على نصف مليون مسلم ، اكثرهم نرْحوا اليها من الشام ، ونسبتهم في الارجنتين تعتبر اكبر نسبة في دول امريكا اللاتينية ، اما اوائل المهلجريت المسلمين فقد كانوا من الاندلس ، وقد هربوا اليها للخلاص من تعصب النصارى النين سيطروا على الحكم هناك ، ثم اخذوا يتعقبون المسلمين بالقتل والتعذيب ، اما الهجرة الحديثة فقد يدات في اواحر القرن التاسع عشر واوائل القرن العشرين

الاسلام تحاربه في الارجنتين ثلاث قوى اساسية : ١٠) (القومية)ممثلة في بعض السفارات العربية-!!كسفارة لبتان التي لا تهتم الا بالنصاري !! وسفارة سوريا التي دعت الي « مؤتمر عربي » في رمضان ١٣٩٣هـ حضرته وفود تصرانية من جميع دول أمريكا الجنوبية كلنت تورع فيه الاطعمة والخمور جهارا تهارا فی شهر رمضان ؛

٢) (النصرانية) التي لا تعترف بالاسلام هناك ، ولا بالزواج الاسلامي ، ولا بالاسماء الاسلامية و« الكانثوليكية هي المذهب الرسمي هناك ۽ .

٣) (اليهودية) : وتمثلها جالية يهودية كبرة ، ترعاها (الهيئة القنصلية الارجنتينية الاسرائيلية) ، ويمتلك اليهود سبعة نواد ضحمة في الارجنتين ، كلها تعمل لحساب اسرائيل : (بمتلكون اصحم معامل اليورانيوم ، ويرسلونه مصنعا الي لُمْرَائِيلُ ٠٠ يدربون الشباب على الحرب ويرسلونهم الى جيش العلو - يمتلكون جميع الصحف الارجنتينية .. - كُثر تبرعاتهم « الف مليون دولار » لجيش الدفساع

الاسرائيلي !!) . . . ■ توجد خمس جمعیات اسلامیة فی الارجنتین واسکن

التيارات المذهبية والسياسية تتجانبها وتشل عملها اليحد لأ يطاق ، ويكفى أن تعلم أنه لا يوجد مسجد واحد فيجميع أنحاء الارجنتين !! ولا يوجد من الدعاة المسلمين سوى اثنين:الاول مصرى لا يجيد الاسبانية ولهذا كان اثره ضعيفا ، والثاني عراقى جذبته الحضارة المنهارة واصبح وجوده خطرا على واكثر المسلمين هناك فقراء ، ولا يوجد اى مسلم في الحكومة

وليس هناك اى نائب مسلم في الدرلان !!

الكنيسة أيضًا .. فماذا تبقى لهم من الاسلام ؟ فسيكون - لا قدر الله - في خبر كان !!)



□□ يتوقع ان يصدر ، في القاهرة ، قريبا – عن دار المعارف المصرية - كتاب (مجمسع الامتسال) الميدانسي - بتحقيسق المرحوم الأستاذ محمد ابو

وكان الاستاد المحقق -

رحمه الله - قد توفي بعد

ان فرغ من العميل في

نفحة البشام

في رحلة الشام

□□ ضمن (سلسلة

التواريخ والرحسلات)

التي تصدرها دار الرائد

العربي للطباعة والنشر،

ق بـــيوت، صدر –

مؤخرا - كتاب (تُفحة

البشام في رحلة الشام)

للشيخ محمد عبدالجواد

الكتــاب من كتــب

الرحلات ف تراثنا العربي،

وهو يحكى احداث رحلة في

بلاد سورية وفلسطسين

ولبنان ، قام بها المؤلف .

يتضمن ألكتاب وصفا

للمدن والقرى التي نزل

مها المؤلف ، ووصف

لمعاداتها وتقاليد اهلها ،

وتراجم لأشهر العلماء

والأعيان ، ولمدارسها

الحركة النقدية

على ايسام ايسن

رشيق المسيلي

□□ في الجزائر - صدر،

حديثا ، عن الشركة الوطنية

للنشر والتوزيع - كتساب

جديد ، في النقد الادبسي ،

عنوانه (الحركة النقديـة

على ايلم ابن رشيق المسيلي)

ومؤلفه الاستساد بشسسير

يقع الكتاب في ثلاثمائـة

واربع عشرة صفحة - من

القطع الكبير - موزعة على :

مدخل ، وسته قصول ، درس

فيها المؤلف الحركة النقبية في

المغرب العربي ، وعرض لمعظم

القضايا النقبية ، التي اثارها

النقاد ، مع التركيز على أراء

ابن رشيق القيواني المسيلي

الايوييون في شمسال

الشام والجزيسرة

العربية

□□ بتعضيــد وزارة

الثقافية والإعسلام

العراقية - اصدرت دار

الرشيد للطباعسة ،

مؤخـــرا ، دراســــة ،

تاريخية حديدة ، تتناول

الدولة الايوبية ؛ عنوانها

(الايوبيون في شمال

الشسام والجزيسرة

العربية) للاستاذيان

محمود ياسين واحمد

قصة حياتي

🗖 🗖 متقديهم الاستهاد

طاهـــر الطناحـــي -

صدر، في القاهـــرة،

حديثا – كتاب (قصة

حياتي) للاستأذ أحمـد

لطفتي السيند ، ضمن

(كتاب الهالال)

السلسلية الثقافيية

يقع الكتاب في مائتسين

وعشر صفحصات – من

الشهرية ٠٠

القالب الصغير -

التكريتي .

خلدون ..

ومراكرها البينية ..

القاياتي

قبل مائة عام

الكتاب ، واعده للنشر .

الفَّضْلُ ابراهيم .

من محتويات العد د

O جموع التكسير في القران الكريم : ملخص رسالة (الملجستير) التي نوقشت ، مؤخرا ، في قسم الطالبات بجامعة ام القرى بمكة المكرمة (ص ٢) .

0 الامام محمد بن ياسين (ص ٢) O اصل كلمة " خُنافس " : بقلم الدكتور ف . عبد الرحيم ص ٣) السنة في مواجهة الإباطيل: تاليف محمد طاهر حكيم (ص ٣) فكرنا عالى التوجه ، انسانى النزعة ، عقلانى المنطق ، ولكن !

مقابلة مع المفكر الطيب التيزيني ، أجراها محمد بن رجب (ص

🖪 العدد الاربعون 🖪

السنة السابعة 🔳 ملحق السبوغي في أربع صفحات 🖀

□□ بناء على ما جاء في بيان

جاكرتا ، الصّادر عن مؤتمر

العالم ، يوضع له نظام

خاص ، ينظـم اعملهـم ،

ويرعى شؤونهم ، ويعمل على

نشر ثقافة اسلامسة

منحيحة ، تعزز الصحوة ،

الاسلاميــة ، والتنميــة

الشاملة في مختلف مجالات

الحياة ، في البلدان

ومن المتوقع ان تدعو

سي عسن إعسداد الاستسلا

□□ بتعضيد وزارة الثقافة

والشبيساب الأردنيسة -

صدر ، حدیثا ، فی عمان ،

كتاب جديد ، من تاليـف

الدكتسور حسسن موسى

الشاعسر، موضوعسه

(النحساة والحديسة

يمثل الكثاب القسم الأول

من رسلة علية علية ،

كان المؤلف قد حصل بها على

درجة (الدكتوراه) في

النحو العربي ، ويتضمن :

مقدمةً ، وثَلَاثَـة قصـول ،

تناولت المقدمة الكلام على

وتنساول الفصيل الأول

وتناول الفصل الثانسي

براسة الحبيث النبوي

الشريف ، بوصفه مصدرا من

اعلام الجزائر

من صدر

الاسلام حتى

العصر الحاضر

□□ عــن مؤسســة

نويهض الثقافيـــة -

صدر، في يسيرون،

حديثا ، كتاب (معجم

اعلام الجزائر من صدر

الاستلام حتسى العصر

الحاضر) للاستّادُ عامرُ

يقع الكتاب في اربعمائــة

واثنين وثلاثين صفحة _ من الحجم الكبير

مصادر النحو العربي .

واهميسة ، وبواعسى

دراسية اصبول التحسو

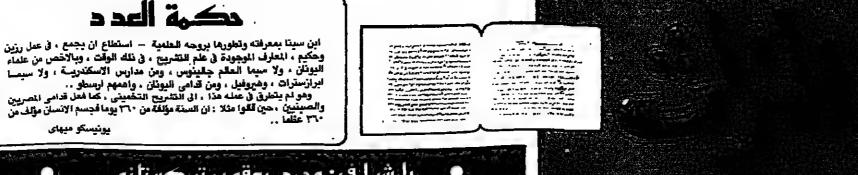
النبوي).

الموضوع،

العربي ، .

النحاة والحديث النبوي

الاسلامية ..



با شراف: مدمد یعقو ب تر کستانی

🖪 ص . ب (۱۷۵۰) مکة 🖪

🗀 محمد ابو الفضيل ابراهيم 🗖 مجمع الامثال

تدويسن القسران الكريسم الوثيقة

الأولى في الاستلام □□ (تدويسن القسران الكريم الوثيقة الأولى في الاسلام) هذا هو عنوان الكتاب الجديد ، الـذي اصدرته - مؤخسرا -دار الإضاق الجديدة للطباعية والنشر والتوزيع ، في بسيروت ، للاستاذ محمد قبیسی . يتناول الكتاب تدويسن القرآن الكريم ، بالسدرس والتأريخ ، ويعرض لكيفية

جمعه ، والادوات التي استعملت في حفظه ، يقع الكتاب في مائــة وست عشرة صفحة --

من القالب المتوسط .

التطـور اللغسوي



🗆 د . ابراهیم

□□ في طبعة جديدة

منقحــة ، اصــدرت دار الاندلس للطباعة والنشر والتوريع ، في بسبروت ، حديثــا – كتــاب (التطـور اللغـوي التاريخــى) لمؤلفــه الدكتسور ابراهيسم السامرائسي ، استساد النحو العربي في كلسة الاداب بجامعة بغداد . مرشد الدعاة

🗆 🏗 في مائتين واريع وستين صفحـــة - من القالـــــ الكبير – صدر ، فيبروت ، مؤخرا – عن دار المعرفة للطباعية والنشىء ضمين (سلسلة العلم والايمان) كتاب جديـد ، عنوانــه (مرشد الدعاة) من **تأليف** الاستاذ محمد نمس

يدرس الكتاب موضوع الدعوة الاسلامية ، ويتناول تاريخها ، ومقومات نجاحها ، والصفات الاساسية التي ينبغى ان يتميز بها الداعية من

التاريخ والمؤرخون

□□ عن دار النهضية العربية للطباعة والنشر والتوزيع - صدر، في بيروت ، مؤخرا - كُتابً جديسد ، من تاليسف الدكتسور عيسد العزيسن سالـــم ، موضوعـــه (التاريسخ والمؤرخسون العرب) .

واثنتي عشرة صفحة -من القطع الكبسير -ويتنساول فن الكتابسة التاريخية عند العرب ، ويترجم لاعلام المؤلفين ف هذا الفن ، مع ايراد نماذج

يقع الكتاب في ثلاثمائة



🗆 محمد على الحركان 🗅

الامانة ، قريبا ، الى اجتماع موسع ، يحضره الناشرون المسلمــون ، من مختلـــف البلدان الاسلامية ، والهيئة التاسيسية لشروع

والتوزيع والانتاج الفني . لمناقشة التصورات ، التــى يقدمها الإجتماع حسال مشروع انشاء هذا آلاتحك ،

ديوان شيعر الخوارج ، جاء في مقدمة المحقق: « يوم بدأت أجمع شعر الخوارج _ كنت مأخوذا بمعنى التطابق بين الفن والعقيبة ، أو ما يسميك النقاد المدشون:

🚾 صدر ، في طبعة رابعة

فريدة ومنقصة ، عن دار

الشروق في بيروت ، حديثا ،

التطابق فيما كتبته من قبل ، وكلما أريد أن أقوله هنا _ على نحو حاسم ان شعر الخوارج يصور الطرقين المتباعدين من القوة الشامضة

والضعف المتضايسق ، حسين

يلتزم الشعر بقضية ، أو كما

يقولون هذه الأيسام بـ :

أينيولوجية ، وقد كان شعـر

الخوارج نتساج اينيولوجية معينة ، ولهذا كان لابد له من

شعبر الخبوارج في رأى

النكتور عباس تسيطر عليه

وحسدات ثلاث: وحسدة

الخمسائص ، ووحسدة

الغايات ، ورحدة التيارات

التى تلتقى عندها احلام كل

واحد من اولئك الشعيراء

وهي: الاستشهاد في سبيل

متعثل وحدة الغايات التقطة بنسه

آن يىرس ڧ ظلها ۽

ديوان شعر الخوارج

🖪 د . احسان عباس 🖪

التى يمكن ان تقال في كل خارجي معادق العقيدة ؛ لذلك تشابسه هؤلاء في الصورة العامة الكبيري ، واصبح الشعر المقبول في وصف الشعراء لا يميز الا باختلاف الأسماء ؛ لأنه لا فرق بين أبسى بلال ومطس وصمالح بن مسرح وداوود بن النعميان والخطار ، فكل واحد فيهم يمكن أن يقال فيه ما بقال في الاخرين وهــده الخصبائص تتمثل في كل فرد على حدة : كما تتمثنان في الجماعية ، وأمنا وحندة التيارات النفسية فتتمثل في الاتفاق على معانى السكون النفسى عند ادنسى شعصور

بالتقصيري جانب الوحدتين

لله ، أو طلب الموت . وتمثل وحدة الخصبائص مجموعة الصغات السامية

ومن تحقيق وجمع الناقد الدكتور احسان عباس:

الالتزام ، وقد وضحت هذا

ووضيع اهدافته العامية ولوائحه التنظيمية .

يتضمن الكتساب خمس وتأثراته ، وأصالته سيا مقالات ، تكون المقالت ان اماً المقالات الثلاث الأولى ... منها ، كما تناول إنسره في الأغيرتسان المادة الاساسية فهسسي للأستنساذ محمسد الدراسات النقدية العربيسة

الاسلامية العالية للنشر

وتنساول القمسل الثالسث

دراسية الحديث النبسوى

الشريف ، في كتب اللغة

وتناولت المقدمة اهمم

النتائج التي انتهسي اليها

المؤلف في الرسالة .

(علم البديع والبلاغة عند للكتاب ، وهما مقالتا الحجيرى ، وضع فيها الجو رب) لاغناطيوس كراتشكونسكي اللقنان تتبع العام للكتاب، فتناول كراتشكوفسكي - عند دار فيلما هذا الفن الكلامي عند شخصية اغتاطيسوس الكُلمية للطباعية والنشر العديد أن الدارسين الغرب ، كراتشكوفسكي ، وتقافته ،

الحديثة التى اختطت المنهج

التاريخي والتحليلي المنطقي في البحث النقدي والمقارنة

العربية ، ويخاصه البلاغية

□□ من نصسوص التسراث الاسلامسي المخطبوط – صدر ، في بيروت ، حديثا - كتاب (تسهيل النظر وتعجيل

الظفر) لأبي الحسن على

وم في معركة الحضد والعلمية ، على الرغسم من

النهضة الأوربيسة ، وعلاقسة □ « الاسسلام في معسركة الحضارة و هذا هو عنوان الحضارات. ببعضها ، والراسماليسة وعلاقتهسا الكتباب الجديد ، الندى بالسيطرة العالمية ، وفي الثالث صدر ، حدیثسا ، عن دار الكلمة للنشر، في بيروت ، والرابع نوع احاديثه وشابكها للاستاذ منير شفيق . أ حول مسائل القديم والحديث ، قسم الكأتب مؤلفه إلى والثورة ف الإسلام ، والتراث

أربعة أجزاء ، ناقش - ف منهج محصح ، وناقش – في الحسرء الثانسي - عمر

والحداثة الغربية ، وتقويم الدولة العثمانية ، وأولوية الجزء الأول منها - مسألة تحريب أن فلسطين و المنهج ومقولاته ونماذجه ، والديمقراطية 🛴 -، ونظريسة المعرفسة، والنمسط المجتمعسى ، ومشروع المستقبل ، ثم عرض - في نهاية الفصل – رأيه ف سبيل

ابسن جنسي عالسم الضوتيات

🗀 صندر ، حدیثا ، ق عالم الصوتيات - مقدمة ،

الصوتية واللسانية ،

ينظر المؤلف ، في كتابه ، إلى قكر عصى التهضيسة الأوروبيي ؛ باعتباره فكرا وثبنا عنصريا استبداديها ، بعيدا عن الموضوعيسة

مقدمة للدراسات الصوتية واللسانية لدى العرب الأواثل

لندن وتعيسه - كتساب جدید ، عن ابن جنی ، باللغة الانجليزيسة ، مع مقدمة ضافية باللغسة العربيسة ، في التعربسف ملکتاب ، ویابسن جنسی ، ويحهوده في الدراسيات

عنوان الكتاب (ابن جنى

للدراسات الصوتية واللسانية لدى العرب اللوائل ، ومؤلفه

هو الدكتور محمد حسن باكلا ، استياد اللسانيات والصوتيات المشنارك بكلية الاداب بجامعة الملك سعمود بالرياض م^{درني}

ويحث في أصوله ، ومنابعه ، واهتمامسه بالدراسسات والمقايسة والاستدلال ..

تسهيل النظر وتعجيل الظفر

بتحقيق الاستاذ حسن الساعاتي . نشرت الكتساب دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع ، في

﴿ لِحُتِياتُه في أَذْيِسَالُ كُلُّمَاتُ

كبيرة ، مثال العقلانياة ا

والعلم ، والحريسة

والديمقراطية ، وباعتباره

الأول هو تعبثة الداخل ب

ليقوم بمهمة السيطسرة على

الخارج ، والثاني هو تسويغ

سيطرة الرجل المتمدن أو

الحضارى او الأبيض على

ويرى المؤلف ان الفرق بنين

الفتوحات الإسلامية والغزوات

الإستعمارية هو أن العنف ، في

الإسلام ، كان بيد العقيدة ،

وهو بهذا يلغي نفسه ، ويري

أن من الخطأ رؤية العنف في

الإسلام ، بنفس المعايسير ،

التي يرى فيها العنف ، الذي

ويهذا يختلف الرومانسى

عن العربي المسلم ، فالأول

هو صاحبي المنطيبوة ،

والسلطة ، والتفوذ ، وقسوة

العنف ، وهو ناهب الثروة ،

وممسارس الاستقسلال

والاضطهاد ، امنا العربني

المسلم فإن هدفسه تحقيسق

الوحسدة مع الخسارج ،

ومساواته ينفسه بفالإسلام

لم يسمح له أن ينصب نفسه

إلها ، كما فعل الروماني او

تقوم عليه الإمبراطوريات ،

حزم غرضين :

بن محمسد الماوردي ،

□□ مسن مطبوعـسات دار

العلامة عبدالحي الحسني

الشروق للطباعسة والنشر والتوريع ، بجدة ، المعمدة للطبــع ، الان ، كتــاب جديد ، عن (العلامة عيد الحي الحسنسي ، مؤرخ الهند الاكبر، ومسن كبسار مؤلفي القرن الرابع عشر



ابو الحسن الندوى

الهجرى : عصره ، حياته ، مۇلغاتە) ، للدكتور السيد قدرة الله

الحسيني • الكتاب رسالحة جامعيحة عالمة ، كان المؤلف قد حصل بها على درجة (الدكتوراه) في الآداب ، في الهند ، وقد قراه نجل المترجم له الاستاذ ابو الحسيسن على الحسنييي الندوي ، وراجعه ،

فقه اللغة

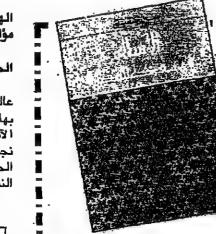
□□ في بسيروت --صدر ، مؤخرا ، عن دار الكتاب العربي للطباعسة والنشر والتوريسع -كتاب جديد ، في (فقــه اللغة) للدكتور مُحمد

يقع الكتاب ف خمسمانة وست وثلاثين صفحة -من القالب الكبير.

دراسسة فنسية في التعبير القرآني

□ من تاليف الاستاد محمود البستاني --صدر، في بـــيروت، مؤخرا ، عن دار الهادي للطباعسة والنشر -كتاب جديد ، يتناول – بالدراسة والتحلي _ الناحية الفنية في النص القرانى الكريم ، عنوانه (دراسة فنية في التعبير

القرآنى) ، يقع الكتآب في مائتسين واربسع



غلاف الكتاب

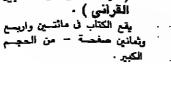
شىعر عروة بن اذنية

🗆 🗎 في الكويت - اعادت دار القلم للطباعية والنشير والتوزيع - طبع (شعر عروة بن اذنية) صنعه الدكتبور يحسى وهيسب الجبوري ، الاستاذ بكليــة

التربية بجامعة بغداد .

يقع الكتاب ، في طبعته الحديدة ، في اربعمائسة وخمس عشرة صنَّفحـة – من القطع الكبير.

والمعروف ان شعر عروة بن اننیه ، قبل صدور هنا الكتاب ، كان مبثوثا ف تجاليد كتب الادب واللغة والمعاجم والتراجم والتاريخ على الرغم من زيوع صيت صاحبــه. الذي كان معدودا في شعراء المدينة المنورة الكبار، وفي فقهائها ومحدثيها -





: Y - ألعين : بمعنى عين الماء

الجارية لم تجمع ، في القران ،

الا على وذن فعول (عيون).

والعين يمعنى العين الباصرة

الجارحة ، لم تجمع ، ن

القسران ، الأعلى المعسل

· أ - قيل أن للجميع

(ايدى) في الاية السابعية

عشرة من سورة (ص) ول

الاية السابعة والاربعسين من

سورة الذاريات ، معنى بجعه

مفردا ، وهو القوة ، أن أصل

الكلمة من (أ ، ي ، د) وقيل

□□ اما خطتي في الباب

الثالث - فقد عقدت فيه

مقارنة بين جموع التكسير

عند النحويسين ، وجماوع

التكسير ، في القرآن الكريم ،

بيئت فيها اوجه الاختلاف

ينتهما مقتصرة ، في تلك

المقارنية على الصيغ

الموضوعة لجموع التكسير

عند النجويسين ، والصسغ

التي وردت عليها جموع في

□ اما خاتمة البحث فقد

إسجلت فيها النتائج العامة

والمقترحسات فكأن من

المقترحات المتواضعة ، التي

أَمْلُهُرِتُ فِي ، مِنْ خُلالُ عَمَلِي ،

هذه الدعوة ، لأن يعمم هذا

الإسلسوب ، القائسم على

الإحصاء والجمع ، ف كل

فضائسا النحسو والصرف

: واللغَّة المُبِثُوثُة فَى ٱلكتــان

العزيسر ، لأن متسل هذه

الدراسة ستسؤدى الى ضع

الشبيه الى شبيهه ، والنظار

الى نظـــره ، ويـــدلك نؤدى

خبمة جليلة ، لكتاب الله

العزيس ، السدى بمثسل

المستوى الإعلى للغصاحة

والبيان ، كما يزداد النحو

وأخسيرا ثيلت البحث

بِفَهِــارِس فَنيسة ، اولهـا :

فهرس الجموع ، يلينه :

فهرس الأوزان ، واخسيا :

فهرس المسادر والراجع ا

وقد رتبتها جميعها ، ترثيبا

🗖 تلك هي خطة بحثي ،

الذي يذلت له فيها قصاري

چهدى ، ومكتبون فكرى ،

فان أكن قد وفقت في أعطاء

الموضوع حقه من الدراسة

فما توقيقي الإباله، وأن

اكن قد قصرت ، فشفيعي في

نلك أن الإنسان محل الخطأ

والتسيان ، وان الوصول ال

المقام ، مقسال العمساد

الاصفهائي : (اني رايت انه

لا يكتب انسان كتلبا في يومه

الا قال في غده : لو غير هذا

لكان احسن ، ولو هذا لكان

يستحسن ، ولــو قدم هذا

لكان افضل ، ولو ترك هذا

ومسك الختام تقديم الشكر

والامتنان لاهل الفضل أيت

الطولي في اخراج هذا البحث

جزيل الشكر ووافر التقدير،

الاستاذ الدكتور محمود محمد

الطناحي على ما بذله من جهود

مخلصة صادقة في الارشاد

عطف وحب ورعاية ، ساعنت

على تهيئة الجو العلمدى

السليم ، إلى والدى بخاصة ،

لأنه صلحب الفصل الأبل

والاخير ، بعد الله ، في اكمال

دراستي العليا ، وفي اعداد

عايش اعداد هذا البحث،

الى كل عين خالص مخلص

إلى والدى على ما يذلاه من

والتقويم والتسديد ..

الى استاذى المشرف سعادة

تقدير وعرفان بالجميل ٠٠

لكان اجمل) ٠٠

وانه ليحضرنسي في هذا

الكمال أمر محال …

الفا بائيا ..

العربي ثراء وامتاعا ..

انها جمع ليد ،

(اعين) .

ملخص رسالسة جامعسة في التراث:

□□ يتقدير (ممتاز) حصلت الاستاذة (عفاف محمد سالم البار) على درجة (الملجستار) في النحو العربي ، عن رسالتها العلمية العالية ، التـــ, تمــت مناقشتها مساء يوم السبت ، قبل الماضي ، عبر الشبكة التلفازية المغلقة ، في مقر قسم الطلبات بجامعة أم القرى ، بمكة المكرمة ، وموضوعها (جموع التكسير في القرآن الكريم) ..

نَاقَشُتُ الرُّسَالَةُ لَجِنَّةً مَكُونَةً مِنَ السادةُ الإسانَدَةُ :

□□ الحمد لله ، والصلاة

والسلام على خير خُلق الله ،

مُحمد بن عبد الله ، الصادق

الإمان .. اقصيح من نطيق

بالضاد ، والمنازل عليه

القرآن بلسان عربي مبين .

ويعسد ، فاللغبة العربيبة

اشرف اللغبات واكرمها ،

شرقها الله بكلامه العظيم ،

وخصها باي الذكر الحكيم ،

الموثسوق به للعربيسة

القصحى ، والمحقوظ من رب

قال تعالى: (انا نحسن

لهذا كأن الإشتغال ماحد

موضوعات اللغة ، في القران

الكريسم ، ، هدفسا شعسل

فكرى ، خلال دراستى

وكان تكليفي ، في السنة

الأولى منها ، ببحدث ،

موضوعه : (جموع التكسير

في سورتي ال عمران والنساء (

مساعدا كبسيرا على رسسوخ

الفكرة في عقلي ، فشغلت بها

نفسى ، وعقدت العزم على ان

یکون موضوع بحثی : (جموع التکسیر ف القرآن

الكريم) فكان لى ذلك بعد

الانتهاء من النراسية

المنهجية ، بغضل من الله

وتوفيقه ، وكانت موافقة

استادی المشرف علیه ، ثم

موافقة مجلس الكلية عواذوا

كأن تعهد استاذي المشرف

الدكتبور محمسود محمسد

الطناحي للموضوع بالعناية

والرعاية والتوجيه السليم،

فجزاه الله عنى خير الجزاء

واقضله ، على ما بذلك من

جهود مخلصة صادقة في

الارشاد والتقويم والتسديد

□□ وخطة بحثى كما يلى:

ابواپ ، تسبقها مقدمــة ،

🗆 الباب الأول : جمسوع

🗖 الباب الثانسي : جنوع

□ الباب الثالث : مقارنة

جموع التكسير وصيغها عند

النحويين ، بما جاء منها في

الخاتمة : وفيها النتائسج

العامة والمقترحات . ٠٠٠

🗖 🗖 اما عن خطتى ، في

الباب الأول - وفقد بدات فيه

بقراءة دقيقية شاملية

مستوعبة لكل ما قيـل عن

جمع التكسير ،فيمادين يدى

من مصلار ومراجع ، في هذا

الموضوع ، ويعد تكوين

اقتصرت ، في حديثي عنه ،

على توضيح جانبين من

جوانبه ، رايت فيهما ما

يخدم جوهر الموضوع ، وهو

احصاء ودراسة جموع

التكسير ، في القرآن الكريم .

هذين الجانبين في فصلين

١ - تعريف جمع التكسير

وتطبور ذلك التعريف ، في

الدرس النحسوي ، لأن فكرة

التعريف لم تكن واضحة في

٢ - بيان الطرق ، التي

اتيعات في دراسية جماوع

التكسير واختيار طريقة أبت

مالك في تصنيف الجموع ،

وحصر الصيغ التي وضعها

□□ اما خطتي، في الباب

الثاني ، فقد بدأت فيه

بلحصاء دقيق لكل اسم ، في

القرآن الكريم ، يدل على اكثر

من اثنين بزيادة او تقصّان ،

النحويون لجمع التكسير.

بداية التأليف النحوى ،

وقد جعلت الحديث عن

فكرة كاملة عن الموضوع -

التكسير في القرآن الكريم .

التكسير عند النحويين .

وتُقْفُوهَا حَاتَمَةً ،

القران الكريم .

اشتمل البحث على ثلاثة

نزلنا السذكر وانسا له

لحافظون) .

المنهجية ..

فالقرآن الكريم هو المصدر

او تغییر فی الحسرکات ، او بزيادة وتغيير في الحركات ، او بنقص وتغيير في الحركات او بهن جميعا . وقد أقتصرت في ذلك الاحصاء على رواية حفص عن عاصم لسببين:

١ - الصاحف في معظم البلاد الاسلامية برواية ٢ - في القرآن اسماء تكون

مفردة فأرواية حفص ، وجمعا في قراءات اخرى ، كما ان هناك اسماء تكون جمعا في روايية حقص ، ومقسردة في غيرها ، فلو تعرضنا لهذا الأختلاف في القراءات لتشعب الحديث ، وطال المقال . ولكن نذكر نمونجا لكل

وجه من هذا الاختلاف على سبيل الثال : اولا : (اتام) في قوله تعالى :

(والذين لا يدعون مع الله الها

اخر ولا يقتلون النفس التي حرم الله الا بالحق ولا يزنون ومن يفعل ذلك يلق اثامـا)

> انها مصدر اثم يأثم ، وفي قراءة ابن مسعود ، اياما ، جمع يوم يعني شدائد . ثانياً : (انفسكم) في قوله تعالى : (لقد جامكم رسول من انقسكم عزيز عليه ما عنتــم حريص عليكم بالمؤمنين رؤف

رواية حقص (انفسكم) جمع نفس ، وفي قراءة عبد الله بن قسيط المكي (انفسكم) بفتح الفاء من النفاسة .

ويعد نلك الاحصاء الدقيق - بدأت بدراسية الجموع ، فوزنت كل جمع معتمدةً في ورنه على القاعدة

رواية حقص (أثاما) على

أ) الدكتور محمود محمد الطناحي، المشرف على

وفيما يلى يسر (ملحق التراث) ان ينشر ملخصا -

بقلم البلحثة - لمعالم هذه الرسالة ، ومنهجها في

٧) الدكتور محمد هاشم عبد الدايم - عضوا .

٣) الدكتور محمد ابراهيم البنا - عضوا .

بمعلجم اللغة ،

الصرفية المشهورة في الميزان الصرق « تقايسل الاصبول بالاصول في الميزان ، ويعير عن الزائد بلفظه » .

وما اختلف العلماء ، في

اصـــول ، ونتيجـــة لنلك اختلفوا في وزنة - نكرت ذلك الإختلاف ، ومثال ذلك الجمع « شياطين » اختلفوا في اصوله ، فقال بعضهم ، من « شطن » النون اصلية ، وعلى هذا يكون وزنه « فيأعيال » وقيال البعض

وقد اعتمدت ، في معرفة الاصول ، على تجريد الاسم من الحسروف الزوائسد ، المجموعية في كلمية « سَأَلتُمونيها » او « اليـوم تنساه » ورجعت الى صيغة الماضي، مع الاستعانــه

الاخر من « شاط » النون

ايضا - ، مدائن ، اختلفوا في اصوله ، فقيل من ء مدن » أعدأدها ، واظهر النتائج التي انتهت اليها فيها : وعلى هذا يكون وزنسه يَّ فَعَائل ۽ وقيل من « دان ۽ ' وعليه يكون وزنه (مفاعل) وقد رجحت الرأى الأول ، في

وزن هذا الجمع ، لأني وجدت الحديث عن و مدائس ، في ولسان العرب ، في مادة و مدن ۽ ولم لجنده في مادة (دان) ومن ذلك -أبضاً - الثياء ، قيل في وزنها و افعال ، وقيل · افعلاء ۽ وقيل انها مفرد .. وقد استعنات في وذن الجموع بقواعد الاعللال والابدال ندون الاشارة اليها فالجموع: بيض وعين -وزنت على (فعل) لأن الاصل

زائدة ، وعلى هذا يكون وزنه

ومن الامثله على ذلك -

« فعلان » ••

الكسرة من الضمة ، لمناسبة ويعـد وزن الجمــوع -شرعت في بيان مفرد كل جمع منها ، وذكر الاختلاف فيه أن

فيها: بيض، عين - ابدلت

وقد اعتمدت في معرفة

00000000000000000 صبغ لم يذكرها ابن مالك ف الفيته ، ويشتمل الحديث ، ف إ هذا الفصل ، على نقطتين : ١١ - الصيغ التي ذكرها النحويون غير ابن مالك وهي نقعال ، فعالى ، فعالـــه ۇمل، قەدىل،

ب - الصبغ التي لم يذكرها احد من النحويين ، وجاءت ف القرآن الكريم ، وهي : قعل ،

فعل ، فعل ، فيعله ، فعال ، مُعال ، فعلل . ٢ - الفصل الثلث :

الجموع التي لحقتها الهاء لتأثيث أو تأكيد الجمع ، وقد . رتبت جموع كل صيفة من الصيغ السابقة بحسب ترتيبها، في الصحف الشريف ، ثم عقدت فصلاً رابعا - سجلت ليه التنائج والملاحظات على دراسة جموع التكسير، في القرآن الكريم. ومن هذه النتائج ..

اولا : عدد جموع التكسير ، في القرآن الكريم ، بروايسة حفص واحد وخسسون ا وخمسمائة جمع صنفت على . اوزان وصيغ مختلفة . ثانيا : الصيغ التي لحقتها الهاء لتانبث وتاكيد

الجمع ، في القرآن ، هي : فعول: ومن الجموع التي وردت عليها في القرآن يعوله . مفاعل : ومن الجموع التي

وربت عليها في القسرآن؛ ملائكة . فعال : ومن الجموع التــيّ وردت عليها في القسران.

وردت عليها في القسران ر الاوران:

افعال : ماثة واحسدى عشر جىعا .

. ٢٠ - قرأ حقص الجمسع

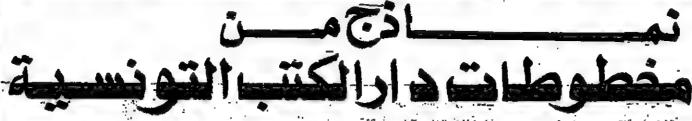
بضم اللام ، وقتح الياء ، على وزن فعل ، وقد ورد مرة واحدة ، بهذه الطريقة ، ق قولمه تعمالي و اهلمكت مالا

وڙڻ ۽ فعل ۽ وقسد ورد مرة واحدة بهذه الطريقة ، في قوله تعالى : (لما قام عبدالله يدعوه كادوا يكونون عليه لبدا / . ثلنيا من نلحية الإحمساء

في القرآن ، اربعا وثلاثين ، مرة ، جاء احمدى وثلاثمين مرة ، في سورة واحدة ، من سور القسران ، هي سورة الرحمن ..

الاية الحادية والستبون من ثلثاً : من ناحية العني

١ – الزيور : بمعنى الكتاب لم يجمع ، في القران ، إلا على خعل ، والزيرة بمعنى القطعة جمعت ، في القران ، على فعل





اوله: (بعد البسملة والتصلية) باب النكاة هي لقة التمام ، يقال نكيت النبيحة ، اذا تممت نبحها ، والنار اتممت ايقادها ، ورجل ذكى تام القهم ..) أخره: (من أثناء فصل «في الكلام على ذلك انما تجب نفقة *) .. ولا شي للحاضن على الأب ، ولا في مال الولد ، لأجلها

يعضر بغير أجرة المسكن ، كما تقدم ، والله أعلم بالصواب ، واليه المرجع والمأب) الخط: مشرقى _ المقاس: ٥٠ × ٢١ _ الأوراق: ٢٥٩، السطور: ٣٣ .

انظر: الزركلي ج ١٩/١ . 🚾 تحفة المجالس ونزهة المجالس (.و ۲۸) المؤلف : عبدالرحمان بن أبي بكر السيوطي (المتوفى سنة ٩١١

أوله : (بعد البسملة والتصلية) الحمد لله الذي أوضح سبيلة القويم .. وبعد ؛ فانى لما وجدت النفس تميل الى مطالعة اخبار من تقدم ، ومراجعة أثار من خرب ربع عمره ، وتهدم ، أحببت أن أجمع كتابا يشتمل على نكر شي من فضل العقل وفضل العلم ..) الحره : (.. واما المعصومات فهن المعنومات فيهن ثلاث من خمال : يتظلمن ، وهن ظالمات ، ويحلفن ، وهن كانبسات ، . ويتمنعن ، وهن راغبات ، فاستعينوا بالله من شرارهن ، وكونوا

على حدر من خيارهن والسلام) الخط: مغربي _ المقاس: ٣١ × ٢٢ _ الأوراق: ١٧٩ ،

انظر: الزركلي ج ٤/٧٧. 📭 البُّحر الرَّائقَ قُ شرح (كنز الدقائق للنسفى) (و ٢٩) المؤلف: زين الدين بن ابراهيم بن نجيم المصرى (المتوفي سنة (+ 1077/- a 94.

أوله: (بعد البسملة والتصلية) الحمد لله الذي دبر الأثام بتنبيره القوى .. اما بعد ؛ فان أشرف العلوم واعلاها وأوقها واوافاها علم الققه والفتوى ، ويه ضلاح الدنيا والفنا ..) آخره : (من أثناء ، باب الهدى ،) .. وفي قتح القدير ولو جامع زوجته ، أو أمنه المحرمة ، ولا يعلم باحرامها ، لم يكن تحليلا .. ولو لم يحج الا من قابل كان عليها لكل تحليل عمرة -والله سيحانه وتعالى أعلم)

الحط: مغربي ومشرقي _ المقاس: ٢٩ × ٥ ر ٢٠ ، الأوراق: ١٥٥ - السطور : ٢٩ . الملاحظات: طبع الكتاب سنتي ١٣١١ هـ و١٣٢٣ هـ .

انظر: کشف الظنون ج ۱۰۱۰/۲ ـ سرکیس ص ۲۹۰، ۲۲۰،

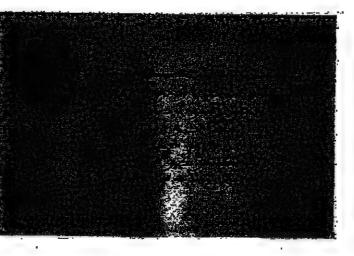
الزركل ج ٢/ ١٠٤ . 💶 مجموع به: ٤ رسائل (و ٣٠) الناسخ ومكان النسخ وتاريخه : عثمان بن خليل الحنفي ق تونس سنة ١٢٣٧ هـ. .

الُحُط : مغربي . المقاس: در ۲۰×۲۰. الأوراق: ٧١ . السطور: ٣٢ .

may be the first of the first

١ - مناقب الشيخ أبي اسحاق الجبنياني : المؤلف : عبدالرحمان بن محمد اللبيدي الحضرمي (المتوفى سنة 133 A_\30-1 a)

أولها: (بعد البسملة والتصلية) الحمد لله الدي من بهدايته .. اما بعد : نفعنا اللعواياكم بما استودعنا من كتابه وسنة نبيه .. قال أبو القاسم : وقد سالني سائلون أن أوَّلف لهم ما انتهى الى من مناقب الشيخ الصالح الجليل أبي اسحاق ابرا هيم بن احمد



بن على بن سلم الجبنياتي ..) اخرهما: (.. لم لا اظمل على الأشجسان معتكفا باصقـــاح واظهار الليسك أنعسو النفس عن عطب المليك يذود وأتوار) بتوقيسق الغمستام

انظر: شجرة النورج ١٠٩/١.

٢ - مناقب الشيخ محرّز بن خلف : اوليانه المنتخبين الأخيار .. ويعد : فأتكم سألتموني ، رحمكم الله تعالى ، وارشدكم ، أن أجمع لكم ما وقع في من أخبار المؤدب سيدى

ويأمثاله ، بجاه سيدى محمد واله ، وإقاض على القارى والستمع من بركاته آمين) الأوراق: من وجه الورقة ١٦ الى وجه الورقة ٢٦ .

٣ - مناقب الشيخ أبي سعيد الياجي : المؤلف: على بن محمد الهوارى (كان حيا سنة ٦٢٢

اخرها: (.. ثم ما فيه من حسان ورحمى النفس أن تتـــال يطمصع دائمـــات صلـــوات والأل

الأوراقي : من رجه الورقة ٢٦ إلى وجه الورقة ٢٨ . 3 - انس الفقير وعز الحقير:

المؤلف: أحمد بن أبي على حسن القسنطيني شهر بابن الخطيب (کان حیا سنة ۷۸۷ هـ/۱۲۸۰ م) اولها: (بعد البسملة والتصلية) الصداله الذي جعلنا من أمة محمد خاتم انبيائه . . ويعد ؛ فقد رغب الى من يكرم على ، من بعض اخواني في الدين ، في تقييد شي من كلام الشيخ أبي منين ..) آخرها : (.. ويكون الغالب عليه الخوف من الله تعالى ،

🗗 إعداد : جمال بن حمادة

الأوراق: من ظهر الورقة ١ الى وجه الورقة ١٦ .

أولها : (بعد البسملة والتصلية) الحمد لله الذي أوضع طريق آخرها: (.. قال وهذا ما بلغنامن اخياره وانكاره نفعنا اللهبه

أولها: (بعد البسملة والتصلية) قال الشيخ الفقيه القاضل. أبو الحسن على .. سالني بعض التقدمين في محبة الشيخ أبي سعيد ، رحمه الله ، أن أجمع من كراماته ما شهنته أعيننا أو حدثتي به الثقات من قنماء اصحابه ..)

مناها وانهى لاقتناما)

وجماع الخير كله في تقوى الله عز وجل ، واصلاح المآل في السرقبل العلانية ، واعترال الناس)

رقم المخطوط في المكتبة : ، و

محمدسالم الماد

المفرد على معاجم اللغمة ،

وتقاسير القرآن المتمسة

بالتقسير اللغوى للايمات ،

كتفسير القرطبى ، وابى

حيان ، وكتب اغراب القرآن -

واخيرا ، بعد وزن هده

الجموع ، وبيان مفرداتها ،

الجموع التىي وردت على

الصيغ ، التي ذكرها ، أبسن

مالك في الفيته ، مبتدئة بجموع

القلة ، ثم بجموع الكثرة ،ثم

بالجموع ، التي وردت على

أقاعل ، أقاعيل ، تقاعيل ،

فعاليل ، فعالين ، فواعيـل ،

فياعيل ، مقاعل ، مقاعيـل ،

الجموع التسى وردت على

فعلل ، ومشبهة ، وهي :

٢ - القصل الثاني :

يقاعيل .

صغنها في ثلاثة فصول:

١ - القصل الأول

■ قصلة الأمبيرة ذات

المؤلف : مجهول اوله: : د بعد البسملــة ، قال الراوى : فلما أصبح الدبخير الصباح اقبل السودان الى الأمير عبد الوهاب ، وقالوا له افتح لنا الباب نخرج للقنال ، فقال لهم : ما هو بصواب قتال المسلمين ... احْره : . . ولم تزل الخلفاء واحدا بعب واحبد يقيمون الدنيان ، ويظهرون اليقين ويعملون بشريعة محمد عليه الصلاة والسلام الى يومنا هذا وقد عمرت الاقاليم ، واستقرت العياد في كل البلاد ، الى أن يرث . اشه الارض ومن عليها ، وهو

خير الوارثين … الخط: مغربي _ المقاس: ۸۷ × ۲۱۵ ـ الاوراق : ۲۱ -س . ۲۷ .

رقم المخطوط في المكتبة : " و ■ المستطرف في كل فن

مستظرف: المؤلف: محمسد بن احمسد الايشنهي ، المتوق سنة • ٨٥ هـ. 4 1778 /

اولىية: الحمسد الله الملك العظيم .. اما بعد ؛ فقد رأيت جماعة من ذوى الهمم جمعوا اشياء كثيرة من الآداب والحكم ، ويسطوا مجلدات في التواريسخ والنوادر والحكايات والاخيار واللطائف ورقائق الاشعمار .. فاستخرت الله تعالى ، وجمعت من مجموعها هذا المجمسوع اللطيف ..

اخره: » مبتورا » « مـن اثناء الباب الاربعين ء .. في الشجاعة وثمرتها والحسروب وتدبيرها وقضل الجهاد وشدة البساس والتحسريض على القتال .. ثم سالته ان يجمع الظبى واننيه بنشابة فرمي اصل الإثن .. الحُط : مغربي _ المقاس :

٥ر٢٧ × ٥ز١٩ ـ الاوراق: ۱۲۰ ــ السطور : ۲۰ . انظر: كشف الظنين: ج ٢ / ١٦٧٤ _ كحالة : ج ٢٢/٩ رقم المخطوط في الكتبة : ، و

was the state of t

خجارة ، جمالة ، فعالى : ومن الجموع التسي

استعمالا في القرآن:

فعول : ثمانيــة وحمســون فعمال ۽ اربعمة واربعمون

الى لحر ما ورد في الجدول" الثبت في القصل الرابغ ، اما المُلاحِظات فقد انقسمت الى ثلاثة اقسام ؛

اولاد: من ناحية القراءات : اً ب قرأ حفص الجمسع (زير) بطريقتين : يضم الزاي والبساء ، على ورن (فعل) وقد ورد في

القرآن ، بهذه الطريقة ، سبع مرات ، بضم الزای ، وفتسح الباء ، على وزن (فعل) وقد ورد مُرة وأحدة ، في القرآن ، في قوله تعالى (... أتونى زير الحديد حتى اذا ساوى بين الصدقين ..) .

ولبسد ، بطريقتسين -

لىدا ٠٠) ٠ بكسر اللام وقتح الياء على

١ - الجمع (الاه) ورد ،

٢ - الجمع (بيوت) ورد عشر مرات ، في اية واحدة هي سورة النور .

القرآن الكريم ،

والي كل يد كريمة حانب ، واكبت هذا الجهد ، المذى يتصل بكتاب العربية الأولى ا اليهم جميعا اكرر شكرى

هذا البحث …



ق الدمام - صدر ، حديثا ، عن دار الإصلاح

الى الله ، وهو " الامام عبد الله بن ياسين) ، الفقيه المفكر ، والداعية ، والقائد المجاهد ، المتسوق سنته ١٥ عُهَـ ، لَوْلُغُهُ الاستَّادُ ابراهيمُ محمد حسن الجمل ..

وفيما بلي كلمة منصفة في حق هذا الداعية ، المجاهد ، وتاريخ المغرب ، ودولة المرابطين منها بخاصة : `

أَصَّلَاتُ ، وأُرْمِن مونور العن ، والعنادة ، مناحة البال ، وبيد ؛

أنه تشيخ أعفاء الجشيئ في سوبية ومعد .

مند کار دوش آندا دلیاگم آن رمرسکر ر دندا ادسیت ، ایجا د انتشاء مؤفرالمنترشی » دند کمن اسرفا در بشک هیشتندست « نشاخیتین » دنشاء اسبریین « ضالاتمار

بِ إِنَّا لَمْ تُسِيدُ فِي الْمُطَّالِقِيدًا وَإِنْ مِنْ لَمْ أَسْتُقِعُ الْمِعِدُا عَلَى إِيمَا شَيَّةً وَ

بيسدمكمُ ألكُ بي م داستفاد أمشُها * أشعرالأم مشيء مدالنشاط ، نكنول شا بعة >

على الأدى ، فالتوادة ودائمة ، وأمام الأند ، يدهذه الأعال ؛ إنجائده لما إيفا لياه

واعداد محرقت التصفية المدخ: أنا الناق ١٠٠٠ وكذلك ترويد - فكرا فالماليوج-

صناء مصنوعدا حناق بامراج موأفقاً المضارة « ، وكنك الأخب ، • ومدة بشكر العرب ومقيعات ليرفق « ، رأ مو أد يسبس به على تما حنه الأخل . مأ مداراتي راتم المفائينة على امباركم الفية . رقائل ريا مبري تبير به جامع بمرافظات

الذدم ارداد تشبر الأمل وإذا أمتز المثاللت وأرادستشاع بأكنيملسك

خالث ا و المقادم ، حيث ا منتم ديارة الفلر في حق هذا الوقت مدكل عام . وبسر في الداخيك » أن متراضي م ف الدورة المفادن - سيكود عامش م المات

والداعيسة ، والقائسد ، المجاهد ، الذي وضبع الاسس للطبع والنشر - كتاب جديد ، في احد الدعاة السلمين القوية ، لاقامة اعظم دولة في المغرب والإنطس ، في القرن

> الذي نشر الاسلام فيما وراء الصحراء الافريقية، ووضيع الاسباس لأعظم دولة قامت في المغرب والأندلس ، وهي دولة المرابطين ، وفي حق هذا الكتاب ، الذي افرده مؤلفه لدراسة سيرة هذا الداعية ، في حين انه رجل مغمور ، واخباره مبعثرة في تضاعيف كتب التاريخ ،

الرجيل ، المفكر ، الفقية ، الخسأمس الهجسري ، كانست اسسه مستمدة من التشريع الإسلامي السلفي الصحيح ،

💶 عبدالله بن ياسسين ،

الذي تمند جنوره الى الرعيل.

الأول من الصحابــة

والتابعين ، ومن المصدر

استطاع الرجل ان يربسي

🗖 من رسالة

لمحمود تيمور

– بخطیدہ –

الی احد

اصدقائه

الإدماء .

قادة ، حملوا الرايسة من

الاصلى الكتاب والسنة .

بعده ، وجاهدوا في سبيل الله ، حتى حققوا النصر

العظيم ، بل ان احدهم هو

فهم ووعی ویما درس علی ید

ما يقرب من قرنين ، بعد أن

على دول الطوائــف ، ووحــد المغرب والانتلس -

الصحراء الكيرى ،

بل ضم اليهما العمل المبتكر ،



يوسف بن تاشفين ، الذي لم يهزم في معركة ، تمكن - بما

امامه عبد الله - أن يؤخر هجوم الصليبين على الاتداس

طردهم من الانسدلس ، وقضى

四日 والكتاب يجمع - بسين دفتيه - سيُّرة اعظم رجل من رجالات المسلمين ارقي افريقيه والاندلس ، وهو اول كتاب اقرد لهذا الرجل ، بعد ان كانت سيرته تتلى من وريقات ، عندما تقرأ سيرة المرابطين ، في

ولقد تناوله المؤلف بالدرس ` والتحليل ، وريطه ، بانيسن سيقوه ، فكان بما قام يه امة وحده ، فلم تقم دعوته الي الخطابه والتعليم وحدهما ،

الفقيّه المفكره والداعيّة والعّائدًا لمجاهد A 201 - --

الشوالاسلاد فيساوراء الصسحواء الإفويقيسة ع ومسيع الانساس وعملم دولة ، قامت في للقرب والأنداسي وهى دولية الموابطين مثل اعلى ثكل داعية إلى الله

ويغبزو اعدائكم ، ويقسم

واصطدمت دعونه بجماعية تسمى ، « البرغواطيية والأد الجماعة وقفت كالشوكة في الجماعة والمحاور الخكام ، في المعرب ، ولم المستطع الحكام ان يقضوا عليها، وكان يتسولي هذه الجماعة طائفة من اعداء الاسلام ، الذين وكل اليهم تغيير مسادي الاسسلام ، واستبيدال القسران باخسر ابتدعوه ، ولقيد استشهيد ، وهبو يقاتسل بنفسيه مع

المرابطين ، وهبو بجسود ينفسه : (یا معشر المرابطان ، انا میت فی یومی هذا ، وانتم فی بلاد اعدائكم ، فايساكم ان تحنثوا وتجبنواء وتفشلوا وتذهب ريحكم ، كونوا الفية على الحق ، وأحوانا في الله ، واياكم والمخالفة والتحاسيد على النئيسا ، وانسى ذاهسب عنكم ، فانظروا من ترضونه لامسركم ، يقبود جيوشسكم ،

المرابطين ، وكان أخر ما قاله

رکابکم واعشارکم) . ً واقد تمكنوا من القصياء

عليهم ، ولم تقم لهم قائمة .

والمؤلف يتناول اسس دعبوة الأمام عيد الله ، بالتحليال والدرس ، فيصلها بالدعوات السابقة ، ثم يتناول صغات الرجل وشخصيته وتلامنته ، ثم اثبر الدعبوة في المحيبط الإسلامي . يقول المؤلف:

(ان عبد الله كان منفردا بصفات لم يعطهما اللمه ألا للقليل من عياده ، واتي من الاعمال مالم يأت بها الا من وهبهم الله من عمله ومعرفته ، فسار في طريق الله ، ليــــنكر الناس بالمنبع ، السدّى نهال منه ، فكان منا يحتدى ، وقدوة لن سيار على الدرب ، قال الله لم مخلق الدنما الا من اجل فئة أمنت به ، وصدقت ما اتى

امسا الكفسار والمتهاونسون والمنافقون فمثلهم كمثل الذى ينعق بمالايسمع الادعاء ونداء صم بكم عمسى فهسم لا يعقلون) ..

رحسم اللسه الامسام ايسن ياسين ، وجرى المؤلف خيرا ، كفياء ما قدمييه – في هذا الكتياب – من سيرته ، وافرد له من الدُرس ما هو به جدير ،

🖪 غلاف الكتاب 🖪

ازرافي فرسيس والخال

فكان – مثلا – يدعو الناس الى الصبلاة في جماعية ، والمتأخس عنهسا يعاقس عن الركعة بخمسة عصى ، والاربع بعشرين ..

وعبد الله اول من اقسام جماعية الامسر بالمعسروف، وللنهى عن المتكر ، في قلسب افريقية ، وكان مما قامت به تلك الجماعة تكسير بنسان الخمر ، وتحطيم الات اللهو ، واشياء اخرى كثيرة ،

وبنى عبد الله رباطــه في السنغال على نظام حديث ، فكان الرياط ممتلئا بالمجاهدين المرابطين المستعديسن للقتسال والحرب ، ولنشر الاسسلام في غانسا والسنقسال ووسسط افريقية ، الذي كان يسمى -ق نلك الوقت – بالسودان -لقد كان من خطة ابن باسين توحيد المغرب الاقصى ، بعد ان قلد الاندلس ، فاصبح دولا وإمارات متفرقة متناحسرة ،

لغوبات : ىقلم : الدكتـور الجامعة الاسلامية بالمنينة

□□ « الخنفساء » حشرة سوداء ، مغمدة الاجنحة ، اصغر من الجعل ، منتنة الريح ، والذكر منها يسمى « الخنفس » ويجمع على « خَنافُس » هذا هو المعروف في اللغة ، ولكن كلمة (الخنافس) تطلق الان على شبان ، فاروا على تقاليد المجتمع الموروثة ، فيطيلون شعورهم ، ويلبسون البسة غير تقليدية ، ويتعاطون المخدرات ، واشتقوا منها (الحنفسة) للدلالة على طريقة حياة هؤلاء الشبان التُعْرِينَ ، فما صلة هذا المعنى الجديد بالكلمة ؟

إنْ " الْخِنافُس ، بهذا المُعنَّى ترجمة للكلمة الانجليزية (بيتلر) Beatles وهو اسم فرقة غُنائية رباعية ، كونها اربعة شبان الجليز عام ١٩٦٢م وكان لغنائهم وعاداتهم وطريق حياتهم تأثير قوى على ملايين من شبان العالم .

غير أن هذه الترجمة ليست بصحيحة ، أذ الكلمة الانجليزية التي تعنى « الخنافس » هي Deetles بتكرار الحصرف 3 أ P اسا Beatles بقحرف e يليّه الحرف a فهي كلمة مرتجلة لا معنى لها ، والذي أدى الى هذه الترجُّمة الخاطئة هو أتحاد الكلمتين في النطُّق . □□ « فيتو » حق الفيتو ، هو حق النقض ، الذي يتمتع به اعضاء مجلس الامن الدائمين ، هي كلمة لاتينيه veto ومعناها (انا انهي او أنا أمنع) وبخلت - ق اللغة العربية - عن طريق الانجليزية

□□ * كواليس ، يقولون : (ما يجرى وراء الكواليس) يعنون به ما يجرى في المؤتمرات وغيرها من مفاوضات ومحادثات واتصالات لا يطلع عليها الناس

إن هذه الكلمة من مصطلحات المسرح ، وتعنى المناظر الجانبية ، التي تعلق على المسرح ، وقولهم (ما يجرى وراء الكواليس) يعني استعدادات المثلين والمتلات ، قبل ظهورهم على خشبة المسرح ، ومعلوم أن هذه الإجراءات لا يراها الشاهدون ، لانها تجرى وراء الكواليس ، ثم اطلق هذا التعبير على اجراءات مماثلة في مجالات

بقي أن نقول أن (كواليس) جمع (كوليس) وهو تعريب Coulisse بتفرنسية .

□□ « أولمبية » الالعاب الأولمبية ، وهي مهرجان المباريات الرياضية الدولية ، التي تقام كل أربع سنوات ، في دول مختلفة بالتناوب منذ ١٨٩٦م ، وذلك احياء للألعاب الأولمبية القديمة ، التي كانت تقام في

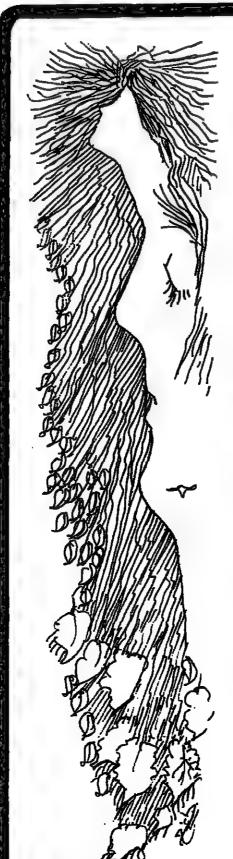
سميت هذه الألعاب بجبل اولمبوس Olympos في تساليسا باليونان ، حيث كان اليونانيون يقيمون مبارياتهم .. □□ أرتوازي كما في (البثر الارتوازية) وهي بثر تحفر بمثقب . حتى اذا وصل الحفر ألى المياه الجوفية تدفقت بقوه . هذه البئر منسوية الى مقاطعة ارتوا (Artols) في شمالي فرنسا حبث تكثر الإبار الارتوازية .



فَفِي النَّاسِ أَ بدَ الْ وَفِي النَّر الَّهِ رَاحَةُ

وَ يُظْهِرُ سِرًّا كَانَ بِالْأَمْسِ قَدْ خَفَا

سَلَامْ عَلَى الدُّنيَا إِذَا لَمْ يَنكُنْ بَهَا



اجرى الحوار:

محمد بن رجب

هذا يتضح عبر القول بأن

حل المسألتين الأوليين يقترن

اقترانا جدليا بالسأاة

اطراف ثلاثة ، يشير الواحد

منها الى الآخرين ، بحيث أن

العلاقة بينهما هي علاقة

التضايف والاشتراط ، أقبول

هذا دون أن أنفى أن يكون

إهناك حد أولى من الأولوية

للمسالة الاجتماعيسة ازاء

🗖 سالته : وكيف ترى الفكر

العربى ،حاليا ،هل صحيح

انه غير مثمر ، وليست له

_ فقيال: ف كتابيي

د بواكيروارهاصات أولى للفكر

العربي ، بحثت أفاق الفكر

العربي والأولى، ويمعني ما

كان هذا القكر - ف حدوده

الأولى - قد تمثلل

للأسطورة ، التي تبينتها ممثلة

بنسق موحد في مجموع المناطق

الجغرافية ، التي حملت هذا

الفكر ، أقصد بذلك ماوراء

النهريــن ، ووادى النيـــل ،

ويسلاد الشسام ، والجزيسة

` انه – ان المتبنة – ام

العربية . وشمال افريقيا

المسألتين الأخريين .

افاق مستقبلية ؟

السألة الاجتماعية .

الاجتماعية ،

■ تونس - « مكتب المدينة » :

، له اضافات فكرية « الطيب التيزيني » مفكر مفيدة ، تكن هذه الاضافات تدعو للنقاش والحوار، فاضَافاته الفكرية لاتقبل كلها ، كما لايمكننا أن نرفضها

لذلك عندما لقيته ، في تونس ، حرصت على أن أجرى معه حوارا هادفا ، افتحه على صفحات (ملحق التراث) بجريدة « المسينة » ليكون منطلقا للمناقشة بيّن المفكرينُ

وانى ادعو كل الذين يهتمون بشؤون التراث - أن يطلعوا على راى « الطيب التيزيني " لاثراء المناقشة ، فهدف الوصول الى الأسلوب الأقضل ، الذي يمكننا من الإفادة من تراثنا العظيم .

الآخر - وجدته ، بمعنى

معين ، يمثل امتدادا للوجه

ذهنى في مرحلة من المناقشة

والانضاج ،حتى استطعت أن

اطرح مشروعا ، أريد له أن

يكون مدخلا نظريا معرفيا لحل

هذا المنهج قسمته الى

طرفين : الأول - يتصل

بالسالة النقدية ، التي لابد أن

نواجه بها كل المناهسج

والرؤى ، التي عالجت القضية

التراثية ، بعامة ، والعربية ،

بخاصة ، بمورة لاعلميــة ،

أى أن المهمة الأولى وجدتها

كامنة في توجيسه نقسد أولي

منهجي لتلك المناهج والرؤى .

تېلورت ، عبر ضرورة اقتراح

بديل منهجى لايسمنح فقنط

بممارسة نقد اولى مبدئى لتلك

المناهج والرؤى ، وانها من

شأته - أيضًا - أن يمثل

ومن هنا قمت بهذه المهمة

المزدوجة ، فوجدت أن أهم

المناهج والرؤى ، التي يجب

أن تخضع لنقد مبدئي ، تتمثل

السلفويـــة ، والعمىراويــــــة ،

والتلفيقارية ، والتحييدويـــة ،

وتبين لى أن هذه الأخيرة

وان مثلت مستريات متنوعة

على الصعيديان النظاري

المعرق ، فانها - في أحد

معانيها - تلتقي في نقطة

منهجية رئيسية ، هي كونها

وتفسدت من نقسدى هذا

للمنهاج والرؤى السابقة ، الى

اقتراح البديل المنهجى ، الذي

اصطلحت على تسميته

بالجدلية التراثيسة ، هذه

. الجدلية تتمثل بجملة من

الركائسز المنهجيسة ، هي

مواقف لاتاريخية لاتراثية .

والمركزوية الأوروبية .

تلك بعي:

البنيل المطموح اليه .

أما المهمة الثانية فقد

الاشكالية المعنية .

ومرت هذه السائلة ، في

□□ وقيل أن أسال « الطيب التيزيني » أقدمه للقسراء : انسه من مواليسد مدينسة « حمص » سنــة ١٩٣٦م ، تابع دراساته الجامعية ، في دمشــق ، وبراــين ، حتــى حصيل على شهيادة « الدكتوراه » في الفلسفة عام ۱۹۳۸م، و

ه الدكتــوراه ه في علــم

الاجتماع سنة ١٩٧٣م. له كتساب بعنسوان « مشروع رؤية حديدة للفكر العربي في العصر الوسيط » وآخر بعنوان « مشكلات الثقافة في العالم الثلث » ثم کتاب « روجی غارودی بعد الصمت » واخسيرا صدر له كتاب بعنوان « الفكر العربي ق بواكيره وأفاقه الأولى » -

🗆 مىائتىسە: استىاد د تيزيني ، لكم موقف واضح من التراث وسبل الاقادة منه ، فهـــل لكم أن توضحــوه للقارِي " ، بنوع من التكثيف ؟ » الطيب

تحولت قفنية التراث العربى الى أحد المحاور الكيرى ، أن الوضعية الثقافية العربية ، واسباب ذلك تكمن في منحيين : الأول منهما - هو اخفاق اليسار العربي في حل مجمل المشكلات ، التي طرحها في برامجــه الثقافيــة والايديولوجية ، أما المنصى الثاني - فيكمن في تبلور هجوم جديد على الفكر العلمى من مواقسع الاتجاهسات

والمنحيان كلأهما يرتدان بصورة عامة ، الى الاخفاق الشامل ، الذي لحق باليقظة العربية الحديثة ، في القرن التاسع عشراء والنصف الأول من القرن العشرين ،

المناهضة للتقدم .

قضية التسراث غدت ، في هذا السياق ، قضية فكرية ، مضافة الى أنها اكتسبت أبعادا جديدة ف جملة من المسائل المتصلة بالسلحوك الانسانحي العربي ، من عادات ، ورۋي ثقافية ، وأنماط في التوجمه الاجتماعي والعائلي .

هذا يشير الى أن القضية التراثية تحولت الى مايشب المدخل الى الوضعية الثقافية العربية المعاصرة .

عاينت هذا الموقعف من داخله ، وعبسر ممارسية اجتماعية وفكريـة محــدة ، بحيث أننى وصلت الى مايدعم الرأى التالى ، وهــو أن حل اشكالية التراث العربى يمثل شرط حل المسئلة الثقافية العربية ، كما يقدم أفاقا واسعسة لحسل المسألسة

🗆 سالته : كيـف نواجـه

- هذا السؤال استطعت أن أتبينه في وجهين رئيسيين: الأول نظرى معرفي ، والثاني

من موقع الوجه الأول -

وجدتني امآم مسألة المنهج ، الذي من شأنه أن يقدم موقفا أوليا يسمح بالنفاذ الى السألة المطروحة ، بصدورة علميسة واجتماعية ، بينما الوجه

ارلا: التمييلز المتهجى الدقيق بين التاريخ والتراث ، · مصطلحا وواقعا ، ومن ثم التمييز بينعلم التاريخ ونظرية التراث ، فانطلقت - ف هذا الأمر - من أن التاريخ يتمثل بالحقبة المنصرمة ، التَّى تجد توقفها عند المرحلة الراهنة ، وبالتالي فالتاريخ هو الزمسن الماضى حتىي حدوده في الحاضر، أما التسراث فقيد وجدته نلك الماضي ممتسدا ومتلاحما للحاضر .

الركيزة الأولى هذه للجدلية التراثية تمثل أمرا على غاية الأهمية ، لأنها تجدد ألعلاقة المتجالك بسين التاريسخ والتراث ، ولكن دون أن يرتد هذان ، بعضهما الى بعض . الركيزة الثانية : وجدتها متمثلة في أن كل توجه الى الماضي والحاضر توجها تأريخيا او تراثيا لابد أن ينطلق من المرطة العاصرة المعاشسة ، وهذا الانطلاق يمكن أن يكون

نظرية معرفية ، والثانية ن الأولى تستخدم أدوات البحث العلمي المتاحة ، وفي الثانى تحاط تلك القناة الأولى بأفق أيديولوجي ، يعبر عن الموقع الاجتماعي للباحث، ومن ثم تصبح قضية التراث ، بعامة ، هي قضية هذه المرطة

ضمنيا او مقصحا عنها ، كما

أنه يتم عبر قناتسين ، الأولى

الركيزة الثالثة للمنهجية البديل وجدتها متمثلة بالنظر الى تضييا الأصلاة والعصرية ، بصيغتيهمسا ، وجهين لمسالسة واحدة ، أذ حينما ننطلق من المرطئة الراهنة المعاشسة ، نظريا معرفيا ، فإننا نكون مستجيبين لاحتياجاتها كيغما كانت وبالتالي العودة الى للأضي وجها من أوجه اشكالية الحاضر. بميفة أخرى تصبح

المعاصرة ، وجها من أوجه الأصالة ، كما أن الأصالحة . تصبح رجها من أرجحه العصرية ، اذا لبست هذا الشرط ، على سبيل المبلغة الايضاحية يمكن القول: اننا سوف نبقى أصيلين ، حتى لو تخلينا عن ٩٩ بالمائلة من ماضينا ، بشرط أن يحقق هذا الأمس استجابة للمرحلسة الرامئة ، أن أفقها الناهض ، وإحكن لحسسن حظنسا التاريخي أن ماضينا مقعم بالعناصر، التي يمكن أن نأخَذُها وندرجها في اطار هذه الرطة ، وكل مرطة قائمة -الركيزة الرابعة للجنلية التراثية تتمثل في ما أسميته

الاختيار التاريخي الترائسي ،

وهذا ينطرى على ثلاثة حدود:

الأصالة

مرتبطة

أساست

التاريخي ، ، ريمكن ايضاح هذه الحدود حينما نتبين في تاريخنا من العنامى ، التي كانت صحيحة علميسا ، وفقست مسحتهسا العلمية ، أو التي لم تكن صحيمة علىيا ، ولكتها ، أسهمت بصورة أو بأخرى في . التحريض على آقاق التقدم -أما العناصر التي كانت صحيحة علميا ، وما زالت صحيحة أو التس لم تكن صحيحة علميا وثبتت صحتها لاحقاء مثمل هذه العنساصر نتبناها ، أي ناخذها كسا

بالمعاضرة

التراشي ۽ ۽ والثانسي -

الأول - سميته و الاسلهام ه الاختيار التاريخي ، ، بينما الحد الثالث - أطلقت عليه

هي ، وندخلها في نسسق

الوضعية العلمية المسامرة ،

يتعيدي آضر ، الاستلهسام

التراثي ينبنسي على امتسلاك

العنامي الستلهمة في سياقها

التراثى ، وق امتدادها ،

الذي يرسلها الى مرحلتها

٠٠ الراهشة ، بيتمسا التينسسي

□□ لحسن حظنا التاريخي أن ماضينا مفعم بالعناصر التي

تنفع كل مرحلة من المراحل، وأننا لذلك سنبقى أصيلين،

حتى لو ظننا أننا تخطينا عن ٩٩٪ من هذا الماضي

لا أحد يشك في أننا أسهمنا بصورة أو بأخرى في التحريض

على كل تقدم طرأ على الحضارة الأوروبية الحديثة

إيدعو إلى الاهتمام أن نتبين أن ذلك الفسكر العريسسي الأولى بيصفته شكلا هاما محتى الحد الأقصى من اشكل الفك العالى ، يحيث اننا نستطيع القول : أنه كان هاما بذاته أولا ، وهاما بالنسبة اليغيره ، أقصد بذلك الفكر العربي ، أن بواكيره الأولى ، أسهم اسهاما عميقا في بلورة الفكر العالمي اللاحق ، استنكر - منا - قولا

لاحد الباحثين ، وهو د بيار روسی ۽ حيث يقول : و ان من ييحـث عن ابـن سينـا في ارسطى، عليه - أيضا --أن بيحث في الفكر العريسي القليمة ، لكي يمسل ال

السؤال له غاية الأهمية ا حينما يرضح في سياقحه التاريخي ، ولكنه اذا انتزع من هذا السياق فانه يحسر دلالته الحقيقية .

هذا على صعيد القبكر العريسي القديسم ، السدى درسته ، في ضوء المصطلبح الاجتماعي الشهير بأسلوب الانتاج الآسيوى ، انها هذا المسطلسع الأخسير، وأن استطاع أن يقسدم ضوءا منهجيا مبدئيا ، لاستكشاف ما حاولت استكشافه ، الا أنه لابد أن يعمق بجملة أخرى من الدراسسات الاجتماعيسة

والاقتصادية والثقافية لاارغب في أن أستبق ما سيتبلور في الاجزاء اللاحقة من مشروعي التاليفي ، انما يمكن القول بأن الفكر العربي ، في مراحله المتعددة ، كان تعبسيرا خصبا عن الوضعيات الاجتماعية ، التي مربها التاريخ العربي • ولعلى أذكر بما قدمته في

کتاب د مشروع رؤیه ، ففیه

حاولت أن أظهر أن الفكر

العربى اتسم بثلاث سعات الثقافية ، فكأنما العلاقية الموسوعيسة بيتهما هي علاقة العمام والانسائية ، والعلمية ، للخاص ، وهنا ينطبوي على ولابد من أعادة النقار ف منلول تطبيقي يتمثل في أن جل فكرنا العربي الحالي ، ونشره الاشكالية التراثية مو وجه من على نطاق واسع ، فمع الأسف أرجه الحل للإشكالية التقافية نحن لاتعرف بعضنا ، فالفكر السبورى غيير معبروف في تونس ، مثلا ، والفكر التونس

غمير معسروف في سوريما

انما هاتسان المسالتسان: الثقافيسة والتراثيسة، تتدرجان - بدورهما - ق خطاق مسائلة ثالثية ، هي :

العناصر للعنية من تموضعها

التاريخي ، وادراجها في نسق

والحد الثالث من حدود هذا

الرضعية الثقافية الراهنة .

الاختيار التاريخسي التراثسي

يتمثل بالعزل التاريخي ، وهذا

يعنى أن تعزل من عنساصر

التاريخ كل ما من شأنه أن

يدخل ف اطارى الاستلهام

ولعلى محق اذا قلت : ان

مثل هذه العناصر كثيرة ، ليس

في التاريخ العربي فحسب ،

والما ف مجسل التاريسخ

العالى ، بيد أن ملاحظة

منهجية ، على غاية الأهمية ،

لأبد من يرادها هنا ، وهي أن

العناصر المعزولة ، تاريخيا ، ،

لاتعزل الا بعد أن تكون قد

خضعت لعملية توثيق معمقة ،

مثلها في ذلك مثل العنامير

الستلهمة ، تراثيا ، والتبناة

. لذيرا الركيزة الخامسة ،

وتتمثل ف أن المسالة التراثبة

هى وجه من أوجه المسألة



■ الواجهة الشمالية لسد البنت بخيبر ويبدو فيها التدرج الهندسي في بناء السد ◘

■ يعلن سعدى سعيد العازمي العقيبي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢٦٨٦٥ وتاريخ ٢٩٩/٥/١٢ الصادرة من مرور جدة فعل من يجدها أن يسلمها إلى مرور جدة وله

■ يعلن محمد طاهر عبد ابد عن فقد بطاقة الاقامة رقم ۲۱۸؛ وتاريخ ۲۲/۲/۲۲ الصادرة من مكتب العمل بالرياض فعل من يجدها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالطائف او

■ يعلن سيف رزحان حزمي السبيعي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢٠٢٩ وتاريخ ٢/١١/٣ الصادرة من مرور الوجه فعلي من يجدها أن يسلمها الى مرور الوجه وله

. يعلن عبد الرزاق محمد على الباكستاني

عن فقد جواز سفره رقم ۲۰۹۹۲۱ وتاریخ ۷۲/۱/۱۱ م الصادر من کراتش فعل من یجده آن یسلمه الی السفارة الباکستانیة بجدة

■ يعلن الحميدى بن سودان العتيبى عن فقد رخصة قيادة خ رقيم ١٦٧٢٩٨ وتاريسخ ٢٦/ ١٢٩٥/٥ الصادرة من مرور جيزان فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور جيزان او

■ يعلن معاش دابس سالم الحربى عن فقد رخصة قيادة عمومى السعودية رقم 9۸۲٤ وتاريخ انتهائها ١٤٠٢/٦/٣ الصادرة من مرور القصيم فعل من يعثر عليها أن بسلمها

■ يعلن عاشور عيد الشيخ عن فقد رخصة قيادة رقم ١٠٠٢٠ وتاريخ ١٢٩٨/١/١٢ الصادرة من جدة فعلى من يجدها أن يسلمها

 پطن معرض نجد عن فقد استمارة سیارة جیب نیسان صالون خ م ۸۱ رقم الاستمارة ۱۰۲۰۹۹ فعلی من یجدها آن یسلمها الی

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بجدة عبد الرداق هندى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه وقم ٢٦٩٤٢ وتاريسخ ٨٧/٨/٢١ سجل جدة قد فقد منه فعلى من يعتر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية لان بحدة او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الدفيظة او اختلائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاتب عليها النظام واقد الموفق .

■ تعلن صالحة صالح الزميلي عن فقد مرور حيح رقم ١٩٩٠٩٩ الصادر من صنعاء بتاريخ حيح رقم ١٩٩٠٩٩ الصادر من صنعاء بتاريخ الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر .

■ يعلن محمد على محمد صالح الشدى عن فقد رخصة قيادة خ رقم ١/٤٧١٩١ وتاريخ : ١/٤٧١٩١ الصادرة من تبوك فعلى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور جدة وله

■ يعلن محمد اسماعيل ترابى عن فقـد

استمارة سيارة داتسون رقسم ٢٤٠٤١٠٤ المستمارة سيارة داتسون رقسم عدر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

علا يعلن سعيد وصل الله المسبحى عن فقد سيارة رقم ٢٩٥١١٠ الصادرة من جدة فعل من يعش عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله

على سعيد وصل ان الصبحى عن فقد

من مكة فعل من يعثر عليها أن يسلمها ال

 ☑ يعلن أبكر مجعد حسين عن فقد استمارة سيارة عوندأ رقم ٨٩٠٠٨١ الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور جدة

■ يعلن أحمد عبد أن صالح الربوعي عن فقد جواز سفره رقم ٢٦٩٦٩ الصادر من

صنّعاء في ۲۰/٤/۱۱ فعلّى من يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر . تعلن مؤسسة سعد ماطر الصاعدي عن

مرور مكة وله الشكر .

مرور الطائف وله الشكر .

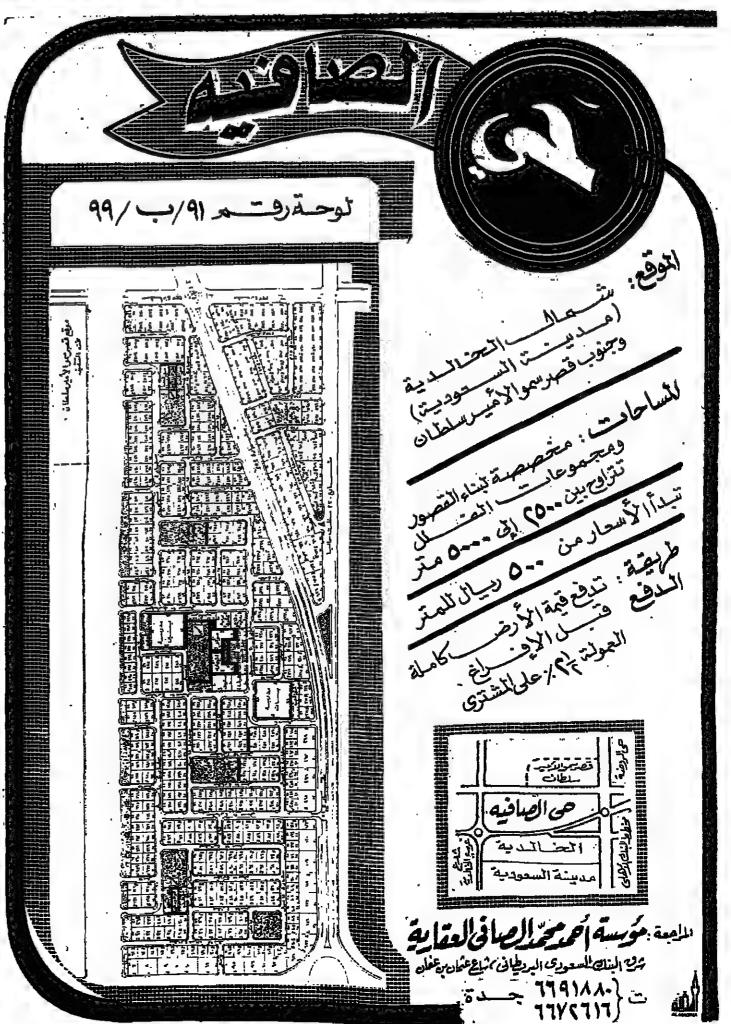
الى مرور القصيم وله الشكر ،

الى مرور جدة وله الشكر

مرور جدة وله الشكر .

الرياض وله الشكر .









تعلن عن وصول البواخر الثالية ١-

ولزيدمن المعلومات المرجوالإنصال. فسم المواحرة العلاق ١٢ بم المعان دمنا

ثابع الملك عبد العزيز - صه ٧١٥٨ جشرة بكفيا: زينلومناشب - تلكس ١٠٣٧ و زيزا وس بي الميغون: ٢٦٥ - ٢٦٠ - ٢٦٠ فليغون: ٢٦٠ - ٢٦٠ فليغون: ٢٩٨ - ٢٦٠ - ٢٩٨

سارات ۱۹/۵/۶۰

حاومات ١٥/٥/٢٠

م المياخرة الن الوصول رقم الرحلة الشحن

15/0/19

15/0/19

فقد استعارة رقم ۱۲۹۲۱ نقل السعودية فعلى من يعتر عليها أن يسلمها ألى مرور جدة
وله الشكر .

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة أنه
أنهى اليها عبد أقد أحمد محمد با راجي قائلا
أن من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل
الدار أرضا وبناء الواقعة في محله كيلو ٧
محمد با نعيم ومن الجنوب شارع صغير ومن
الشرق شارع فعجرى السيل ومن الغسرب
عمارة صالح الغامدى وطلب اعطائه حجة
استحكام بذلك فكل من له معارضة أن يتقدم

■ يملن عبد الآله على فارع عن فقد جواز سفره رقم ١٩٠٤ الصادر من جدة بتاريخ الامراد من جدة بتاريخ الله على من يعشر عليه ان يسلمه الله السفارة اليمنية بجدة وله الشكر . ■ تعلن زينسب نور محمد الباكستانية الدنسية عن فقد حواز سفرها رقم ١٩٢٦٦٦

■ تعلن زينسب نور محمد الباكستانية الجنسية من فقد جواز سفرها رقم ٩٩٢٦٦٦ بتاريخ ٧٦/١٠/٢١ م الصادر من جدة فعل من يعثر عليمه أن يسلمه إلى السفسارة الباكستانية أو جوازات جدة وله الشكر.

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجداة انه النهى البها سعد ماطر الصاعدى قائلاً أن من الجارى في ملكه وتحد تصرفه كامل الدار الواقعة في محله طريق شرق شارع بن لابن والمحدودة من الشمال شارع ثم ملك فهيم عليد الرويتعى ومن الجنوب منزل ثم ملك مسعود سليمان وشديد حجيح ومن الغرب شارع ثم ملك خميس الصبحى ومن الغرب شارع ثم ملك خميس الصبحى ومن الغرب شارع ثم ملك محمد الشريف وطلب اعطانه شارع ثم ملك محمد الشريف وطلب اعطانه يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريفه واقد الموقق .

يعلن سعود فرحان العثيبي عن فقد استمارة سيارة ونيت نقل م ٧٨ الصادرة من مرور مكة المكرمة رقم ٢٠١١٢٢٧ فعز من 'يجدها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله

■ يعلن محمد تذير عائد الدين عن فقد بطاقة اقامته رقم ٦٨٠٢/ش الصادرة من مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات مكة المكرمة وله الشكر .

■ يعلن محمد غزالي مبدى عن فقد رخصة
تيادة خ رقم ٢٢٦٩ الصادرة من جدة
بتاريخ ٢/٩/٢٨/ واستعارة سيسارة
كابريس م ٧٨ رقم اللوصة ٢٩٤٤/٢ خ
السعودية الصادرة من جدة قعل من يجدهما
ان يسلمهما الى مرور جدة وله الشكر .

العالم ا

جي. في.سي عالا جي. في.سي



سعيد العجوللتجارة وبثعة

جوائزالسابقة

الجائزة الأولى: تذكرة سفر دهاب وإياب إلى أسبانيا لحضور المجموعة العربية: التكويت + المجسزات بالمباريات مع حجز للدخول المباريات

الجائزة الثانية: تليفريون علا ٥٠ بوصة .

الجائزة الثالثة والرابعة والخامسة: راديوكاسيت JVC



السؤال والمائقة السائقة السؤال والمرائق السؤال والمرائق المستساء في العسائم للكرة المستدم في العسائم للكرة المستدم وماهي سعته وماهي وماهي

تابعوا بقتية الانتهاد القادمية الانتهاد القادمية الانتهاد القادمية



ترسل الإجابات الخمسة إلى مؤسسة سعيد العجو
 للتجارة بجدة صدب ٥٣٥ ويكب على المفرف:
 « مؤسسة سعيد العجو للتجارة وكلادجي في سي مسابقة كأس العساك - « وترفز كوبرنات المابقة »
 آخروعد لوصول الإعابات هوالين الدي مشهم لوليو 1918م

اليسم، العنوان: معالية العنوان: حى فى سى عالم

المركز الرئيسي: هيسة تي: ٦٤٧١٩١١/٦٤٧٥٤١٢ (٢٤٧٥٤١٢

 مؤسسة المحاردة المحار

الكام المدودة المداية العداية المدودة () السركاة شميم وفاؤاد للمواد الغذائية المدودة () المدودة المدودة المدودة () المدودة ال

شراب البرتقال المرسكي الدجاج المرسكي ا

مياه الواحة المعدنية النجاجة إرائت الصندون الصندون بسعد بسعد بسعد رياك فقط رياك فقط

الحدراء العلبة، اكسس العدراء العلبة، اكسس العدر العدر

ایس کریم سنو ستار نکهات متنوعة انجالون انجالون ریال ففتط ریال ففتط

كل ننيئ تحتاجه من السوبرماركت وأكثر !!

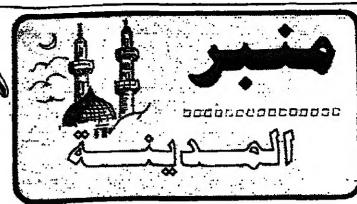
البطاطس الكياد

شرامبو مسوع البروتينات عاد أوف عاد طبيعي/جاف/مشيع بالزيت بسعر بسعر ريال فقط ريال فقط شامبو متنوع البروتيات طبي/جاف/مشيعبالريت بسعر بسعر ربياك ف قط

بف باف قاتل الذباب العلبة ٢١٢ملي جسرام بسعر بسعر بسعر رياك فنفتط رياك فنفتط

بف باف ساندل وود قامتل الحشرات السريع العلم ۱۹۱۳ ملي جرام بسعر بسعر رياك فقط البرتفتان الطسانج الكيلو الكيلو الكيلو المال فقط

يسري العمل بهذه التسعيرة ابتداء من يوم الأربعاء ١٩ مايو حتى يوم الثلاثاء ٢٥ مايو ١٩٨٢ و و ١٩٨٢ مايو ١٩٨٢ و و ١٩٨٢ و و ١٩٨٢ و و و ١٩٨٢ و الاختلاف



الفكرة التي سأتناول هوامشي عليها هذه المرة كان مصدرها مجلتين عربيتين احداهما تصدر من باريس والاخرى من الفاهمرة ومسن حسسن صدفتها ان مرضوعها في المجلتين المراة الغربية في المجلة التي تصدر من الشرق والاخرى الشرقية التي تصدر من الغرب.

المرأة الاولى مستولسة بل احسدى

الوزيرات والتي ثولت منصبها النسوي

الوحيد من بين اعضاه مجلس الوزراء الالمان الغربيين فكانت وزيرة الشباب والاسرة والصحة قدمت استقالتها الى السنشار الالاني لانها شعرت بالحرج منه حين قال لها وهسى تسالسه عن الاشاعات عما اذا كانت ضمن الوزراء البعدين من الحكومة الجديدة : و باته لا يستطيع ان يؤكد لها ذلك سواء بنعم او بلا ء . ولكن هذه المرأة كانست قد امسرت عدة اراء وتوجهت بقسرارات بمطالبتها باصدار قانون يمنع الاعلان عن الخمور اثناء مباريات كرة القدم وقانون منع الاعلانات التي تستضدم التلميحات الجنسية كما تقول المجلسة القامرية التي تضيف قائلة : و امسا النجاح الذي حققته هذه السيعة خلال ٦ سنوات تولت خلالها الوزارة فأهمه ق رأينا خمسة : اولها ، نجاحها ف خطة مكافحة انتشار المغدرات يين الشياب والثاني . نجاحها في حماية حقوق المراة ودعم بيوت المطلقات او البلاتي يعتدي عليهسن الازواج بالضرب والثالسث : نجاحها ف وقف أجراء التجارب على بعض الحيوانات .. والرابع نجاحها في الدفاع عن نقود الاطفال والاشراف على توزيعها .. والضامس هو اصبدار

القوانين التي تحمى المرأة من مجرد

اما المرأة الثانية فتقول وهي الشرقية

وانقل كلامها من المجلة التي تصدر في

اعتبارها اداة للجنس . .

متارجحة بين الشرق والغرب رفضت التطور التاقه الذي يقوم عني التكلسم باللغة الفرنسية والمنافسة الايديولوجية واربت أن أفهم لماذا لم تتحرر المرأة على صعيد اعمق وأوسع فمجتمعنا فالواقع يجعلنا نتعلق بافكار قاسية وتقاليد معينة واعتقد انه يجب علينا ان نتحرر من هذه الافكار قبل أن نتمرر ظاهريا ، وبالمقارنة بين هنين النمونجين للمرأة تتضح بعض المفارقات التي ينبغي ان تكون فكرتها منسجمة مع المتغسرات فأسست ادري كيسف افسر كلام هذه الشرقية في حين اننى ازعهم بقدرتسي التفسيرلكلام الوزيرة الالمانية واعجب ق حينه لماذا صدرت اقالتها وهذا هو واقع ست سنوات وزيرة في الحكومة بتلك الشجاعة بالقارنة لرأى الراة الشرقية الإخرى التي راحت تقتش عن اشياء

 گنت اتسائل عن هویتی ، گنت النتائج لتفكيها في اصدار القوانسين المذكورة انفا وكيف قدرت على المكوث ريما كانت المرأة في مجتمعنا الغربي تحارب بمثل فكرتها لان هذه المرأة ارايتها أن تتحرر فوق اللزوم !!!

■ الابتداع في الدين هو الطريق الذي تسلل منه الشيطان الي المتدينين وافسد عليهم دينهم وحياتهم وابعدهم عن العقيدة والعبادة الصحيصة ولسم يدع ق حياتهم كلها وخاصة عقيدتهم ودينهم منها دعامة وقاعدة الا اتى عليها من قاعدتها وفتح عليها بابا من الوان الشر والغساد لم يستطيعوا اغلاقه وعن طريق البدعة اتى على هذا الدين ابواب الوثنية والغلبو في الديسن والتنطع فيه وادخال الكبت والعنت والاغلال على طالبي العلم وانتياع هذا

الدبن وكما ادخل الناس الوانا بعيدة عن هذا الديسن فيها الشعائس والتعبدات والطقوس ايضا حدثت التمريفات والانمرافات ف كثير من الاديان ووقع في هذا الأمل وهذا الطريق رجال ضل بعضهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون انهم يحسنون ثم قال ما اظن ذلك ينفع فعلم هؤلاء

□ حركات الناس وتنقلاتهم داخل المدن من الأمور التي لايسهل

مليون في عام ١٩٨٠م لذا فقد ادى هذا الى الانخفاض في استعمال الحافلات . ولعل من أهم الأسماب للانخفاض هي :

وأقضل .

الرحلة .

اللازمة للرحلة

مريده ال وقت الرحلية

المطلويسة نتيجسة لقلسة الخطوط

٢ - التكاليف المرتفعة المحلة

٣ - وجود بعض المناطق التي

يصعب الوصول اليها بالحافسلات

نتيجة لعدم وجود الشيكات اللازمة .

ف بريطانيا لدراسة حركة النقل

المختلفة أجمع الحاضرون على أن

الحاقلة هي الوسيلة الرئيسية لحركة

المستهلك في المستقيسل فعمليسة

التخطيط لشبكة نقل جماعى جديدة

أ - دراسة متكاملة لاحتياجات

المستهلك من الحركة وسلوكه.

تعتمد على :

لذا ففي المؤتمر الذي عقد مؤخرا

نتيجة للتضخم المالي .

فالحافلات تعتبر هي الوسيلة الأولى لنقل السكان في الوقت. الحاضر الا أن قيمة الأستعجال تقل بزيادة اعدالا ألسيارات الخاصة والمملوكة للسكان انفسهم ، فمثلاً في بريطانيا نلاحظان عدد السيارات الخاصة زاد من ٨ مليون في عام ١٩٤٦م الي ١٥

منتعا .. وق هذا الأمريويع عمر بن عبد العزيز بالخلافة وصعد المنبر أحمد الله واثنى عليه ثم قال أيها الناس انه ليش بعد نبيكم نبى ولا بعد کتابکم کتاب ولا بعد سنتکم سنة ، ولا بعد امتكم امة : الا وأن الحلال ما لحله الله ف كتابه على لسان نبيه حلال الى يوم القيامة ، الا وان الحرام ما حرم الله في كتابه على لسان نبيه حرام الى يوم القيامة ، الا واتنى لست بمشرع ، ولا مبتدع ولكنى متبع : الا واننى أست بقاض ومشرع ولكنى منفذ فدين الاسلام دين توقيفي انزله الله واكمله قلابد ان يكون موقف الخلفاء والحسكام والرعاء متبعون لهذه الشريعة لا مبتدعون ومنفذون لا مشرعسون ..

ب – التقهم الواضح لخدمات

النقل وعمل التقرير اللازم بها حتى

يمكن الحصول على انتاج لحسن

ج - دراسة مقارنة لعدة

شبكات للحركة والتي من شأنها:

١ - توفير الوقيت السلازم

٢ - التقليل من التغيرات في

فقد دلت الأبحاث على أن زيادة

التكلفة للرحلة بنسبة ١٠ ٪ يؤدي الي

تقصان ٣٪ في الاستهالاك وأن

المسنين والفقراء لكشر حساسية

الحافلات اللازمة للانتقال من مكان

اقلت ما اظن ذلك ينفع فكان جواب الرسول الكريم هذا الامر من امور الدنيا : أما اذا قلت قال الله ، فلن اكذب على الله تعالى واما في امور الدنيا أخطىء واصيب انما أنا بشر متلكم يوحى ألى أنمأ الهكم الـ واحد .. ويعد هذا علينا التمسيك بشرع الله وان ننتهي اذا سمعنا قول رسول الله صلى الله عليه وسلم وان نبحث عن الحق دائما ومن احدث في هذه الامة شيئا فقد زعم ان محمدا صلى الله عليه وسلم خان الدين ولم يكمل الرسالة ويبلغها للتاس لان الله يقول اليوم اكملت لكم دينكم قما لم يكن يومئذ دينا لا يكون اليوم دينا فرسول الله صلى الله عليه وسلم مر على قوم يؤيرون النخيل هو أصحابه

فاذا كان الدين قد اكمله الله واتم النعم فلا مجال لاحداث زيادة

محمد جمعه محيسن

ومسرافق أخسرى.

للتكاليف عن غيرهم من صغار السن

هذا ومن الأمور التي تعمل على

التشجيع للمستهلك باستعمال

الحافيلات هو العناسة الفائقية

بالتخطيط لمحطات الانتظار والتي

تشمل الاضاءة ومقاعد للجلبوس

ومظلات للوقاية من الشمس

بالاضافة الى الصيانة العامة

الناس الخبر فنزلوا عن الشجر

وجاءوا السجد ثم قالوا يا رسول الله

تأبعت كل ماكتب عن الاستاذ عبد العزيز الربيع وعليه رحمة الله ه فقد رثاه كبار المسؤولين وجميع الأصنقاء والمحببين والعارفين له والمقدرين لرسالته وعطائه والسنة

يقلم : المندس/ سعود محمد ميره

الخلق بليل الحق . لقد فقدنا بفقده قلبا كبيرا وعلما من أعلام الفكر والعلم والثقد والأدب كان يقول : كلنا جنود لخدمة هذا الرطن وعلى كل منا أن يؤدي دوره في . أي موقع قاد رسالة العلم والتعليم بمنطقة المدينة لمدة ٢٧ عاما بدأها وفي المدينة عدد قليل من المدارس الابتدائية حتى أصبحت بفضل الله ثم برعاية الدولة زاخسرة بمئسات للدأرس ودور العلم وقب غطبت

للدارس البادية والعاضرة . ولم يغفل الربيع وهو الأديب المرهف عن رسالة الأنب والأدباء فقادها من أسرة الوادى للبارك الى أن أعطت ثمارها مع النادي الأدبي بالنينة ونشاطاته المتعددة وقد برز العنيد من الأدباء والشعراء ورجال الفكر من أبناء هذا النادي كما قام النادى بطبع ونشر الؤلفات المتازة والمتداولية على مستسوى الملكة

وخارجها . كما شجع وساهم في النهضــة الكبيرة في حفظ وتدارس القسران الكريم بمنطقة المدينة وقدم العديد من المسابقات في حفظ القرآن الكريم وقد تجاوزت الجوائز التي كانب توزع فكل مسابقة ١٢٠ الفريال . كمأ قدم النادي ندوات وأمسيات شعرية ولقأء مع مسؤول ومحاضرات

أسبوعية لكبار المسؤولين وقوزراء

وممن ساهموا في هذه المعاضرات

والندوات صاحب السمسو الأسكي

الأمع عبدالمسن بن عبد العزيسز

وصاحب السمو الملكى الأمير محمد

القيصل واصحباب المسالي وزيسر

التخطيط الشيخ هشام ناظس

والنكتور غازي القصيبي وأعلام من

رجال الدين والطب والفكر والشعر

مقايلاته مع أبنائسه الطسلاب هذا هل تفضل أن تترك بيتا من البناء والعمران ؟ أم بيتا من الشعر يتغنى يه الحادي والبادي ؟ فقال عليه رحمة الله : بل أفضل بيتا من الشعر لأن حبى للأدب بلا

والأدب من أبناء الملكة وخارجها .

ولهذه المحاضرات والندوات رواد

ومحبون كثيرون يقسدرون بالمشات

والألاف وهي سوق ادبية وعلمية

رائجة لأبناء طيبة ولضيوفها وكان

للأستاذ الربيع الأثر الكبير فكل نلك

وكان من الأسئلة التي وجهت الي

الأستاذ عبد العزيز الربيع في احدى

، عليه رحمة الله ،

حدود وهو أغلى عندى من كل شي". ولعلمك فان كثيرا من زملائي العمال والسعاة أكثر منى حظاً في المال والبناء فيامس كرمته الربيسع بالمراثى ، عليكم أن تكرموه أل مواصلة رسالته الأدبية بالمدينة ، كرموه بابراز مؤلفاته التسى اذكر

١ - الخلق الكريم ٢ -نكريات طفل وديع ، يحكى قصة حياته ، ٢ - رعاية الشبــاب في

ورهم الله أستاذنا الربيع بواسع رحمته و كل نفس ذائقة الموت وانما توفون اجوركم يوم القيامة ،

وما المرء والإهلون الا ودائع ولا بد يوسا ان ترد الودائع فرج السقا عيد الشهاوى

ارامحدون مدم فيرصاجدية لخريجي المدارس الثانوبية السعوديين في صناعة الزبيت والغاز

- ◄ برامج ابتعاث الثانوب المتفوف بن الدراسة في
 - جامعات المملكة والولايات المتحدة. ◄ برامج ابتعاث الخرى. ◄ برامج تدريب وبطوب في مجالات العمل.
- براميج تدريب في مراكز ألام كوالصناعية .

يحصل حاملو الشهادات الثانوية على الميزات التالية:

- راتب شهرین کبدل سکن أوسکن للمستحقین

 - - ◄ ميزات اخرك

- ◄ الرواسب ابتداءً من ٣٩١٥ ريالاً شهربياً.
 - ◄ راسب شهرإضافي كل سنة .
 - بربنامج تملك البيوب .

الْطَهِدران : قرب مدخساري شدمال الطّهوان على طريق الطهإن الدمان ا AVOAOT

المدمسام : شسارع المحسسير - الدمسام-مقابل مسسجد الدرويين- ت ١٥٥ ٨٢٢٢١٥

ا لخسير : بناية عبدالهادي القحطاني الدوم العلوم شارع الظهان - أيخبر - ٦١٤٨١٢٨

ولس تسورة : مبسخة الادادة العنسوبيد الملعق قيم ١ ـ س ٢٧٧١١

القطيف: شارع المحيسط - تليف ون ٢٤١٥ ٥٥٨

الاحساء: مسدست المسبور رت ١٢٨٢٦٨٥

- ◄ عناية طبية للموظف وعائلته.
- برنامج للادخار بالإضافة إلى نظام التأمينات الاجتماعية.

⊳ قرية

⊳ بقيـــق

٥ العضيلية ه شدفتم ◄ جبل بري - الجبيل ٥ السفانية. ◊ العمانية ه المسبرز

◄ رأس تنورة

المناطق الرئيسية التي تتوفرفيها فرص العمل:

مجالات العمل المتاحة:

التنقيب عن الزيت وهندسة البيتول.

♦ إنساج الزيت والغاز وأعمال التكرير .

إدارة المشاريعوا لإنشاء والخدمات الهندسية.

أعمال صيانة معامل الزيت والغاز

◄ الات فنية وإدارية أخرى.

◊ الجعيمة

مكاتب التوظيف التابعة لأرامكو ـــك : بشــــارع عـمــ دحسن عـوا د ـ الشرفية ـ بناية الهنك ص . ب ٢٠ ـ ت ٦٥٢٤٦٥٥ المطبأنَّف: مقيابل مستشفى الملك فيصل رصب.ب ١٤٢ - ٢٢٦ ا٢٣١ أبهار : الشباع العساء المؤدكيب إلى خميس مشيط - صبهه التهه بريدة شارع الخبيب عمارة العليان والحدربوع ت ٢٢٣٢١٧٦٢

ه الظهران

ينسبع: خلف مستشفى ينسبع - ص. ب ٣٣ - ست ٢٤٠٨-٢٢٤(١) الباحث: الشباع العسام مس.ب ١١٤ ت ٢٠٥١٢٠٤ الملينة المنورة: شارع العوالي (قرب مستوصف العوالي) ص. ب١٧١٤ ـ ت ١٨٦٤٢ ٨٣

⊳ بینـــیع تجسيران: شيارع الغسيزات، ص.ب ٧١ - ت ١٧٨٢٢٥٥

الرسياض: النامسربية-مقابل مستشفى الملك فيصل التخصصي-ت٥١١٠٥

الدوادمي :عمارة الصعب مقابل سلدية الدوادمي شرقا - ١٦٠١٦٤٢ (١)

وادي الدواس/ أتخماسين : قرب محمل مرسيارات الأجررة - ت ١٨٤١٢٠

حساس : شارع للطار - مقابل إمارة منطقة حائل عمارة العقيل - شقة رقع ٨ - ت ١٧٣، ٥٣٥

عرع (بدنة): التابلات، بجدوارالمستشف . ت ١١٢.٢٩٢

الجوف: شاع السوق العسام - ٢٥٠٠٦٠

الاربعاء ٢٦ رجب ١٤٠٢ هـ - المدينة المنورة العدد ٥٥٤٠

الملكرةالقد

أن تكون الاجامات كاملة لجري وسعدم بخط واضع ومقرورة

راقاريم العدوي

لايجوز للعامل ويستقلدينة للصحافة

مع الإجاملة في المسابقة مستستم لمدة ١٠ أيام. اعتبارًا لمن يوم السبت ٢٢ رجب ٢٠٤ ديمتي

عرة بعيان ٢٠٠ هـ نخت عوالات ، سابعة كاس العالم

الرفاق كالوق وعداقع

الصفحة ٣٠ العدد الأسبوعي مسابقة كاس العد

السؤال الثالث عشر

■ ثلاثة لاعبين فازوا بلقب هداف بطواعة كأسر العالم .. انكر اسماءهم وتاريخ تلك البطولة ومكانها ؟

السؤال الرابع عشر

🗷 ما اسم الفريق الذي شارك في جميع التصفيات النهائية لبطولة كأس العالم ؟ من هو مدرب الحالي ؟

السؤال الخامس عشر

🚾 ما اسم اول فريق عربي يشارك في بطولة كأس العالم ؟ متى كان نلك ؟ انكر نتائجه ؟



تولى حكومة جلالة الملك المعظم وولى عهده الامين الرياضة والرياضيين كل اهتمامها وتشجيعها ومن هذا المنطلق حرصت وكالة المدينة للاعلان والعلاقات العامة على لجراء هذه المسابقة الرياضية الكيرى فمناسبة التصفيات النهائية لباريات كئس العالم للتي ستقام باسبانيا

اعتبارا من ٢١ شعبان ١٠٤٠هـ الوافق ١٢ يونيو ١٩٨٢ القادم .. وستستمر هذه السابقة لدة ١٠ ايام اعتبارا من السبت ٢٢ رجب ٢٠ ١٤هـ ً للوافق ١٥ ماير ١٩٨٧ وتنتهي في غرة شعبان ٢: ١٤٨٤هـ الموافق ٢٤ ماير ١٩٨٧ وقد تحد يوم السبت الموافق ١٢ شعبان الموافق ٥ يوثير ١٩٨٢ لخرموعد انتقى الاجابات وستعلن نتيجة السابقة بمشيئة الله يوم ١٦ شعبان الموافق ٨ يونيو ١٩٨٢ وسيتم تونيع الجوائز على الفائزين يوم ١٨ شعبان ١٩٨٢ سالوافق ١٠ يونيو ١٩٧٨م وننتهز الفرصة لتقديم خالص الشكر والتقبير للسادة اصحاب الشركات والمؤسسات الذين تقضلوا بتقديم جوائز هذه للسابقة .. وتعنيلتنا للسادة القراء بالفوز ف للسابقة

وكالة المدينة للاعلان والغُلاقات العامة

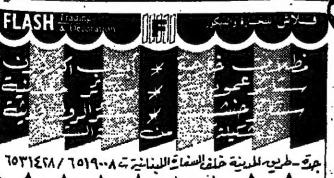


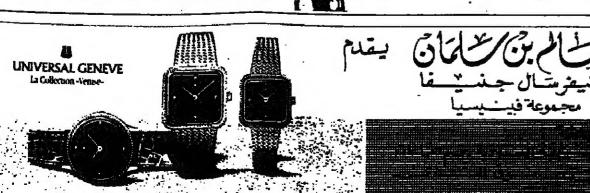
جدة مكة المكيمة المدينة المنوق الرياضي السطام -1328 ع - 1400 (٣٠ / ١٨ ٨٠٣/١٤) ١٨٠٤٣٨٨

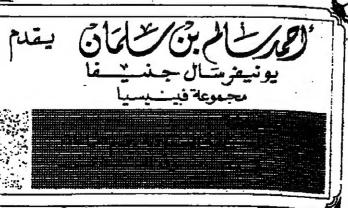












لتصنيع أجهزة التحكم الكهرائية ولوجات التوزيع ولقياس أ

مجنزال الكتريك الأمركمة

יף דין דין בי דין דין שייף אאא

وبيعدها أن تقدم لك كلمايهم كوشم الأفراع وكشافات لمبات إضاءة نيتم الأفراع ومّاجَهم جميع مستلزمات مناسبتك السعيدة . . . ويزوز تهم تشكيلة فاخرة من علب الحادي والشميع الممتازة ويضمن تكم جميع العامليد الذين يؤدون وبنا كل ما هر مطاوب لمناسبك على أحسن وجه . أهسلا بلت وحسر حبثا جدة: شارع السيد بالرويس/أمام ننف حياة رجنسي - هاتف ٢٥١٦٥٧٢ - ص٠٠٠٠٠٤

ابراهيم الجّفاكي واخوانه



سوفت جدة الدوني ت 1۸۳۰۱۳۰

BLAUPUNKT

الاسواق الالكترونية

جدة - البغدادية ت: ٢٥٦٦ تكنا العناعة اليابانية المايانية ال



جته: هاتف ١٧١٣٣١٦ من ١٧١٧ تلكس ٤٠٠٠٨٩ إس جي

STAC



مع تمنياننا للجميع بدوام التوفيق ..

أحث أنواع المطابخ بلامنانع

منتوجات سامسون

SAMSUNG STEERS

الديهلا مشترتة الزفزوق والمستبولي

جمع الدينة المنور . • ١٠٤٦٤ ١٩٠١ ١٨٥٥ (١٩٠٢)

شاهط كأسى لعالم مع تليفزيونات سامسونج مع أسعار مخفضية برنده المذاسة

حراب













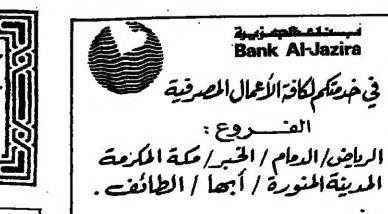
جلة ن: ٦٣١-٢٦١ ـ الرياض، ١٤٠٤٦١٠ علامة

ء أجهزة فيديو ولليفزيولت

أنجلتراً موديك ١٩٨٢

أجهزة استربيدهاى فاى ورأ دبورسيارة ·

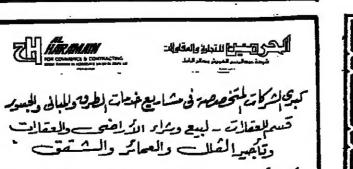




وفي جسدة: فرع شارع المللث عبدالعزنر طريق المطار - عمارة الكعكى طریعت مکة رکیلو ۳ فرع مطارا لملك عيدا لعزيز الدولجيت المركز التخييى : طويق المطار/ عمارة الكعكى ص -ب ٦٢٧٧ جِعةً - المحلكة العربية السعودية مته ٦٣١٣٩ / ٦٣١٣٦

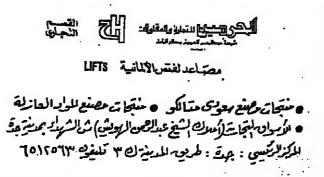


مجمع حس العوالي لسكني جنوب لعزيزير لصاحبه ويوسه لشيخ رعبدالحمن محدالرويشي ♦ أسعار مغرية ♦ لجى بمنطقة هارية وسيلته لمؤملاً للاتصال: عكة لمكومة: تليفويت ٥٥٨٨٥٧٩ ما ١٥٦٨ ٥٥ ما ١٥٦١ م تلكس : ١٤٠٤ الزروة أيس جي





قسم العقلات - لبيع وشراء الأراضح والعقاليت وتأجيرا لقلك والعمائر والشقق المكذالرئيسى : جدة -طني المدنية ك٣- تلفيك ٢٥١٢٥٦٣ المحروب التعلق والمقاوات





هيني 'اكبرتشكيلة مون الشاعنا وت هينو تحقود جميع طليات والمقاويين ورجال الأعمال هينو متوعة الحولة مداربة ونصف إلى اربة وعربي طنا

رادو

RADO



يقلم : محمد عمسر العامودي

رحمة وأرجب صدرا ..

الزواج الى تجارة ..

ونبيعه ..

من حسين الزهرائي :

لهم لمارسة هواية صبيد الأسماك .

تحدث بذلك والمعينسة والمهنسس

محمد بانه عدير ادارة الطرق بامانة

مدينة جدة ولفساف بأن دراسسة هذه

الدرجات الخرسانيسة تجسى ضمن

غطوات تجميلية تهدف الامانسة من

خلالها الى اظهار الكورنيش في أحسن

وجه كما أوضح بأن الدراسة أيضا تهتم

بحماية الكورنيش من عواتى التيارات

■ من حمال الحيلاني :

فريق خبراء اليونسكو بالادارة

العامة لتطوير التطيم العالى يقوم

الآن بدراسة مسارات حركة التعليم

العالى في الملكة تمهيدا لوضع تقييم

لتطور التعليم خلال السنوات العشر

وتبدف هذه الدراسة الى التعرف

علىمدى قدرة طلقات التطيع العالى

على الوفاء باحتياجات حركة التنمية

الاقتصاديسة والاجتماعيسة أل

الملكة .. إلى القوى البشوية ذات

قسم الطالبات بجامعة الملك عبدالعزيس يستضيف طالبات سودانيات

من مندوب المدينة :

للأب ورضوى للام وذوى القربي . . ؟

قرر زيد ابن القربة الجنوبية أن يكمل نصف دينه ، جمع كل

ما ادخره طيلة حياته الوظيفية في المدينة ويمم وجهه شطر قرت

تمشيامع وصية تقول . . خدليلى بنت ضيعتنا . . لكنه اكتشف

ان بنت الدينة .. امها .. ابوها .. اهلها .. المدينة كلها .. اكثر

قالوا له : أن مهر العروس يجب أن لا يقل عن الملاة الف ريال ٠٠ وإن الذهب الذي يجب عليه تقديمه يجب أن لا يقل عن

أربعين الفا من الربالات ، ولم تكن المفلجاة في هذه المطلاب

وحدها .. ولكن المقاحاة التي تدعو للدهشة .. أن يشترط

تقديم سيارة لوالد العروس . . وصيغة لامها . . وأشياء أخرى

لخالتها . . وهكذا . . ويؤكد المطلعون أن هذه الظاهرة الخطرة

تنتشر في بعض مدن وقرى بلادنا بشكل كبير وهي اعباء تفرض

همومها كثيرة على الناس وتجعلهم ينفرون من الزواج ، وتحول

هل صحيح أن هناك من يطلب الى جانب المهر الكبير سيارة

وللمعلومية .. المهر في الشريعة الاسلامية أثر من أثار عقد

الزواج وليس ركنا من أركانه . والتوجيه النبوى الخالد يقول ..

التمس ولو خاتما من حديد .. والكلام الذي سمعته أن صح وأرجو

ان لا يكون كذلك يخرج عن نطاق المعروف والمعقول ، بل انه

يصطدم اصطداما عنيفا مع مقاصد الشرع ومع المسادىء

الاسلامية في الزواج ، وانا لا أدعو الى معاقبة الآباء النين

يشترطون ذلك ، ولا أنعو ألى قانون يخفف من هذا الغلو . ولكنَّ

أدعو ائمة المساجد والوعاظ والصحافة والتلفزيون للقيام بحملات

مكتفة ومستمرة لترشيد الناس وتنظيف هذه العقليات مما يشويها ،

ورد الاعتبار للفتاة التي غدت في أيامنا هذه محلا للمضاربة

واصبحت كالسلعة ، كقطعة الأرض .. كالسيارة كأي شيء نشتريه

مدرجات لصيد الأسماك

على الكورنيش الشمالي

جدة : تجرى حليا دراسة اقاعة مدرجات خرسانية لصيد الاسمك خلال

صيف هذا العام اثناء التنزد على كورنيش جدة الشمالي وهذا ياتي في اطار

جهود أمانة مدينة جدة للترفيه عن المواطنين وتأمين المواقع الناسبة والأمنة

تقييم حركة التعليم خلال السنوات العشر الماضية

الماشية التي تحدث من تأثسير أمسواح

واختتم بأن اماية منينة جدة عريصة

على خدمة المواطن وتأمين الوسائل التي

من شانها أن تقلل من المخاطر التي

يمكن أن تقمق بمشاريعها النو نعل

واجهات رائعة في معينة جدة كالكونيش

ألشمالي اضافسة الي اهتمامها لكل

الكفامة العاليسة .. سواء كانت

احتياجاتها الأنية ام المستقبلية ومن

تم تغید الدراسة في ترسم حطسي

الستقبل عند التخطيط لسياسات

التعليم العالى بقير ماتفيد لأحساب

توزيسع الخدمات التطيعيسة على

مجالات التخصص المختلفة أ

الجامعات ومعاهد التعليم العالي ..

تحليسل البيانسات الاحصائيسة ف

السنوات العشر الماضية ثم استقراء

اتحاهات المنتقبل ..

وتعتمد هذه الدراسة اسأسا عق

مشروع يحقق رفاهية الواطى .

التركيب على الوظائف

الفئة لدعم الخدمات

من مندوب « المدينة » :

ولم تقتصر هذه الميزانية على المدن

جدة : قال الأستالا عبد الحميد حريري منير عام فرع ديوان الخدمة الدنية بالنطقة الغربية في تصريح خاص ، للمدينة ، أن ميزانية العام الحالى وضع فيها الاتجاه الى التركيز على المدن الصغيرة والقرى حيث ركزت في احداثات الوظائف الجديدة لهذا العام على الوظايف الفنية المساعدة مثل السياحين ومراقيي الاشبعة والمباني والمرضين ومساعدي التخدير الامر الذي يؤكد انجاد الدولة الى دعم الخدمات بشكل علم ودعم جهات الخدمات ق الدن الصغيرة والقرى بشكل خاص ٠

> الرئيسية .. بل اتجهت لدعم الخيمات بالمن المسغيرة ودعمها بالكوادر الفنية المساعدة لأنه منوط بها تقديم الخدمات للمواطنين عن طريق المستوصفات أو البلديات المسخيرة فيكفى أن يذهب اليها مساعد طبی او مساعد میندس ویمکن ان يفيد الناس . . لقد ركزت الميزانية على الخدمات وعلى احداث الكوادر القنيسة المساعدة .. وضرب الأستاذ عبد الحميد مثلا بان هناك مستشفى كبيرا يتوقف افتتاحه على وجسود السكوادر الفنيسة المساعدة ، البلديات الصغيرة مثلا لديها مشروعات عبيدة وتعتمد تلك المشروعات على المساحين وعلى مراقبي الانشاعات وعلى مراقبي المباني .. اذا لم تتوفر هذه الكوادر نمعنى هذا ان هذه المشروعات يتأخر تنفيذها أو ان هي نفذت فان تنفيذها قد لايكون بالصورة المطلوبة ...

تكليف اصحاب العمائر بصرف مياه الامطار

• من على الزهراني : مكة المكرمة : بناء على توجيهات مساحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الشنؤون البلدينة والقروية بالنيابة تم مؤخرا تشكيل لجنة متخصصة لدراسة تكليث اصحاب العمائر بصرف مياه الامطار وغسيسل العمسارات والفرانسندات وفائض الخزانات الى المجارى العمومية او البيارات الخاصة ..

وقد رفعت اللجنة توصياتها الى سمود والتي تضمنت ان يتم صرف مياء الامطار والعمارات الى الشوارع ومنها الى الشبكة للخاصة بتصريف السيول لان صرفها الى المجاري يسبب الكثير من الضغط عليها .. أما مياه غسيل العمارات فسيتم تكليف اصحابها بتصريفها الى المهارى العمومية .. وعن فائض الخزانات العلوية فقد اوصت اللجنة بان يتم معالجته عن طريق تكليف أصحاب العماثر يعمل ماسورة من الخزان الطبوي للشران الارضى .. كذلك اوصت اللجنة بالاسراع في اعتماد المبالم اللازمة لتنفيسنا الشبكة العمومية للمياه بالمدينة المنورة التنفيذ التوصيلات المنزليا لكافة المباني ويعد الموافقة على هذه

مناطق الملكة ..



ووجود هذه الكوادر يساعد على تتغيذ

التخطيط بما وضع من قبل الفنيسين

والمتخصصين في مجال التخطيط.

جولات مفلجئة على

المحلات بجدة

امر المهتدس محمد سعيد فأرسى

امين مدينة جدة بتكوين لجنة من

ادارة الرقابة والمتابعة وادارة صحة

البيئة المركزية والغش التجارى ومن

فروع الامانة للقيام بجولات تفقدية

اسبوعية مفلجنة على كلقة المحلات

والثلاجات الموجودة في مدينة جدة

وامر بفرض عقويات مالية واغلاق

المحلات المخالفة بعد ظامرة انتشار

اللحوم الفاسدة

جدة : صرح معالى المهندس محمد سعيد فارسى امين مدينة جدة بان للشباب والمستولين والأهالي بجدة لكي يقضوا فيه أوقاتهم ..



المقيد والناقع ونودمعاليه بأن فكرة انشاء النادي جاءت لكي يشعر المواطن بتكامل الخدمات ولكيلا تكون مهمسة الأمانسة محصورة في اقامة الشوارع والطرقات وأعمال النظافة والزراعة وغيرها ، وانما وقال معالى المهندس القارسي من جهة

النادي والذي يقع في غرب شارع فلسطين ويطل على البحر .. وأوضح أنه ناقش الفكرة من كافة جوانبها مع سمو أمير منطقة مكة المكرمة خلال اجتماع عقد يوم

محاكمة طلال مداح

والشباب والمستولين قضاء اوقاتهم فيه في

تتعداها الى نشاطات أخرى تساهم في الأرتفاع بمستوى الذوق العام أخرى أن الأمانة تتعاون مع أدارة الأثار

بوزارة المعارف في عملية انشاء متحف

صلحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ابد فكرة انشاء نادى بمدينة جدة والتي عرضها على سموه صاحب السمو الملكي الأمير ملجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة ووعد سموه بدعم الفكرة حتى ترى النور وتساهم في ايجاد مكان لائق ومناسب وأضاف معاليه : أن صاحب السمو - منطقة مكة المكرمة قد اختار موقع هذا إ



التوصيات سبتم تنفيذها في جميع اراضى سكنية للبيع بالمدينة المنورة

أن يعلن عن ، بيع أراضي سَكنية ، مخطط السادة: على رعبدالعزيزعيدالملحس الواق على المحلقة الدات وية الثانية الواصلة بين طريق عروة وطريق القبلتين

ومن مميزات المخطط:

٤/١٨ مخطط معتمد برفتم ١٨/٥ .

واقع عملى الحلقة الدائرية الثانية بعمرين ١٠٠ متر .

جميع الشواع مسفلته بعرض ١٠٠ متر و ٢٥ و ٢٠ و ١٦ متر أ . محاط بالمساكن .

 أو مسلحة القطع من ٥٠٠ منتر إلى ٥٠٠ منتر. و نسبة السناء م 7 % - عدد الأدوار المسموح بها دورات .

وسيكون الحراج بمشيئة الله تعالى عصريوم الازبعاء ٢٦/٧/٦٠٤ ه ويستمر الحراج حستى انتهاء سيع القطع.

و يدفع عند رسو العطاء ٥٠ ٪ مقدمًا والساقي عند الإفراغ. وو الدلائية عملى المشاري مرا ٪ بتدونيع عدد رسو العطاء .

لمزيدمن المعلومات يميمى الاقصال ؛

نليقسون: ٨٢٣٤٨١٦

أومسراجعة المحكت بأوالب شارع المسيح المتفرع من باسب العنب برية - شرق شسركة الراجعي للصرافة .

به مكتب الزبيك إني

أومرلجعة الدلال/عواد البوسلمي _ تليفون : ١١٢٧ - شايع السحيمي بالمدينة المنورة .

اللكي الأمع ماجد بن عبد العزيز أمير



الأتثنين الماضي وأكد المهندس الفارسي ان هناك شركة متخصصة تقسوم حاليسا بدراسة لأتشاء النادي الذي سيضسم مكتبة عامة ومطاعم وملاعب للأطفسال وذلك من أجل أيجاد المكان اللاثق الجهز بكافة الاحتياجات التي نتيم للاهالي

مختبر جديد للجودة النوعية بالدمام

وفد ام القرى في مركز الدراسات الأمنية

متلحفا تقوم وزارة المعارف بانشائهما

والبلدية تتعاون مع الوزارة الى أقصى حد

في هذا الاتجاه .. وقال أن المعروضات في

متحف الأمانة قد تكون بسيطة ف

البداية ، والمهم أن نبدأ وكل شي يتطور

الأمنية لتقديم مشورته المتخصصة

وكان الوفد الدي يتسكون من

خمسة متخصصين في انظمسة

المعلومات قد وصل الى الرياض في

وقت سابق من صباح أمس .

في هذا الميدان .

الى الأحسن والإكمل بعد بدايته .

المختبر القائم بحلل ١٥ ألف عينة

 من على حسن الفقيه : الرياض - مكتب و المدينة و : استقبل مختبر الجودة والنوعية بالدمام خلال السنة الشهر الماضية ٥٥٥ر١٥ عينة من المواد الغذائية خضعت جبيعها للتحقيل الكيماثية والجرثومية وذلك للتلكد من صالحيتها للاستهلاك وقد رفض منها ١٥٧٥ عينة كما استقبل المُحْتبر خلال نفس الفترة ١٣٩٠ عينة من حديد التسليح خضعت للتحاليل البكانيكية للتأكد من مطابقتها للمواصفات من حيث القطر والشد والخضوع والثنى ونسبة

> صرح بذلك وللمبينة والأستاذ لتعد علوى قاسم منيسر مختبسر الجودة النوعية بالدمام وأضساف قائلا بأن المواد التي يتم رفضها تكون على ثلاث حالات :

الاستطالة وقد رفض منها ١٣ عينة ،

جدة وأن هناك اجتماعا سيعقد يرم

الثلاثاء القادم يحضره النكتور عبد الله

المصرى وكيل وزارة المعارف المساعد

لشنون الآثار للتنسيق والتعاون مع أمانة

جدة في هذا الصدد .. وقال ان هناك

الرياض و واس ۽ قام وقد من

جامعة أم القرى بمكة الكرمة صباح

أعس بزيارة للمركز العربى للدراسات

الأمنية والتدريب بالرياض وسيقوم

الوفد باجراء دراسة لمشروع مركز

المطومات الأمنية الذى يقوم المركز

بانشائه وكذلك مشروع المكتبئة

🖬 العينات التسى ترفش بسبــب مخالفتها الموجودة على البطاقة أو عدم كتابة المحتويات الداخلية للعينة على البطاقة الذارجية باللغة العربية فيؤخذ على المستورد تعهد خطسي يضرورة عدم تكرار هذه المخالفة وف حالة تكرار المخالفة يلتزم باعادة التصدير الى القطر المستورد منه . 🔳 العيثات التي ترفض بسبب عدم مطابقتها للمواصفسات السعوبيسة الخاصة بالمادة الغذائية فيطلب من الجمنارك عدم فسجهنا واعنادة

تصنيرها . 📰 العينات التي تكون غير صالحة للأستعمال الأدمى بسبب وجود مواد محرمة بها أو مواد ضارة بالصحة العامية فيطلب عدم فسحهسا

الجير بالنكر أن الهنف من انشاء هذا المفتبر هو ضبط ومراقبة جوية المواد الغذائيسة والسلسع التموينية سواء كانست هذه المواد مستورية من الخارج أو مصنعة

الغذائية ومختبرات حديد التسليح والمعايج والمقاييس ومختبر فحص المتتوجسات البتروليسة والأموات الكهريائية والمواد البلاستيكيسة ومنتوجات الجاود بالأضافة الى أقسام أخرى ٠٠ ليلة عصيبة بينبع

أضاف المصدر قائلا : بأنه هناك

الآن خطة لأقامة مختبر حنيث بشكل أوسع في ميناء اللك عبد العزيسر

بالدمام وقد تمت ترسيته الى احدى

الشركات السعوبية وسينتهى العمل

به خلال السنتين القادمتين انشاء

الله وسيشمل هذا المختبر كثيرا من

الأقسام ألفنية مثل مختبرات المواد

 من قلاح الجهنى :
 علثت منينة ينبع ليلة امس صلحب انقطاع الكهرباء .. ويقول الاهالي انهم اعتادوا على انقطاع الكهرياء ولكن ليس بمثبل

الإول ليلة عصيية لم تشهد مثلها من قبل حيث انقطعات الكهرباء عن المعينة كمقة وخسرج الاهسالي الى الشوارع وافترشوا الارصفسة ويعضهم خرج الى أماكن بعيدة من المينة هريا من شدة الحر الذي

تشجيع الشبياب • من يحيى سلطان :

لجان للمحافظة على

الاراضي الحكومية

🖪 من احمد سعید مصلح : تم أن مختلف الأمارات بالملكة

تشكيل لجان خاصة بالمعقظة على

الاراضى الحكومية .. وتسكون من

مهام هذه اللجان أيضا والمزودة

بالسيارات والاليات والاقراد الحفاظ

على ارواح منسويي مختلف الادارات

حين وقوفها على التعديات .. ويجرى

التنسيق بين هذه الادارات واللحنة

حين قيام المراقبين بجولات لمنع

ويشمل القرار اراضي البلديات

ويئتى نلك بناء على قرار وكبل

وزارة الداخلية بعد حدوث اعتداءات

عنى بعض موظفى تلك الادارات

وطلب فيها ضرورة حمايتهم عنب

تنفيذ الاوامر المناطة يهم وتطبيق

النظام بحق الشخص المتدى

محاضرة بنسادي

أبهسا الأدبي

الأربعاء معاضرة ف

• من عبدالله الغامدي:

الأنب العالى والعالية ق الأنب »

وذلك على همالة مركز المعلومسات

بمنتزه عسير الوطنى على الحسزام

الدائري بجوار قلعة ، أبو خيال ،

وستتضمن المحاضرة التي يلقيها

الاستاذ الاثيب (علوى طه العاق)

رئيس تحرير مجلة الفيصل ، عدة

مواضيع في المقهوم المعاصر لعالمية

الأنتِ .. ومفهسوم الأنب العربيين

ومانا يعنى ..

والزراعة والميساه ويعض الادارات

التعديات ...

بحطة اعلامية لترغيب الشبساب السعبودي للالتحساق بمعاهسد

وتد بدأت هذه الحملة ابتداء من يوم السبث الماضي في كل من مدينة الطائف ومكة المكرمة والمدينة المنورة ومنطقة نجران والقنغذة وتبوك وابها والجوف ومنطقة جيسزان وبيشة ومنطقة الباحة ..

السعودي للالتحياق بمعاهد الاتصالات

الطائف : صدرت موافقة معالى وكيل وزارة البرق وللبريد والهاتف الساعد للشؤون المألية والادارية الاستماد عارف بن على بانتمداب معيدى معهدى التدريب بجدة والرياض لمدة شهسر اعتبسارا من ١٤٠٢/٧/١٥ وذلك للقيسام الاتمسالات السلكيسة واللاسلكيسة

هذه الصورة التي تسببت في اتلاف الكثير من الاجهزة الكهربانية ..

قبول دفعات جديدة بمركز التدريب المهنى بحفر الباطن

• من مندوب « المدينة »: يتم تخريج أربع دورات صباحية واربع مسائية من اقسام التدريب المهنى بحفر الباطن وهي قسم ميكاتيكا السيارات وقسم الكهرياء وقسم اللحام وقسم

وصرح الاستاذ محمد موسى العلاوي المتدرب الصباحى يمنح مكافأة شهرية مدير المركز بانه قد تقسرر فتسح باب متصل الى -٩٢ ريالاطوال ١٤ شهوا وهي الالتحاق لقبول طليات الالتحاق بالدورات مدة الدورة كما يصرف للطالب ٢٦٠ ريالا الجديدة اعتبارا من ٢/٨/١-١٤٠هـ عند حداية الدورة بدل ملابس واحنية وان حكومة الملكة الرشيدة تشجيعا

للشباب وتطويرا للتدريب المبنسي فان

الثغرج يصرف له ٢٠٠٠ ريال ٠٠

ومكافأة تشرج ٢٠٠٠ ريال .. ويعد التحلق بالعمل لدة ٦ اشهر يمرف له مبلغ ۲۰۰۰ ريال ..

اما الدراسات المسائية فعدتها ٥ شهور يصرف للمتدرب خلالها مكلفأة قدرها ٤٠٠ ريال شهريا كما يمنح عند بداية الدورة ١٣٠ ريالا يشل ملابس وعند

قضى الوفد قرابة اسبوعين في ضيافة الجامعة وتيويلت خلال فترة الزيارة مختلف المعلومات التى تتعلق بالبدلين والمشرفات على الوفد السوداني شكرن لدارة الجامعة وعلى رأسها معالى مديرها ووكيلة عملاة شؤون الطلبات على حمن الضيافة والحفاوة وعددهن ٢٠ طالبة في اطار التعاون بين كسا يستضيف قسم الطاليات المؤسسات التعليمية في انعلكة والسودان بالجامعة خلال هذه الايسام جمعيسة قال هذا و للمدينة ، الاستاد محت عبد الدراسات الاسلامية بمعهب تدريب الكريسم المستشسار الثقساق بقسفسارة معلمات المدارس الوسطى بأم درمسان السودانية بجدة

جدة : استضافت جامعة الملك عيد العزيز قسم الطالبات بجدة والد

جمعية الثققة الاسلامية بمدرسة بيت الامغة الثلنوية للبنان بالسودان وف

بالمديثة المنورة

عاق تطن على شاعين. فريق لمضار وفرع بشارع أيه ذر بجوار معمه رهي حافظ للحفوشات

علجي ليكون الإيجار لنحاية العام الحالحية وحسب الديّفاور. المزىيمن لمعلومات الديصال: المدينة ١٠٢٩٢٠٣ المدينة لمنوث

PRINTED AT
DAR AL-ELM PRINTING & PUBLICATION CO. BUILDING